MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
31761 122131931

Fortepiannaia muzyka dlia
detskikh muzykal'nykh
shkol. Al'bom variatsii

M
1378
F649
t.4

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

V–VI КЛАССЫ

АЛЬБОМ ВАРИАЦИЙ

ТОМ
IV

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122131931

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
для детских музыкальных школ
V–VI классы

АЛЬБОМ ВАРИАЦИЙ

Том IV

Составление и педагогическая редакция
К. С. СОРОКИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

M
1378
F649
t.4

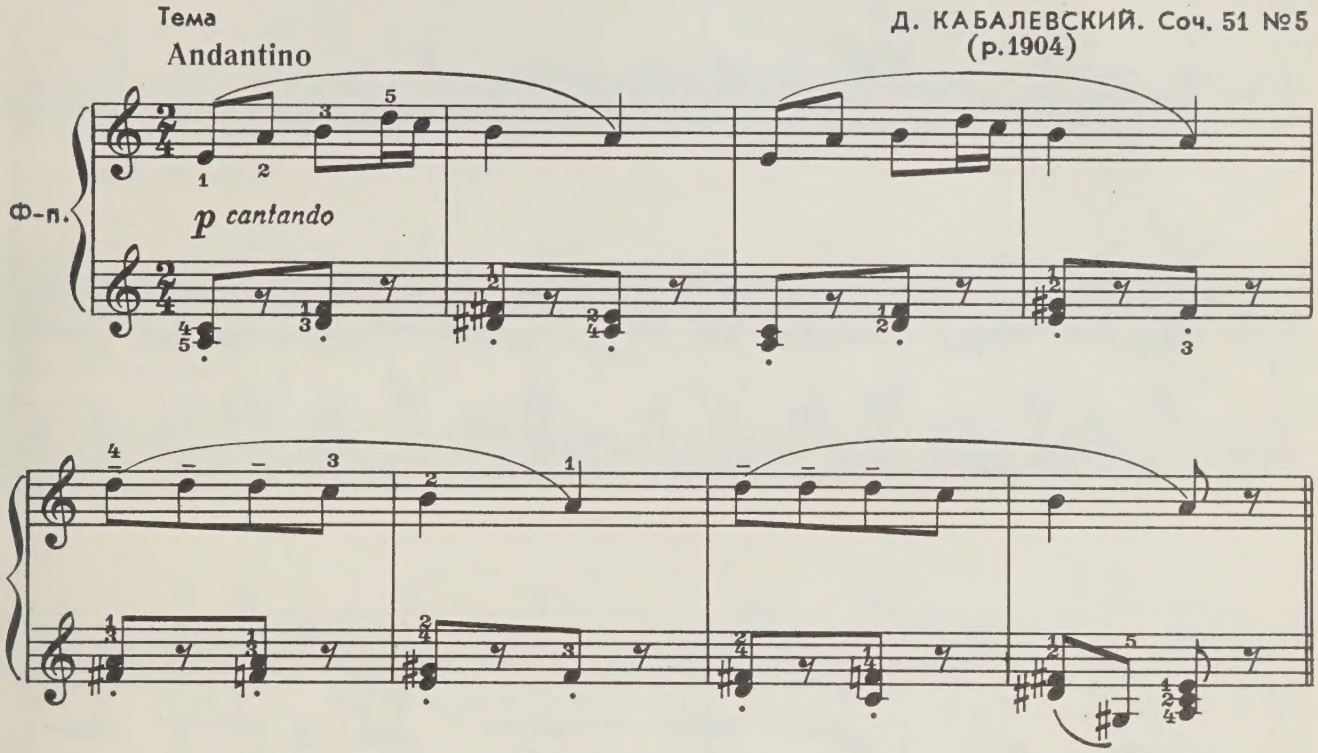
СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЛЁГКИЕ ВАРИАЦИИ

на тему украинской народной песни

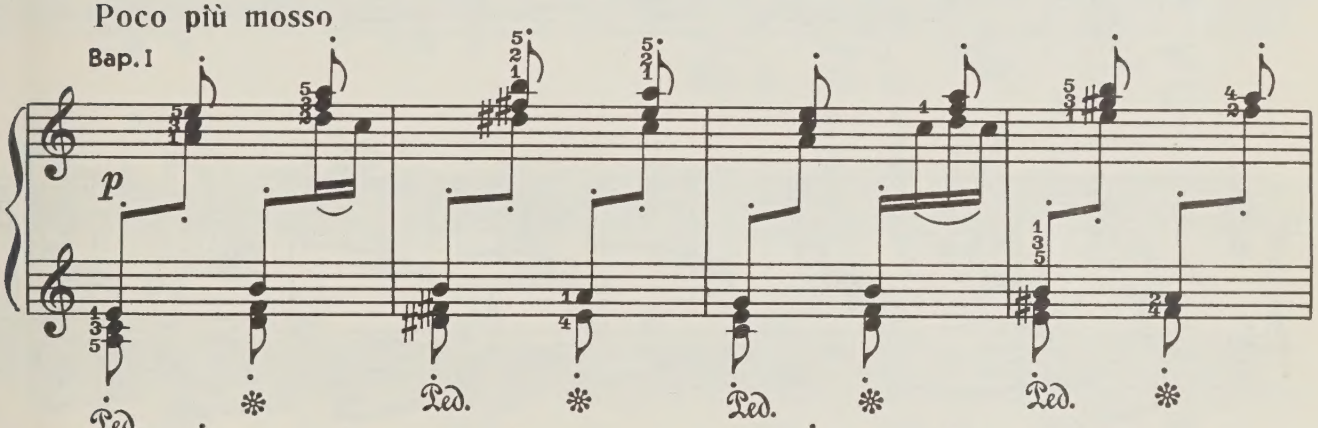
Тема

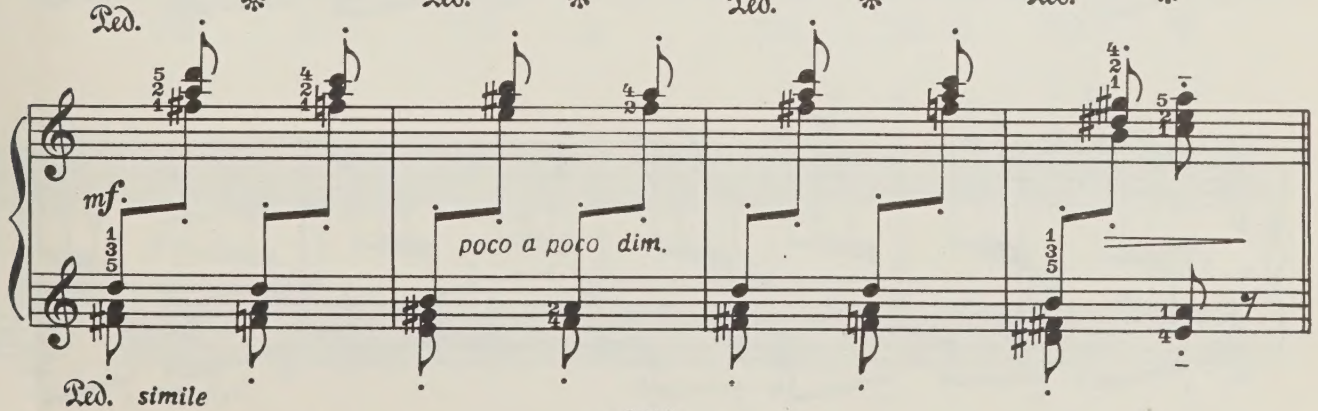
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 51 №5
(р.1904)

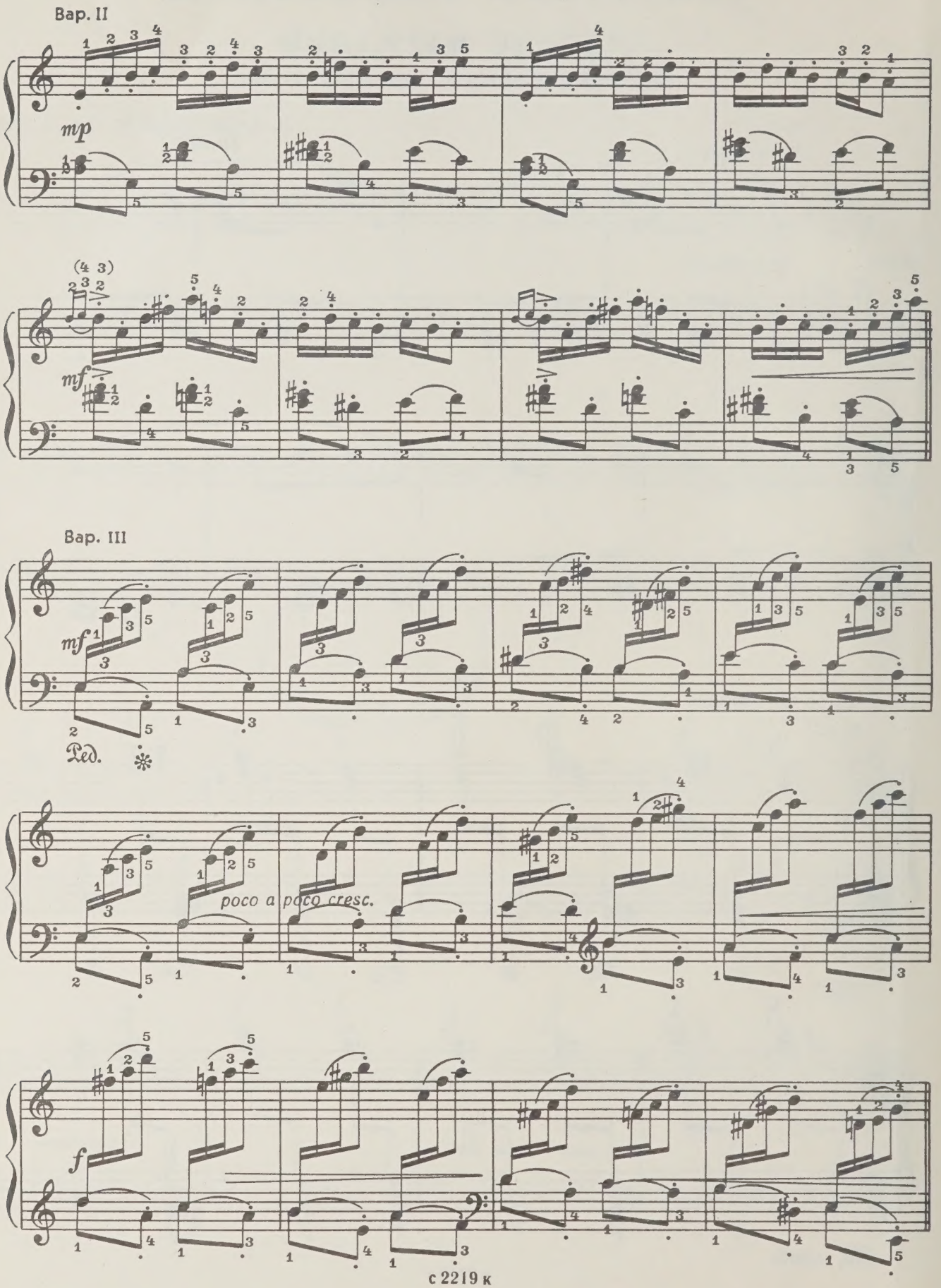


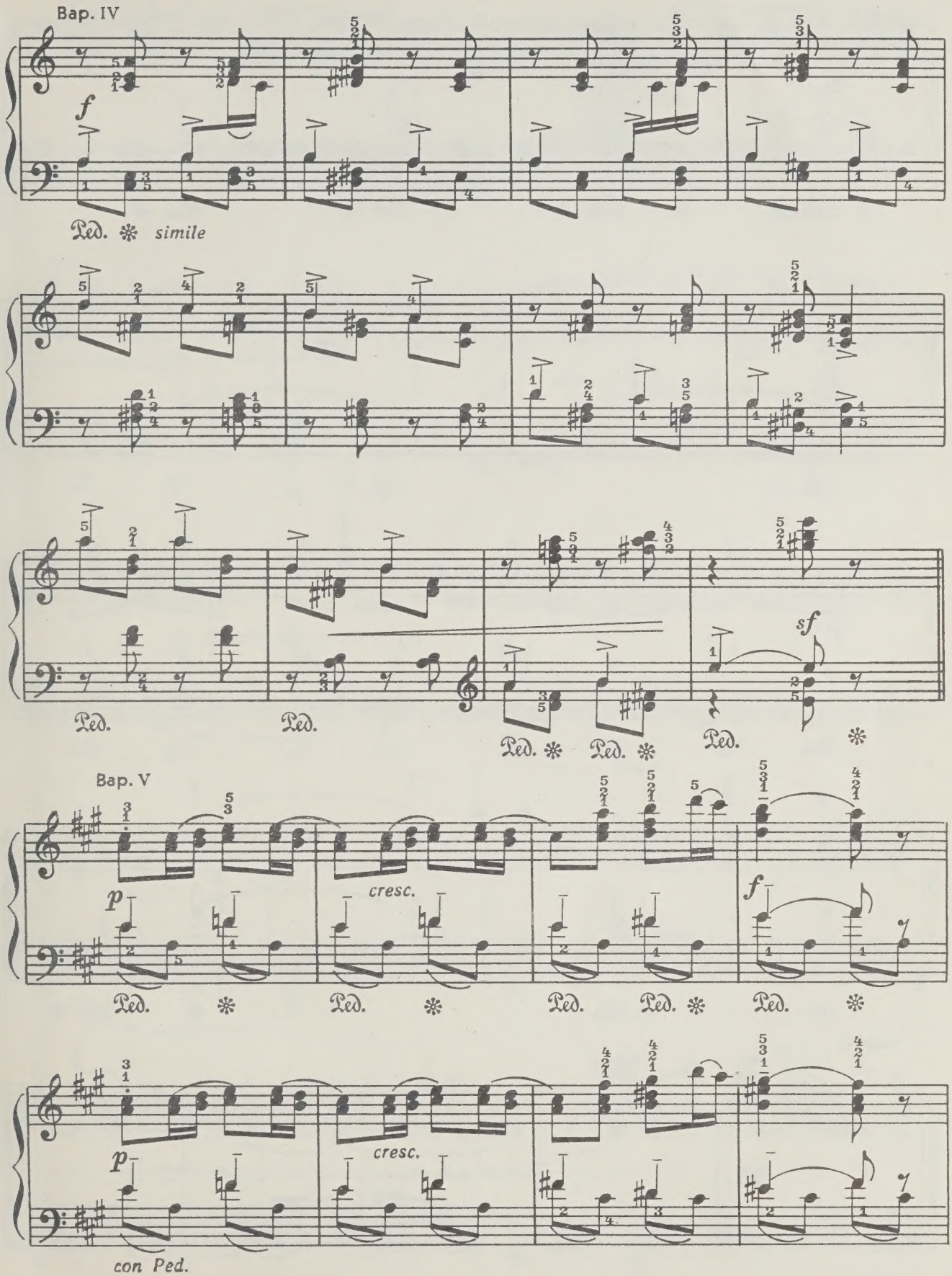
Poco più mosso

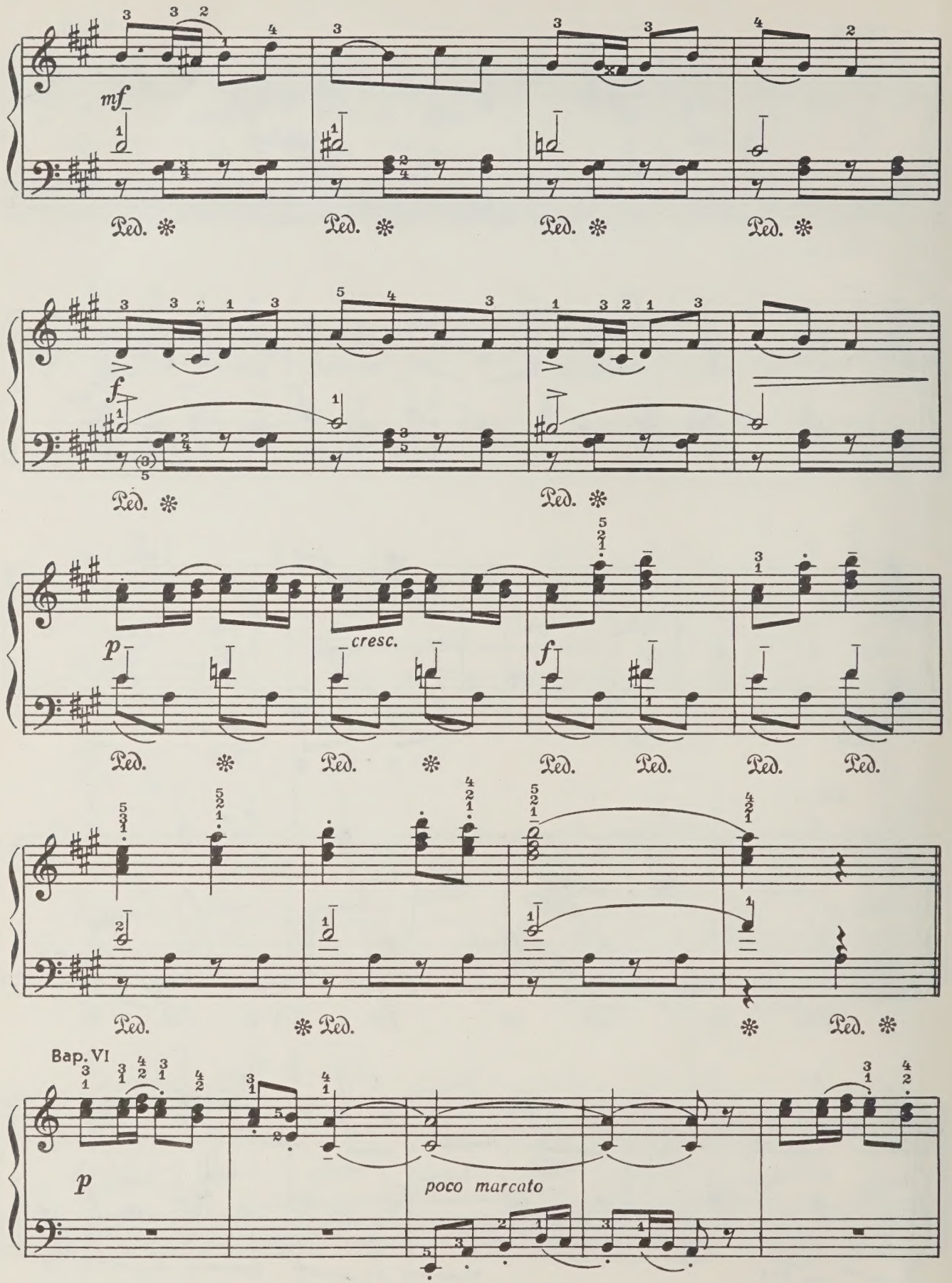
Вар. I

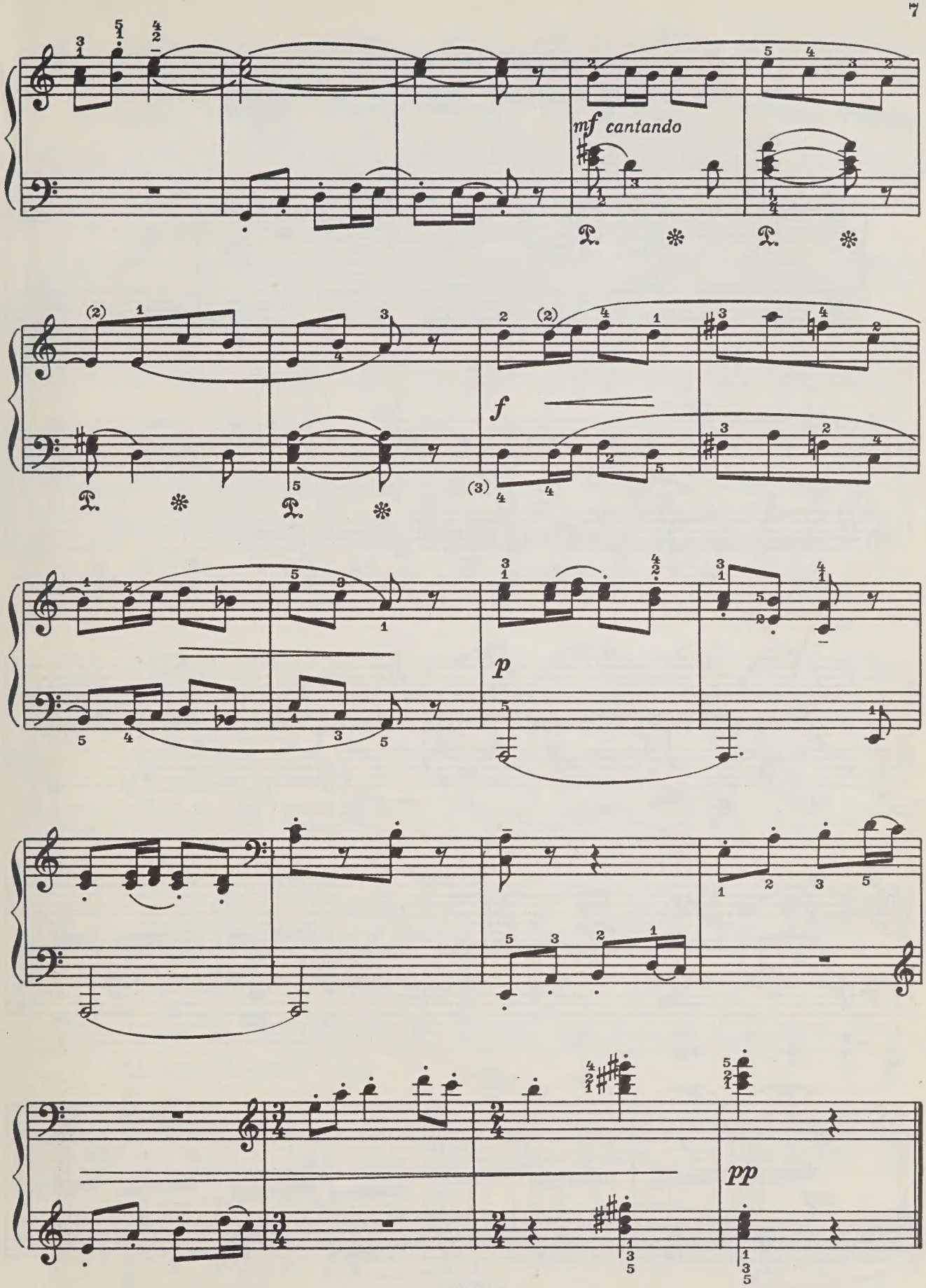





Вар. II
mp
(4 3)
mf
Вар. III
mf
Ped.
poco a poco cresc.
f


Bap. IV
f
Ped. * simile
Ped.
Ped.
Ped. * Ped. *
sf
Ped.
Bap. V
p
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *
p
cresc.
con Ped.


mf
Ped.
f
p
cresc.
Bap. VI
poco marcato


mf cantando
f
p
pp

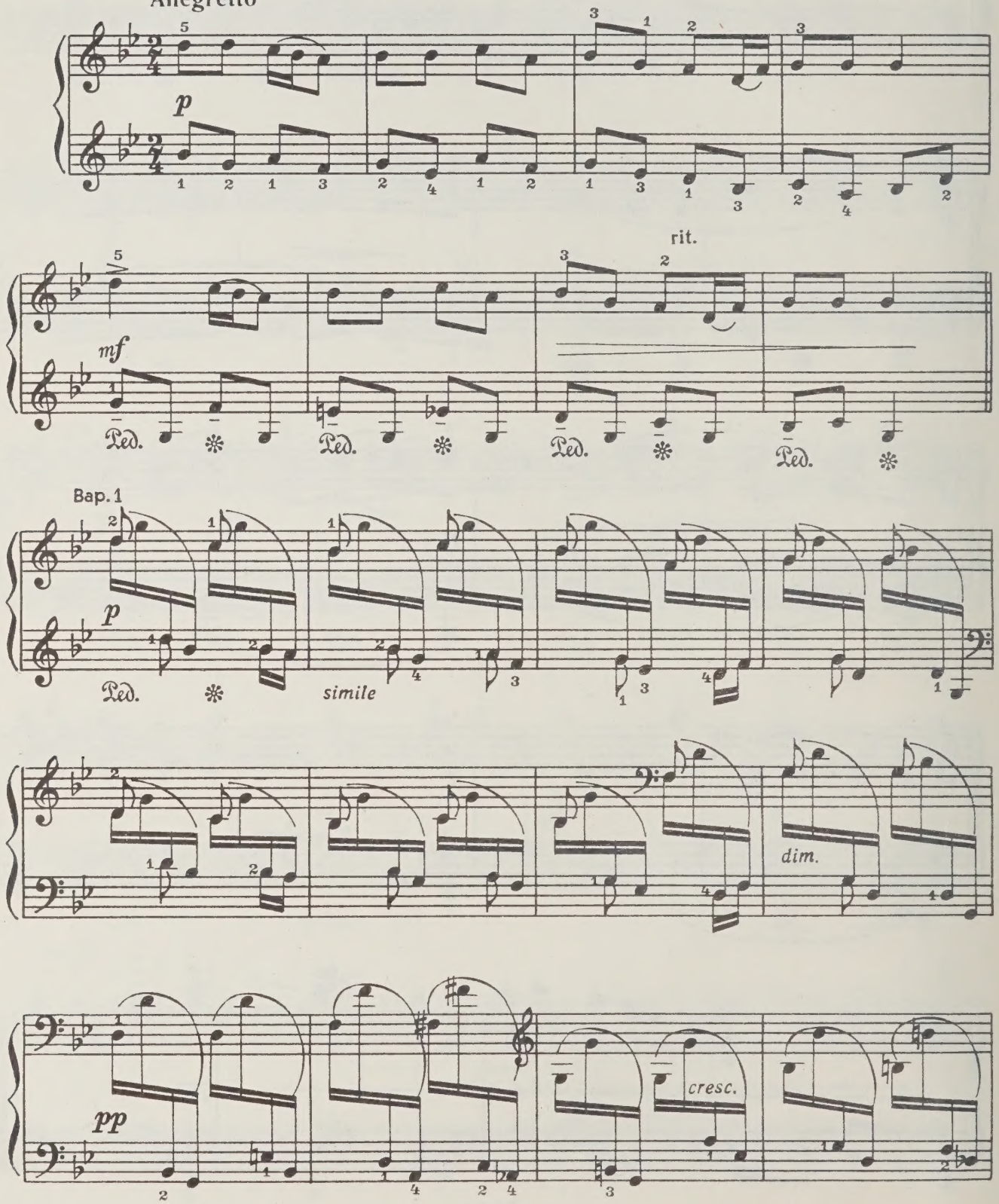
ВАРИАЦИИ

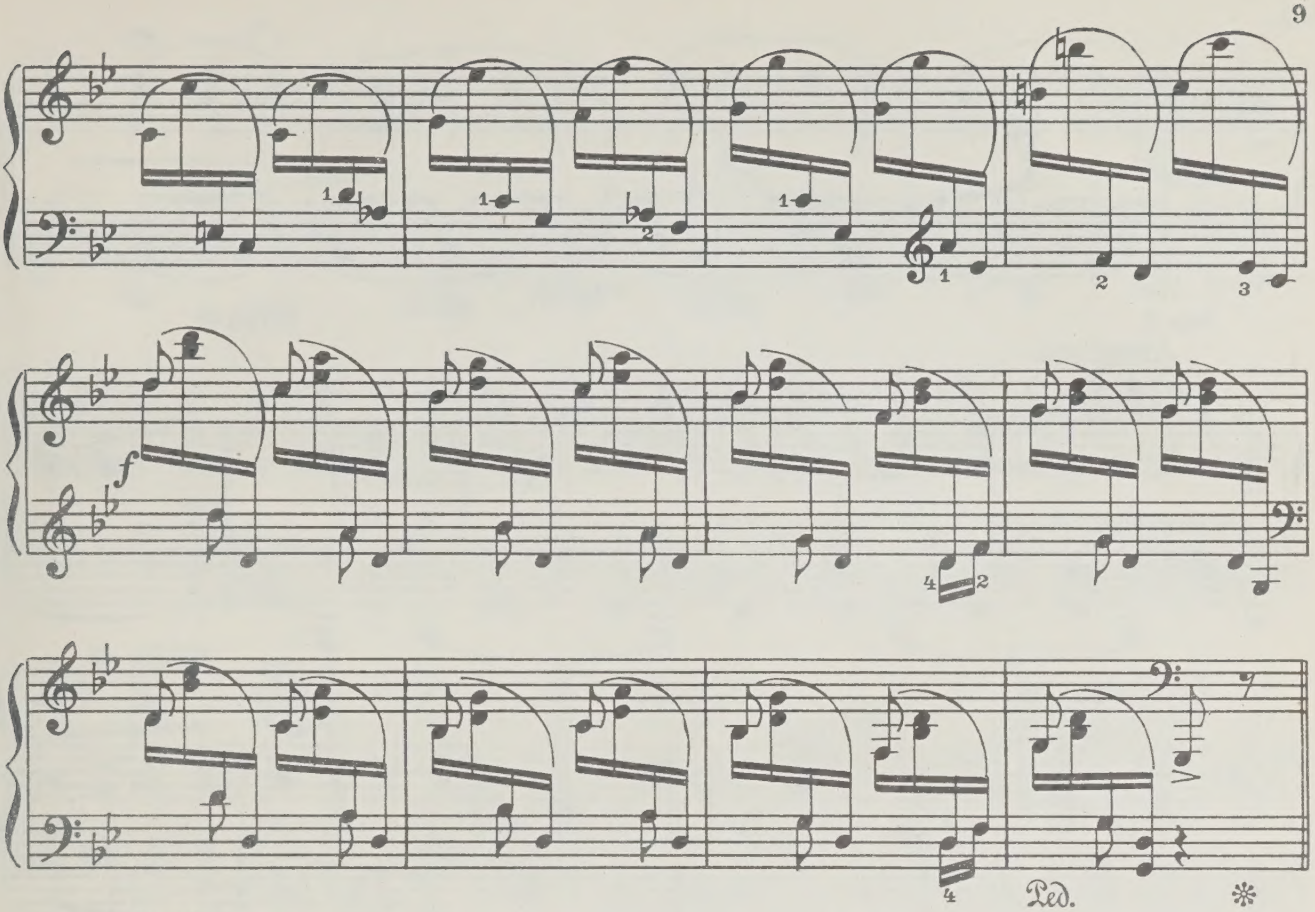
на тему русской народной песни „Я на камушке сижу“

Тема

Allegretto

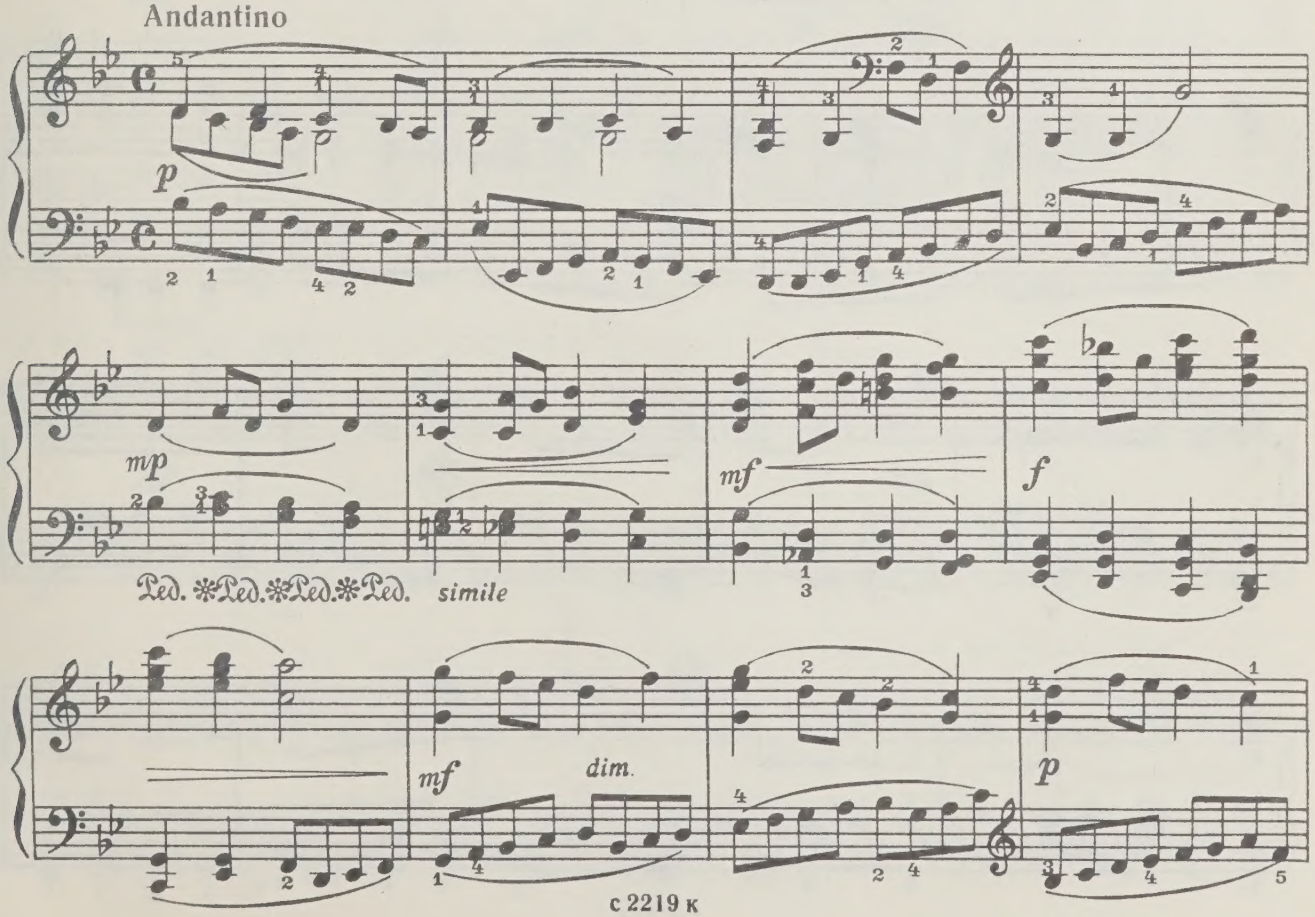
И. БЕРКОВИЧ

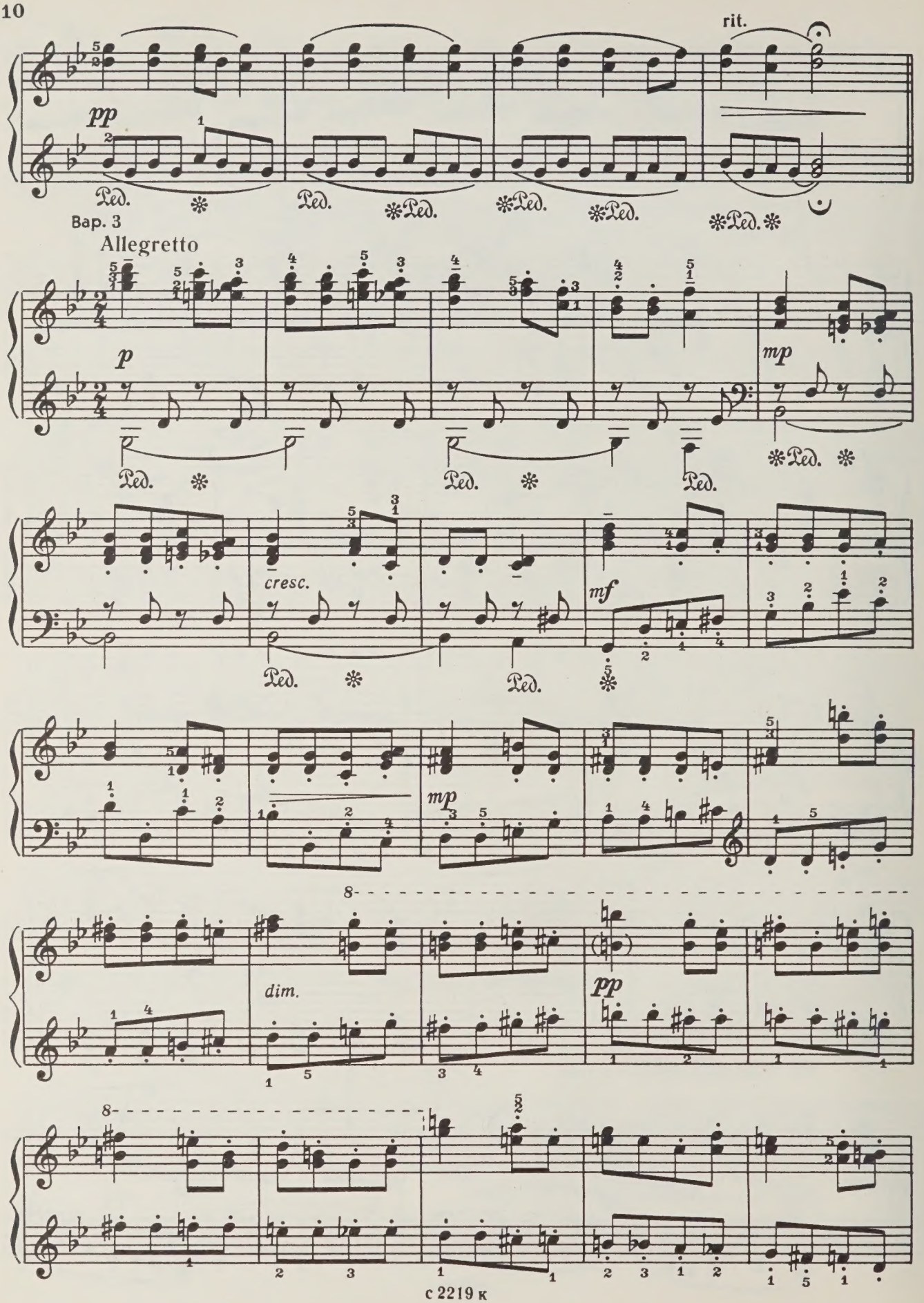


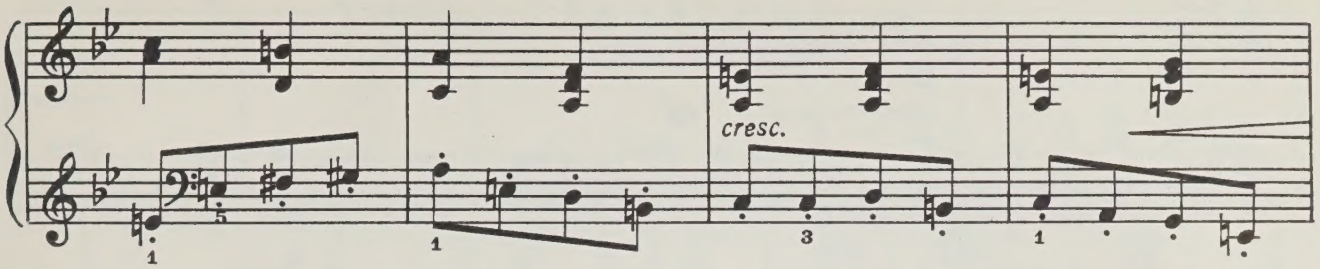


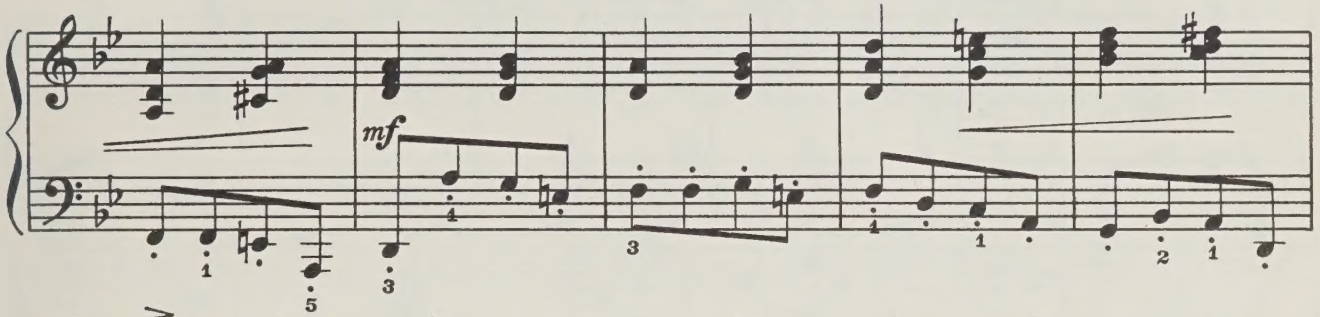
Вар. 2

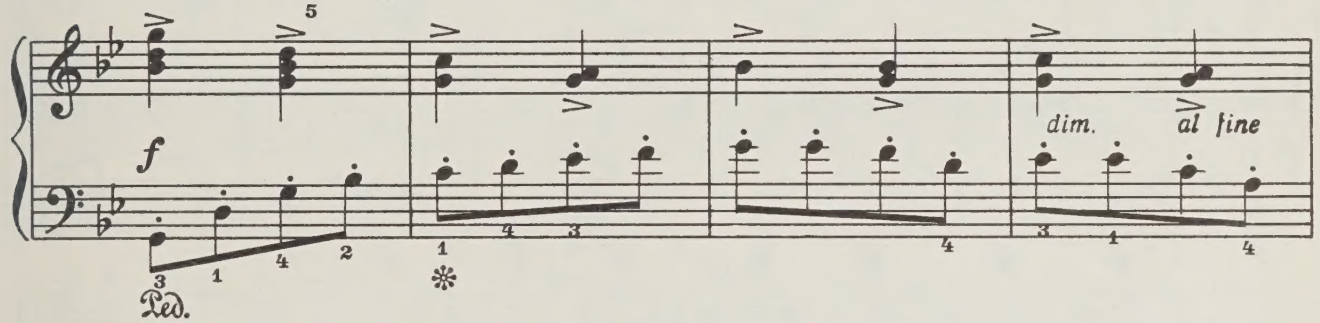
Andantino

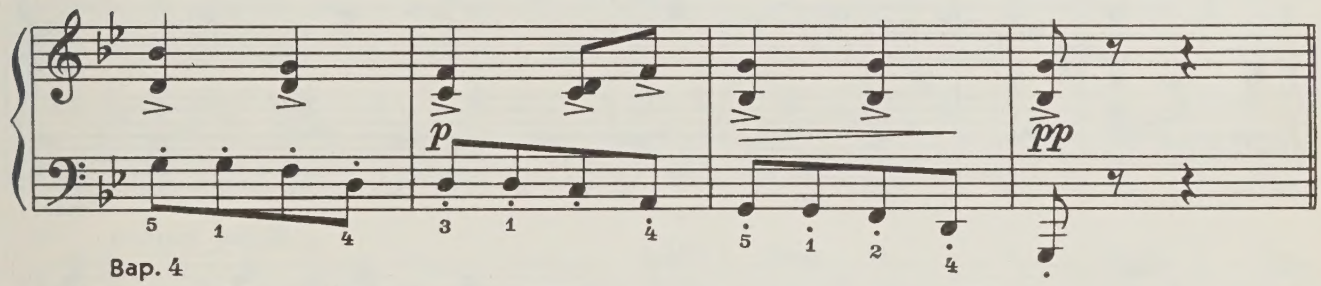



rit.
pp
Ped.
Bap. 3
Allegretto
p
mp
cresc.
mf
dim.
pp
8
8



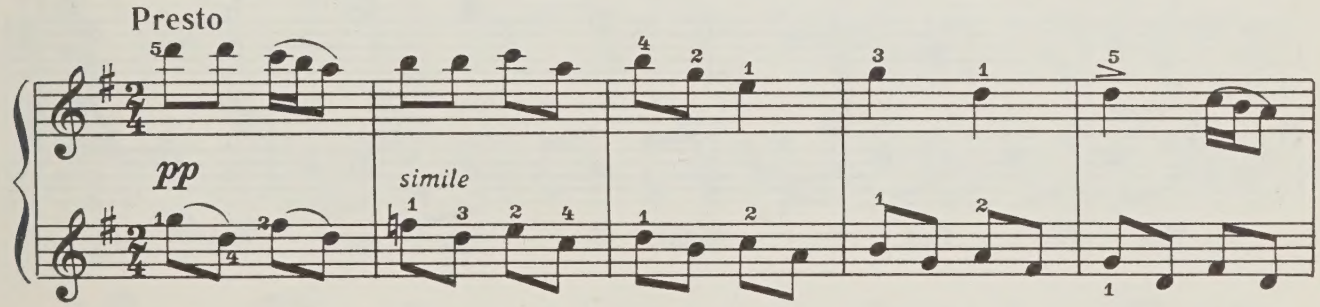


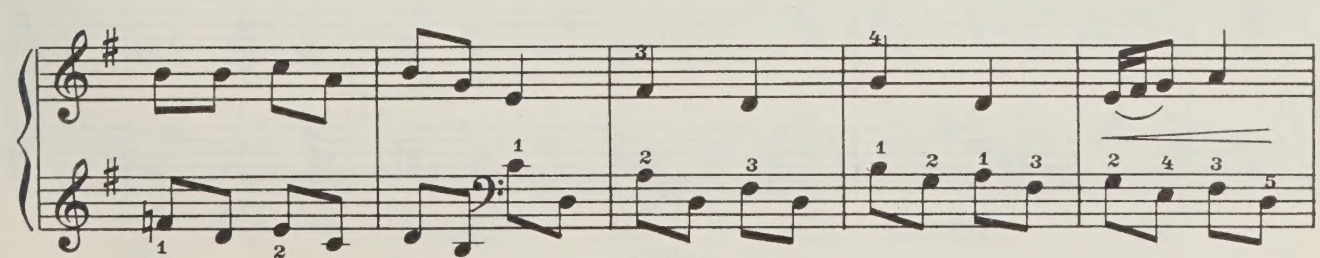


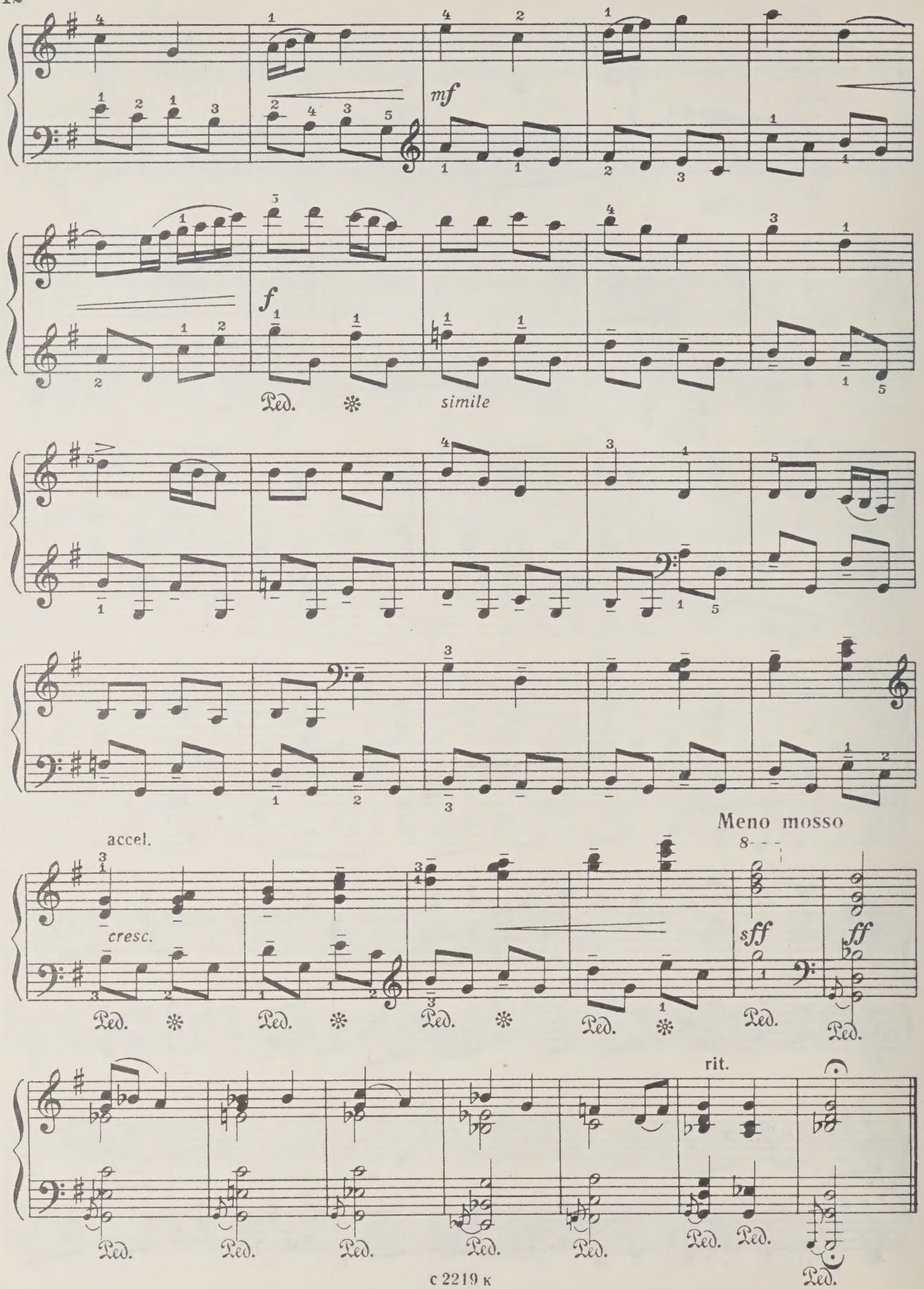


Вар. 4

Presto

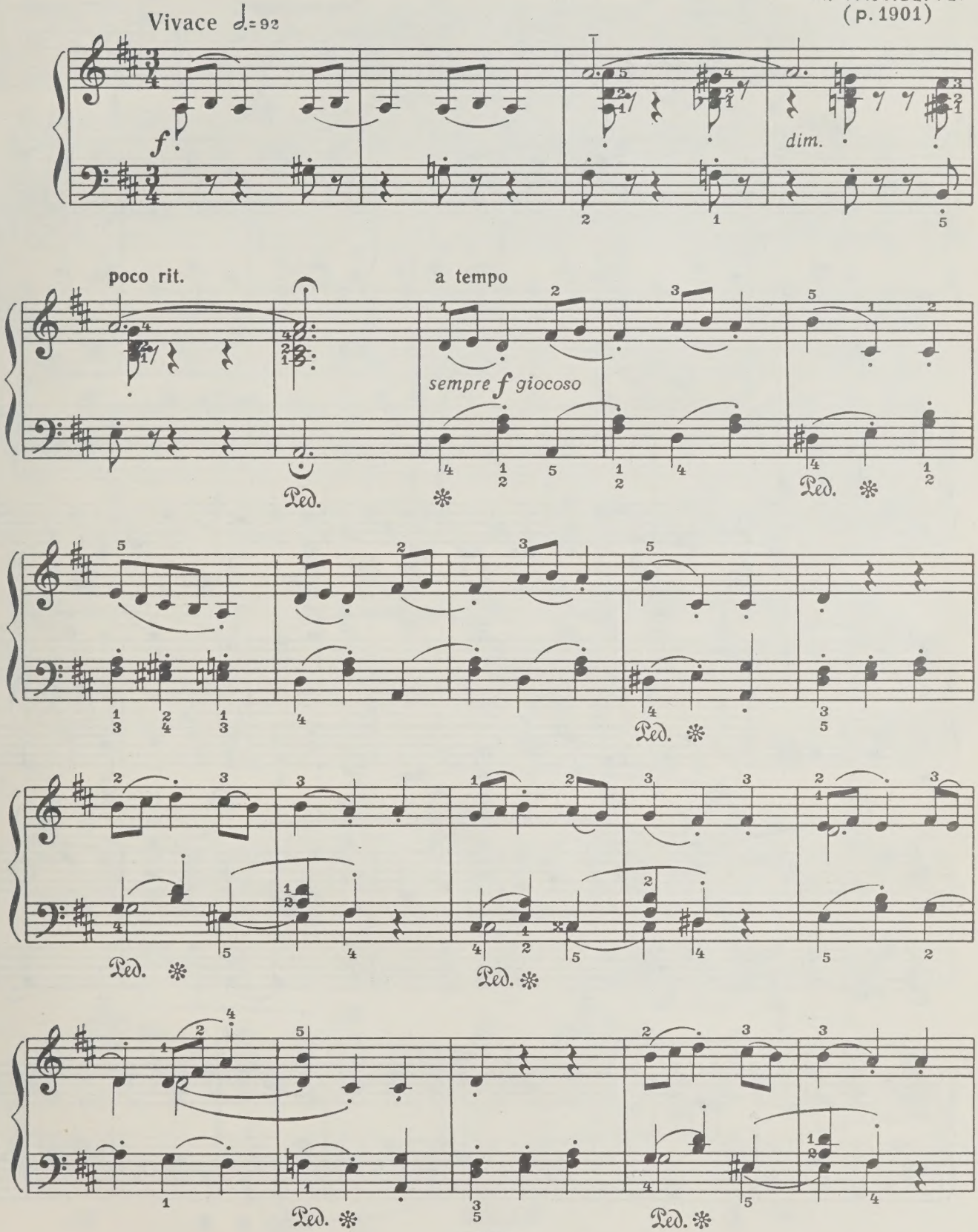


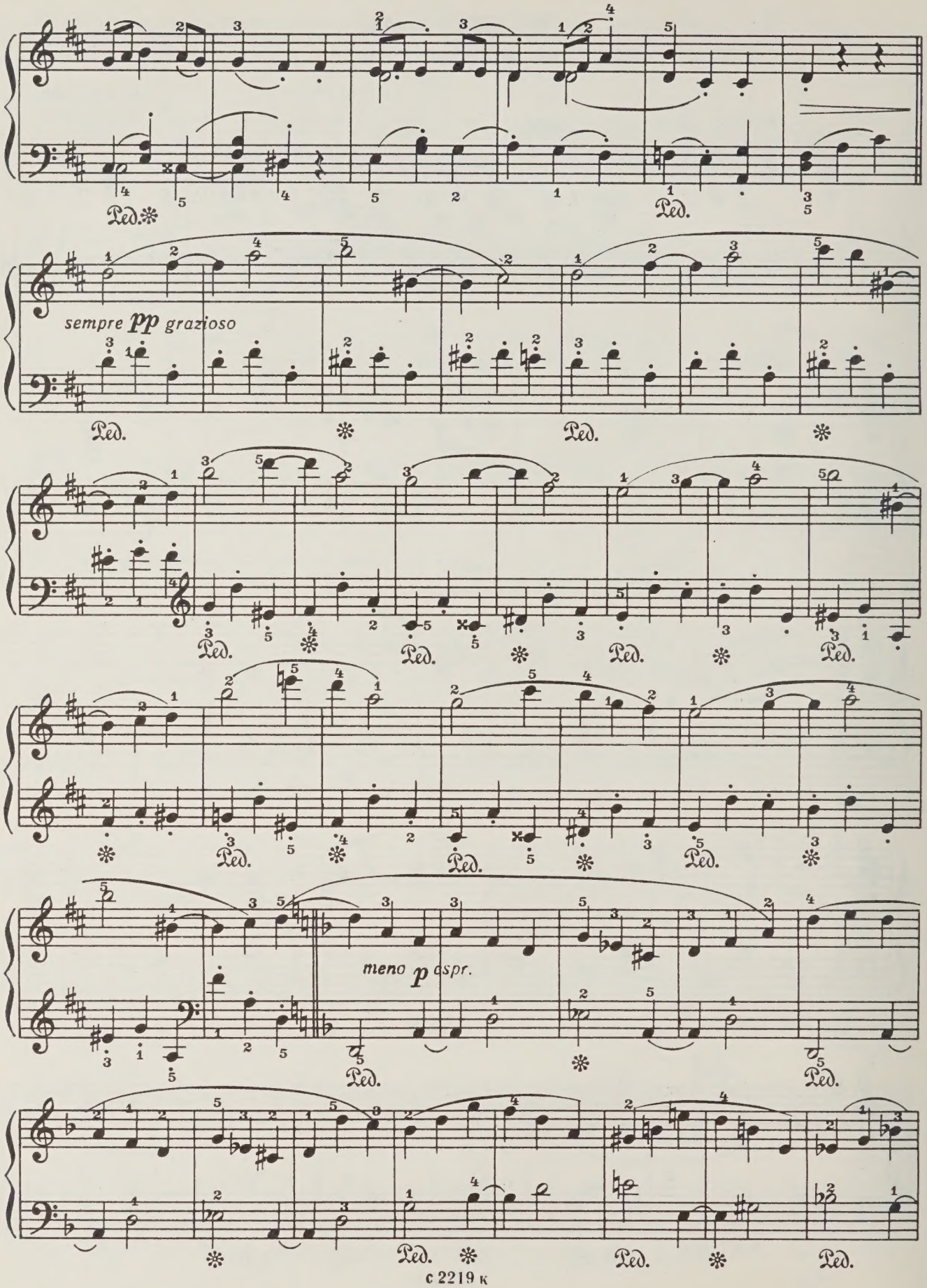


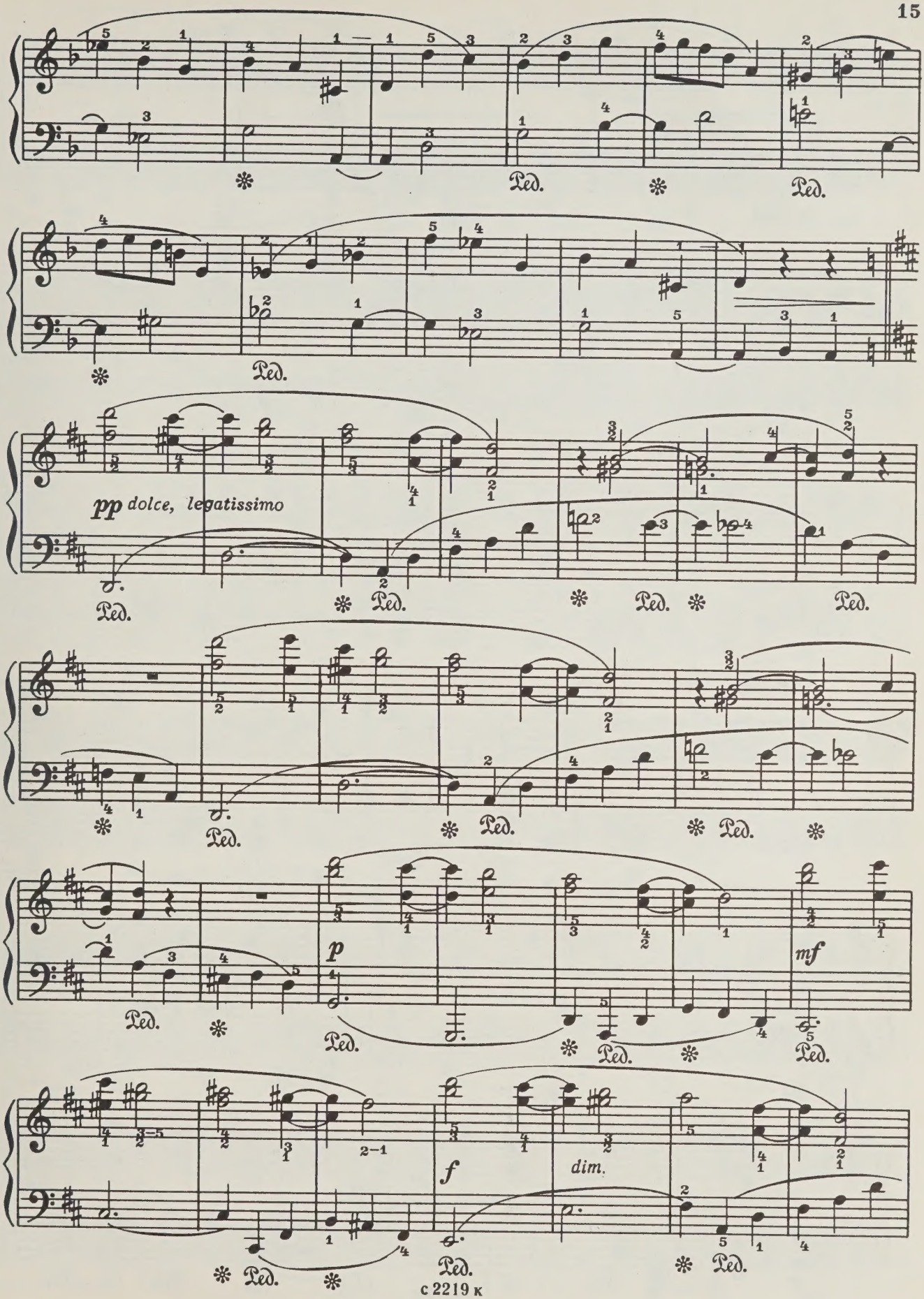

mf
f
simile
Ped.
accel.
cresc.
Meno mosso
sff
ff
rit.

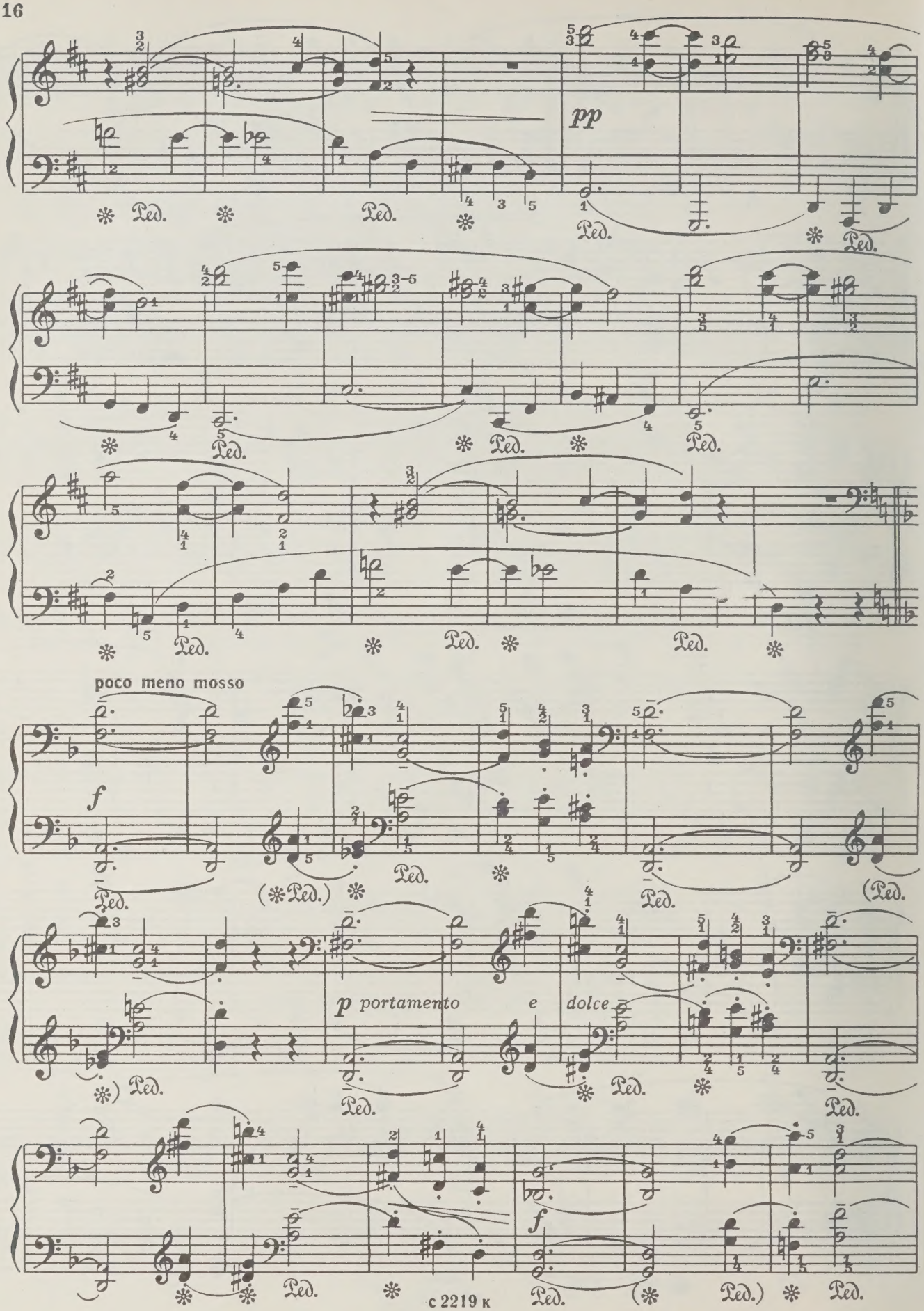
ВАРИАЦИИ
на чешскую тему

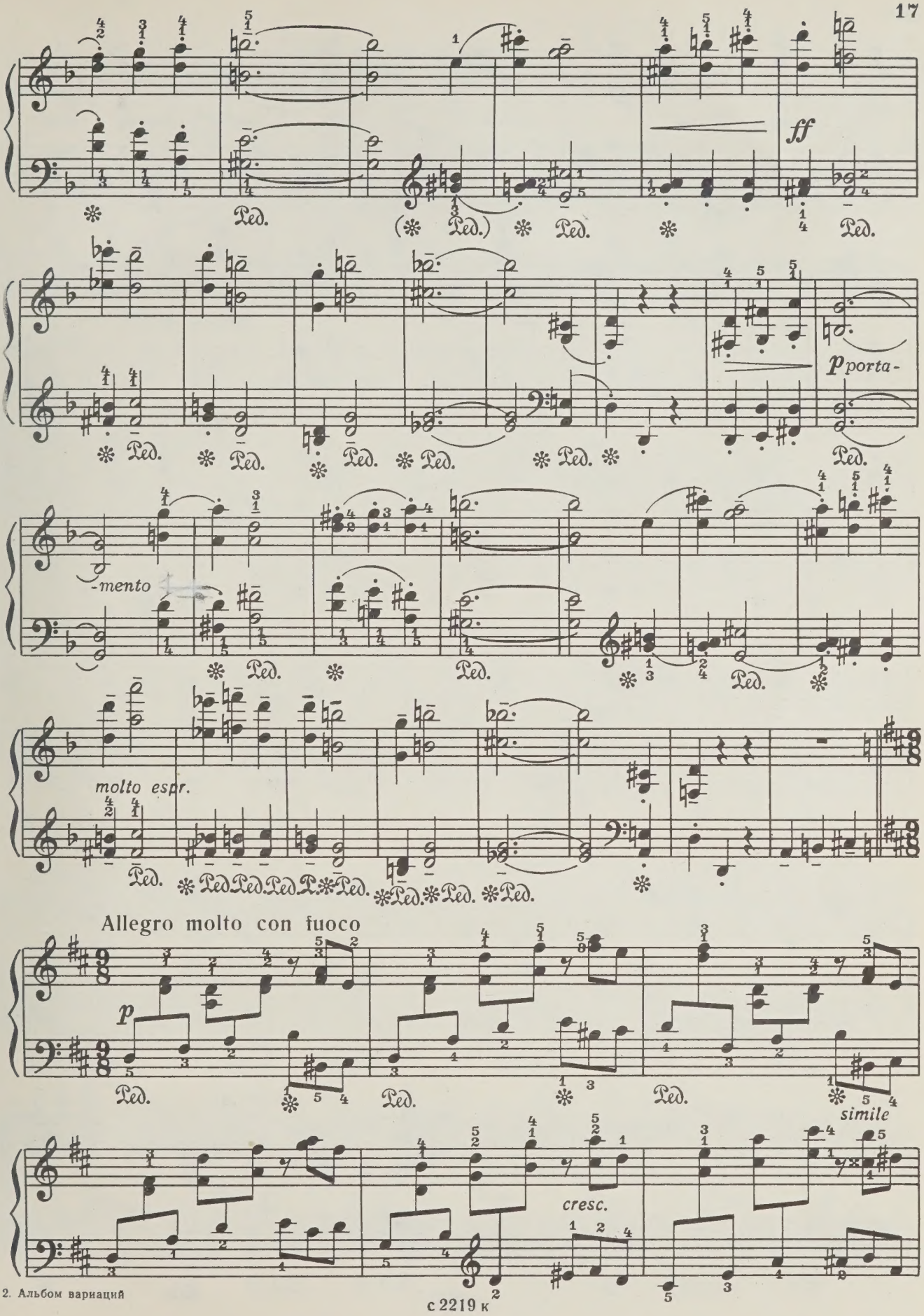
М. РАУХВЕРГЕР
(р. 1901)

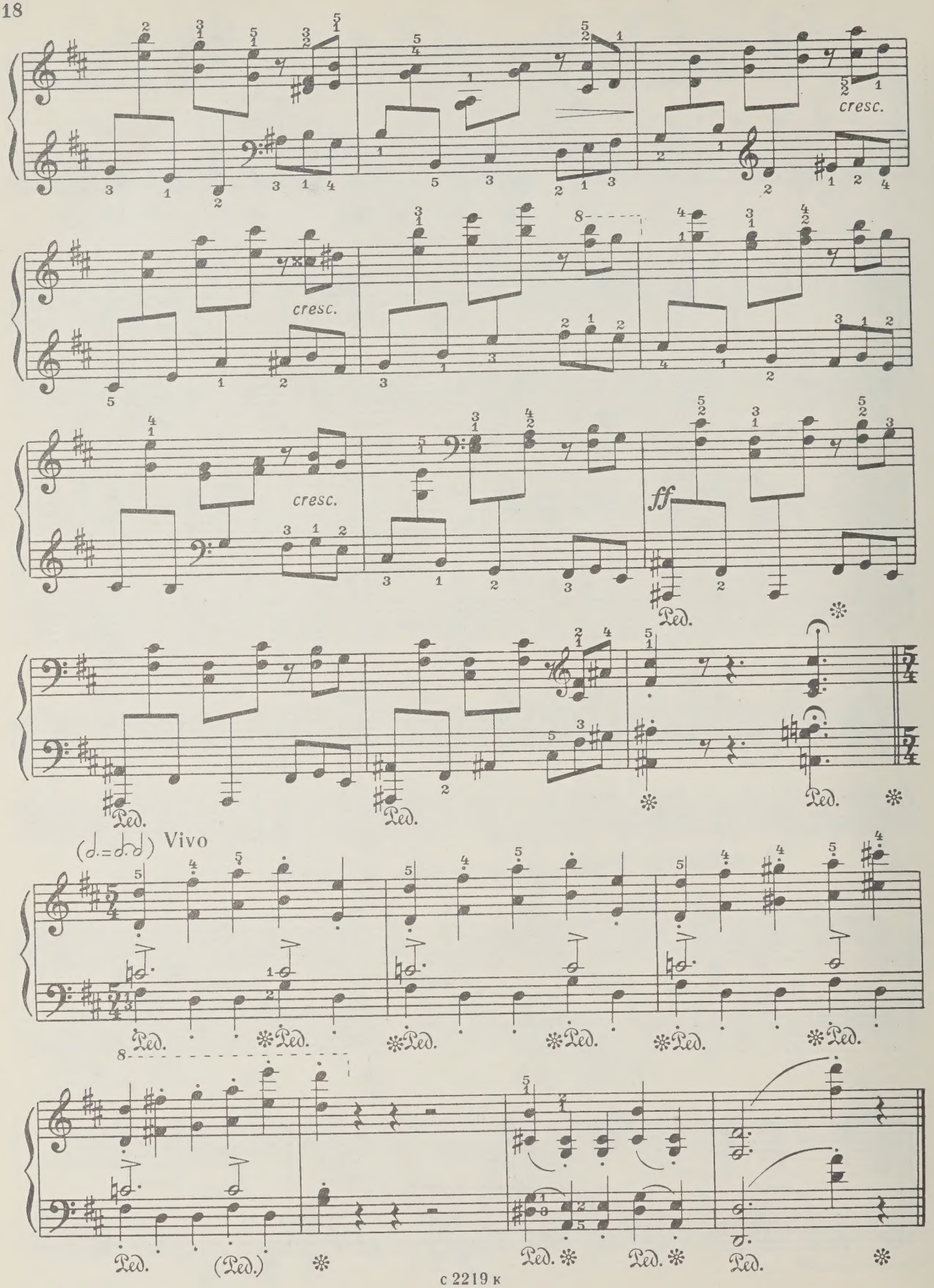



Ped.
sempre pp grazioso
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
meno p espr.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp dolce, legatissimo
p
mf
f
dim.
Ped.

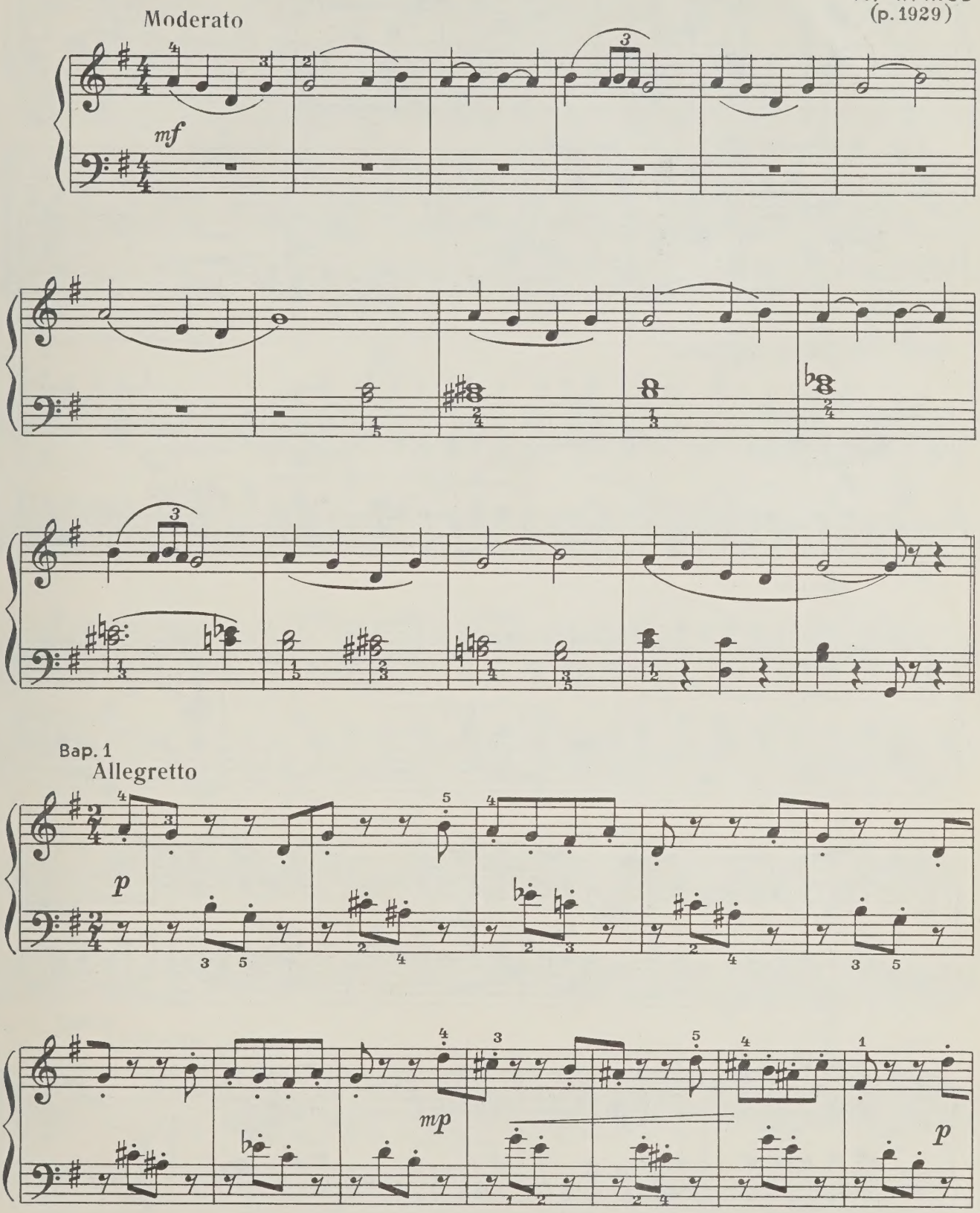

pp
poco meno mosso
f
p portamento e dolce
f


ff
Ped.
p porta-
-mento
molto espr.
Allegro molto con fuoco
p
simile
cresc.

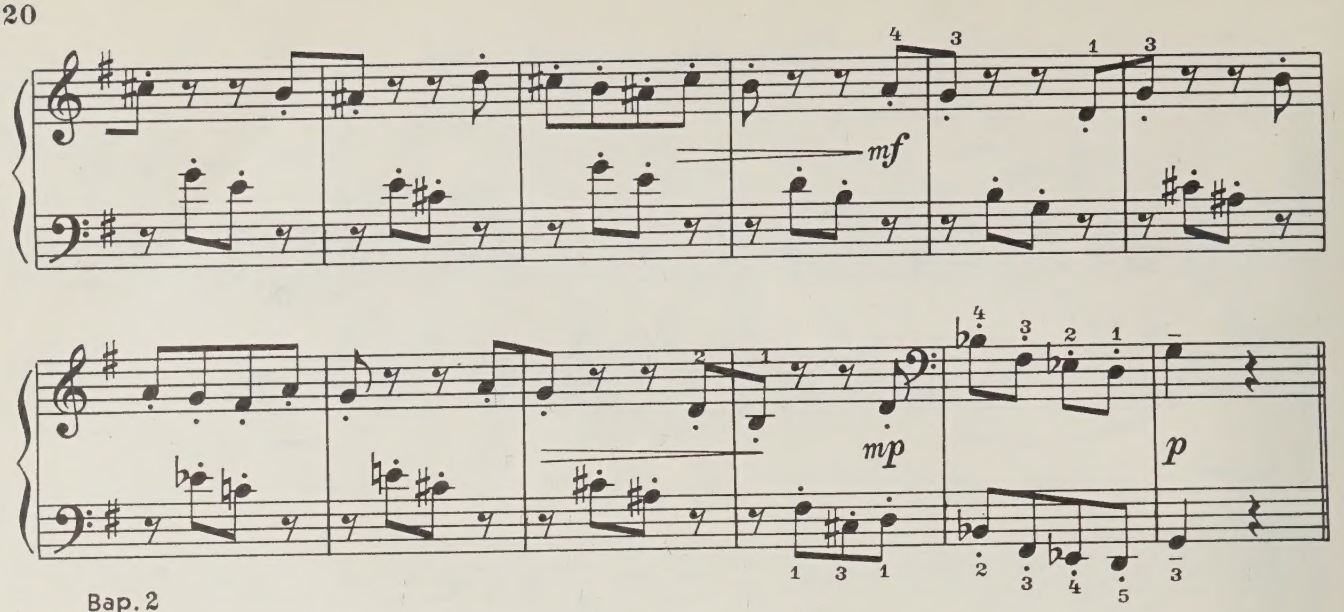

cresc.
cresc.
cresc.
ff
Ped.
(♩.=♩.♪) Vivo
Ped.
(Ped.)

ВАРИАЦИИ

Ю. ЧИЧКОВ
(р. 1929)

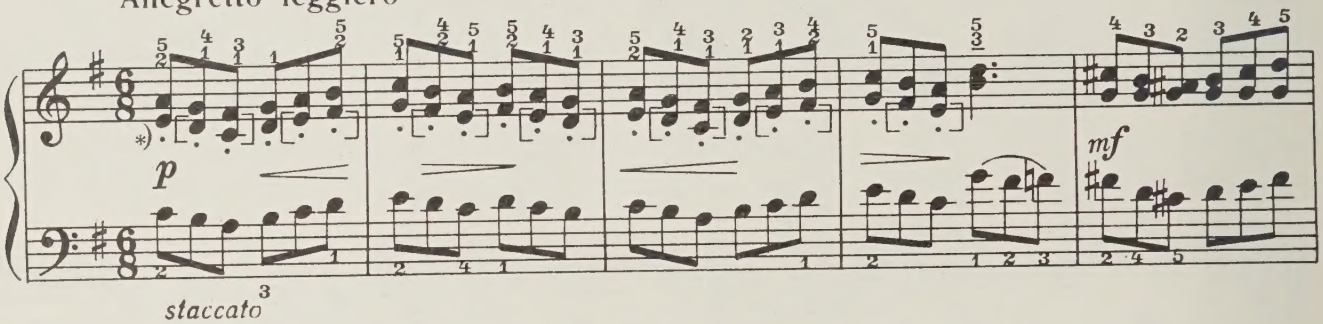


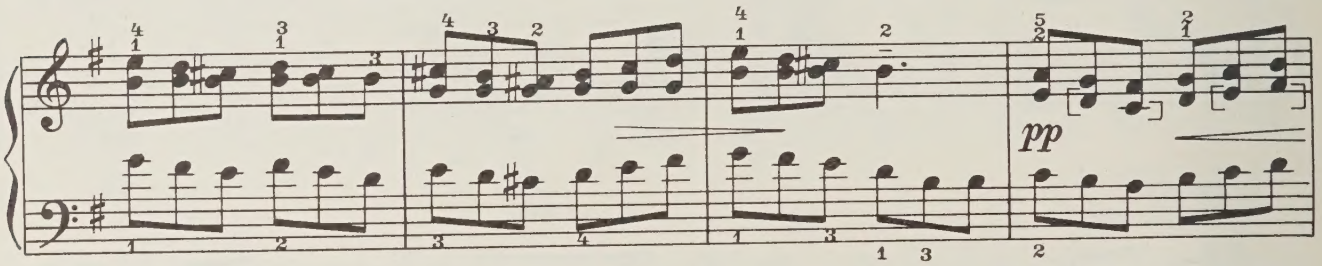
с 2219 к

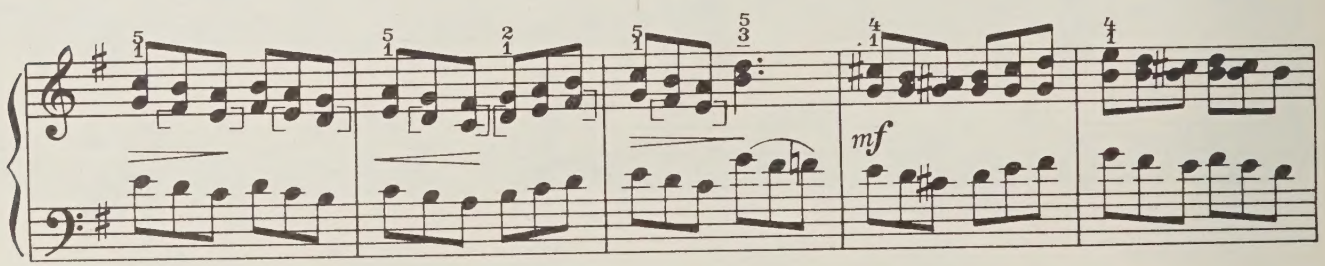


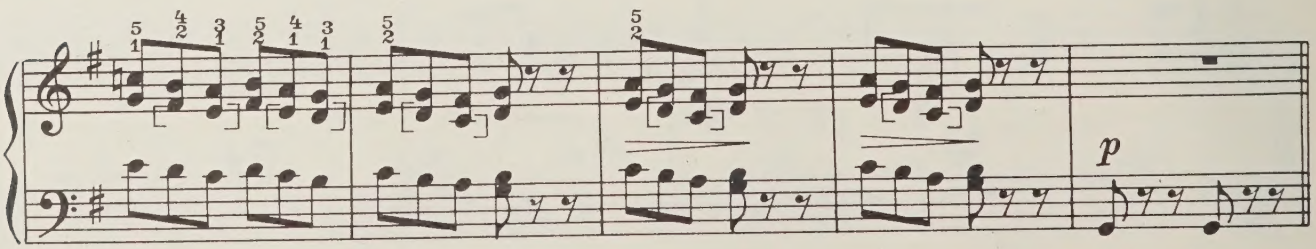
Вар. 2

Allegretto leggiero





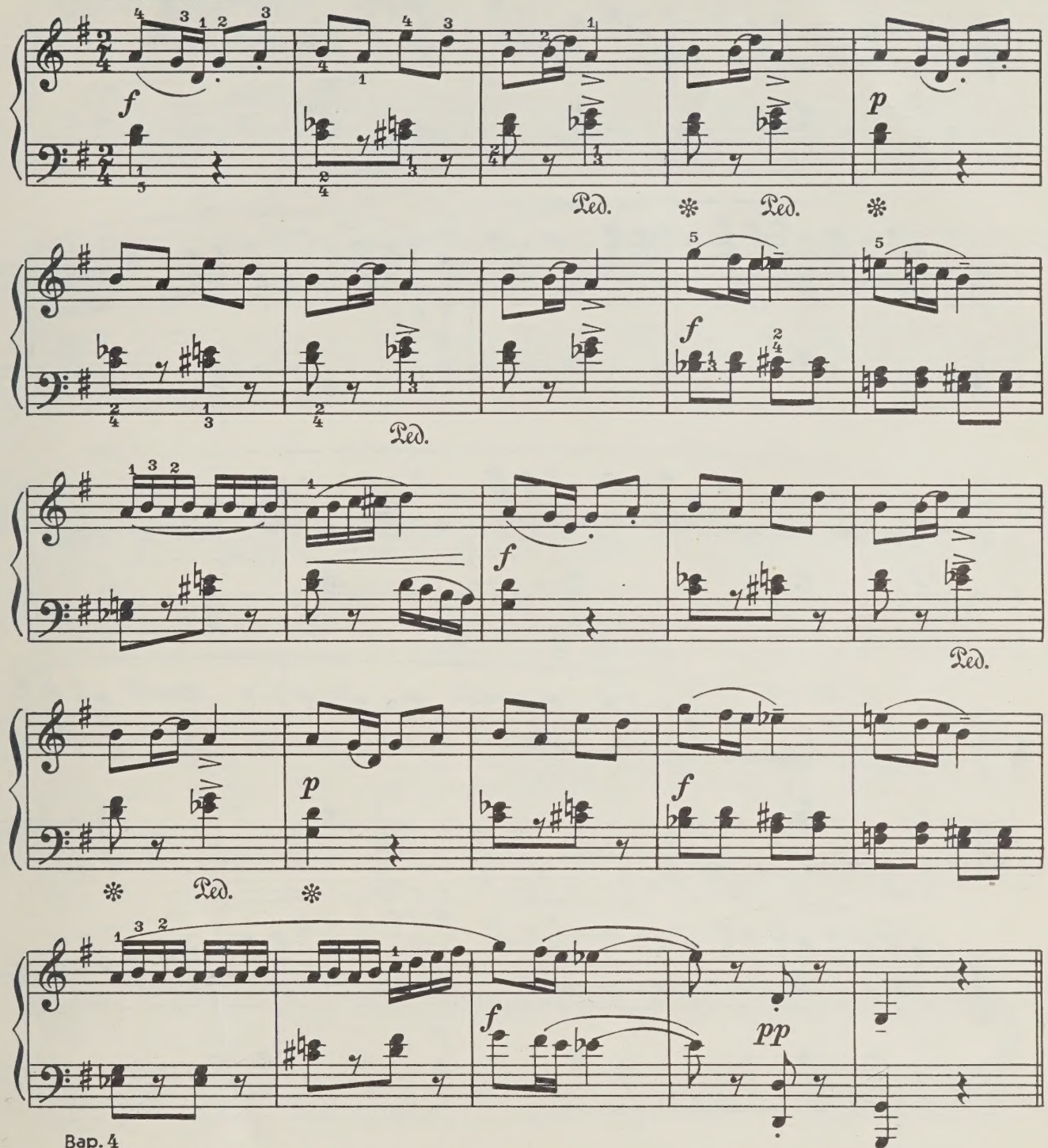




*) Для облегчения ноты в квадратных скобках можно не исполнять.

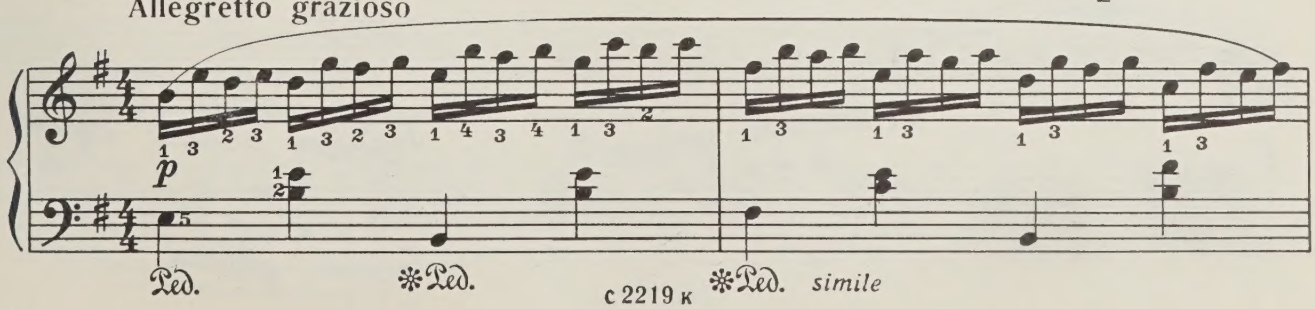
Bap. 3

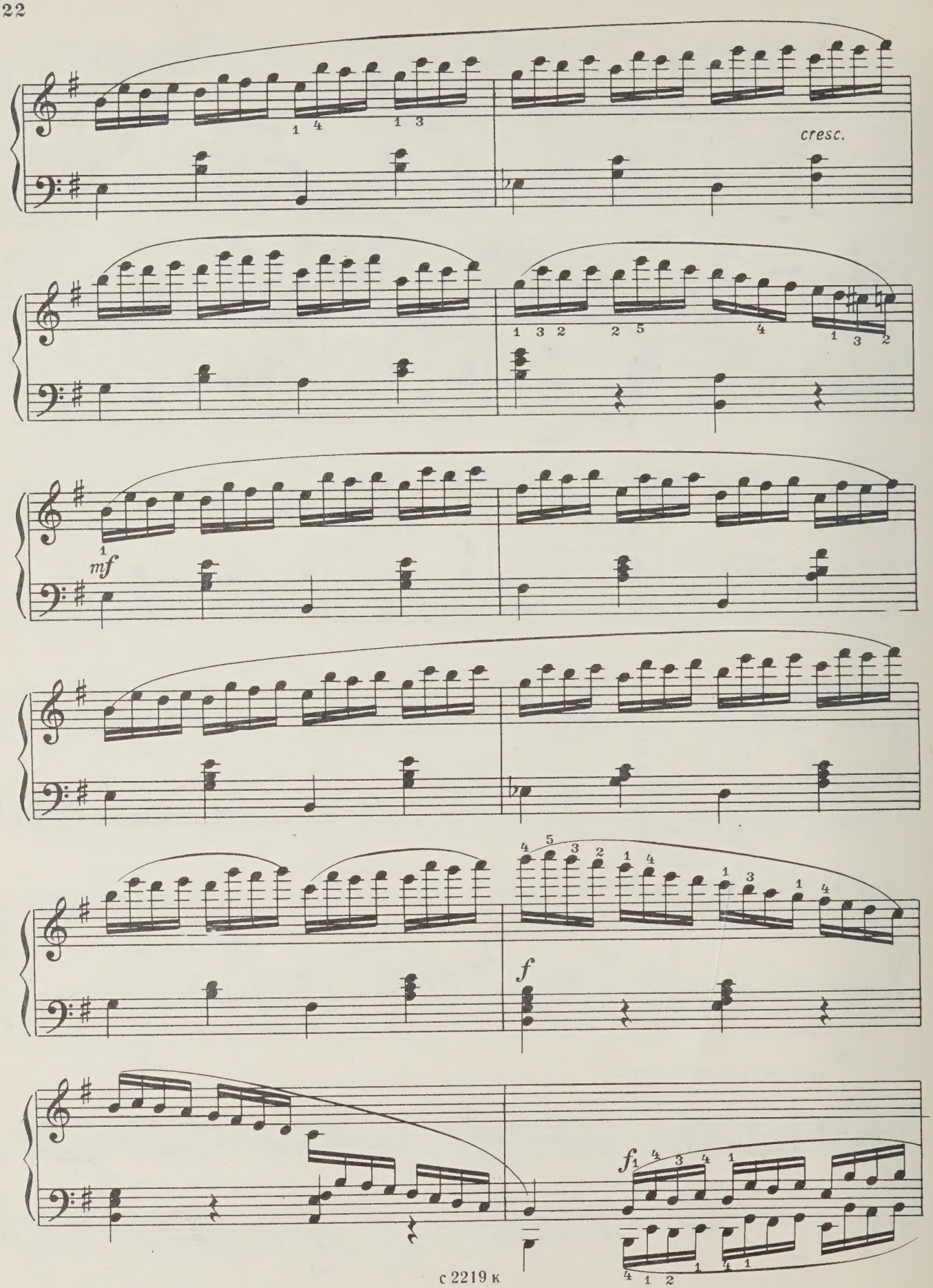
Scherzando

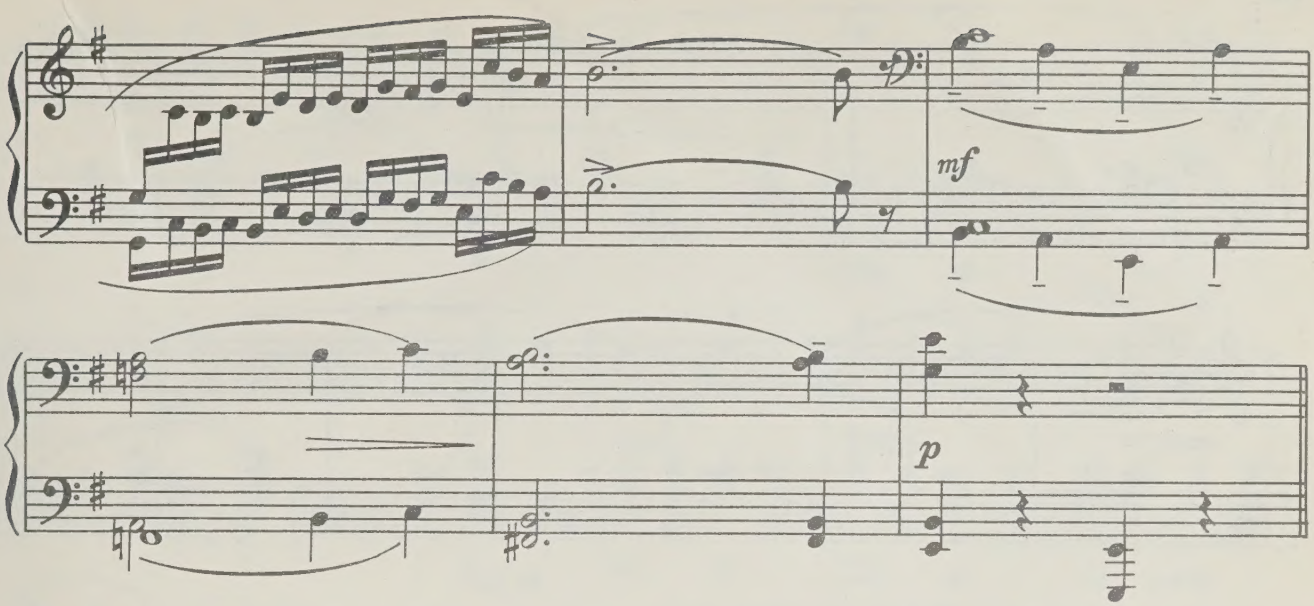


Bap. 4

Allegretto grazioso

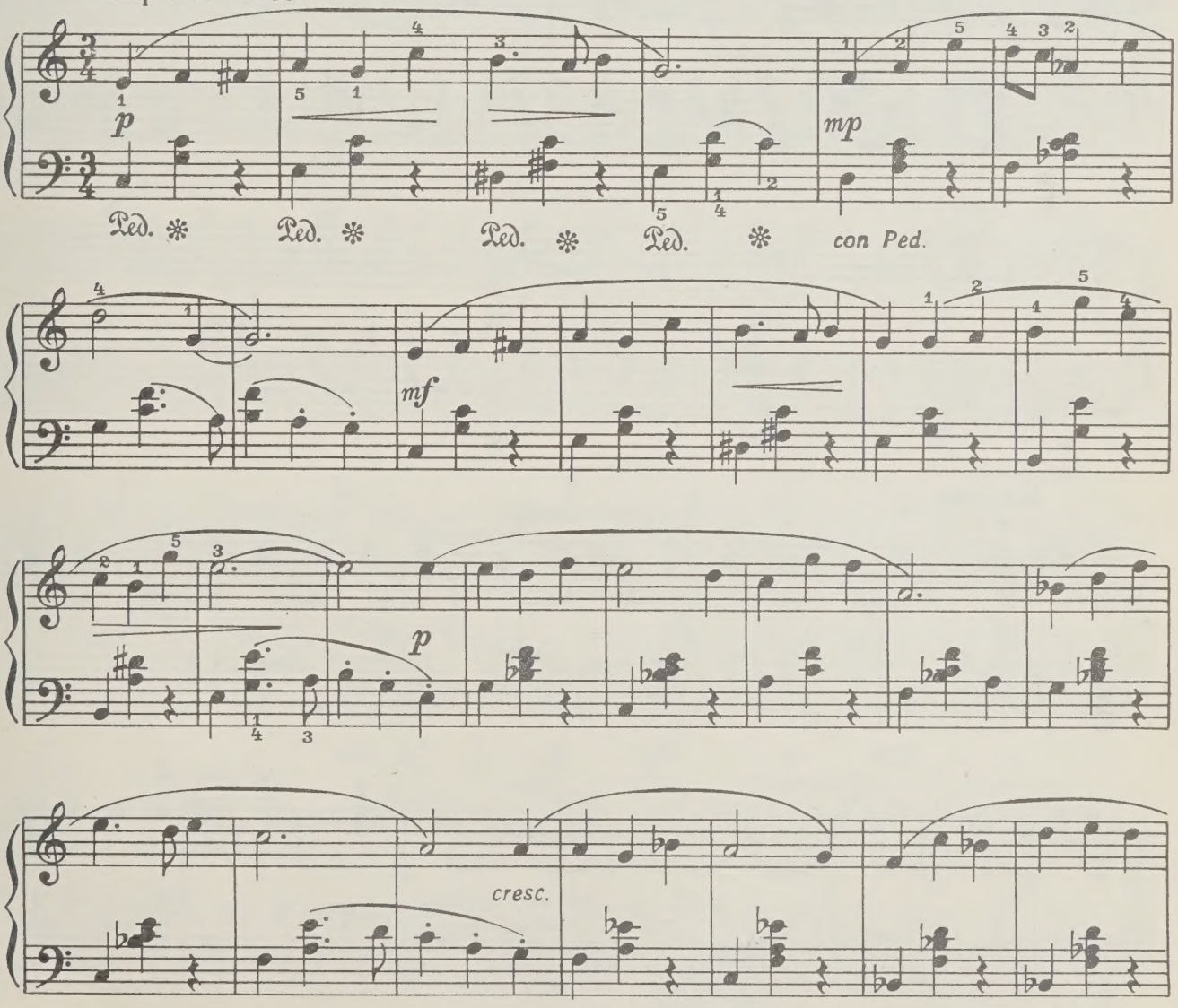


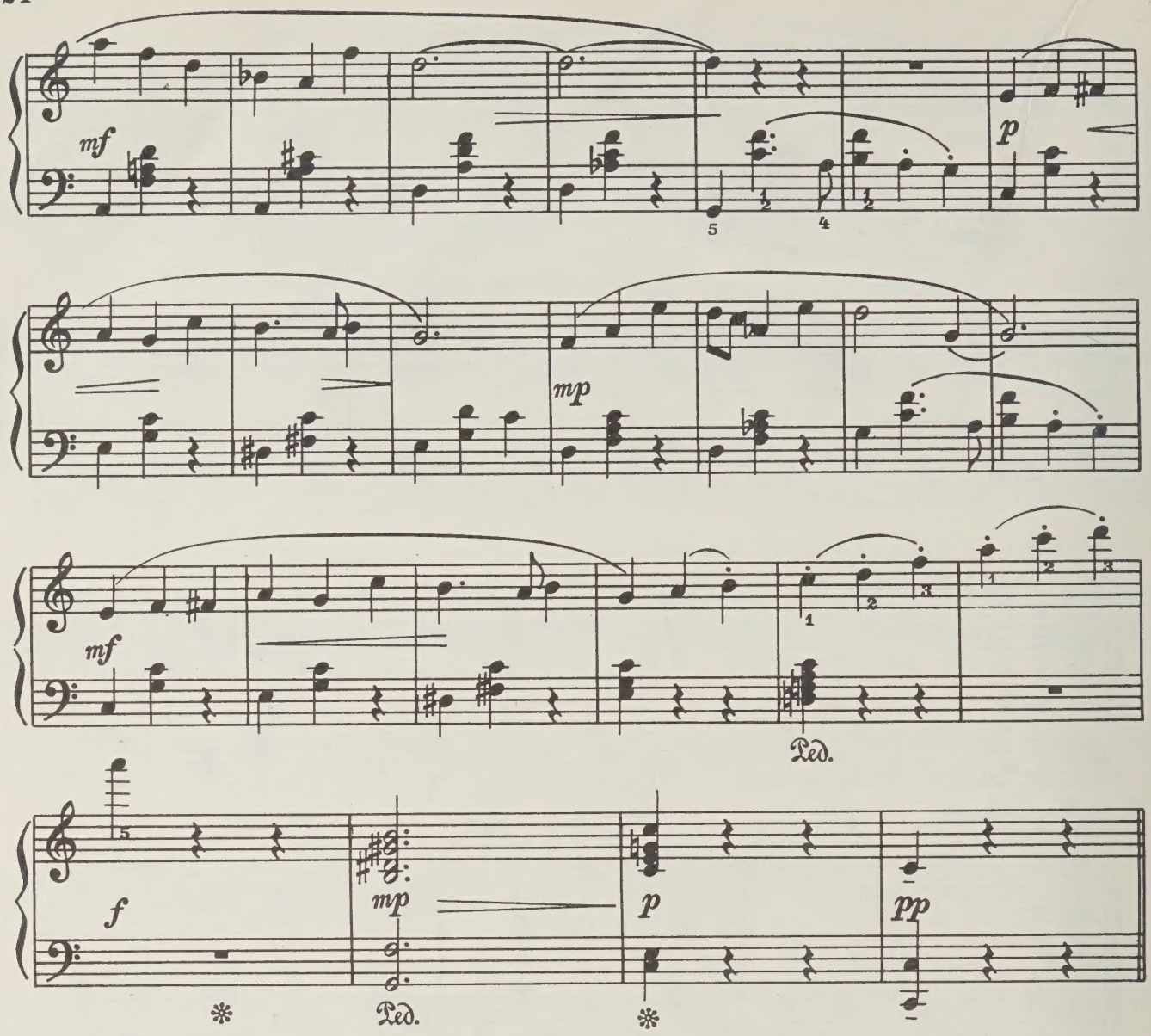

cresc.
mf
f
f



Bap. 5

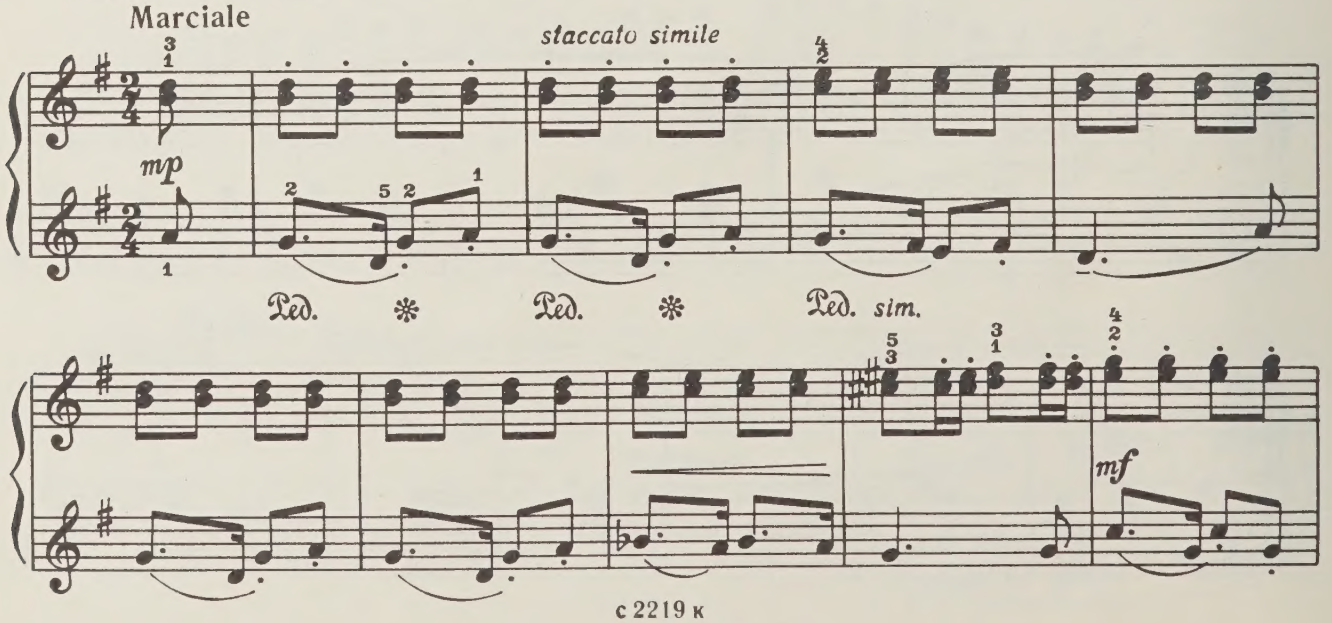
Tempo di Valse

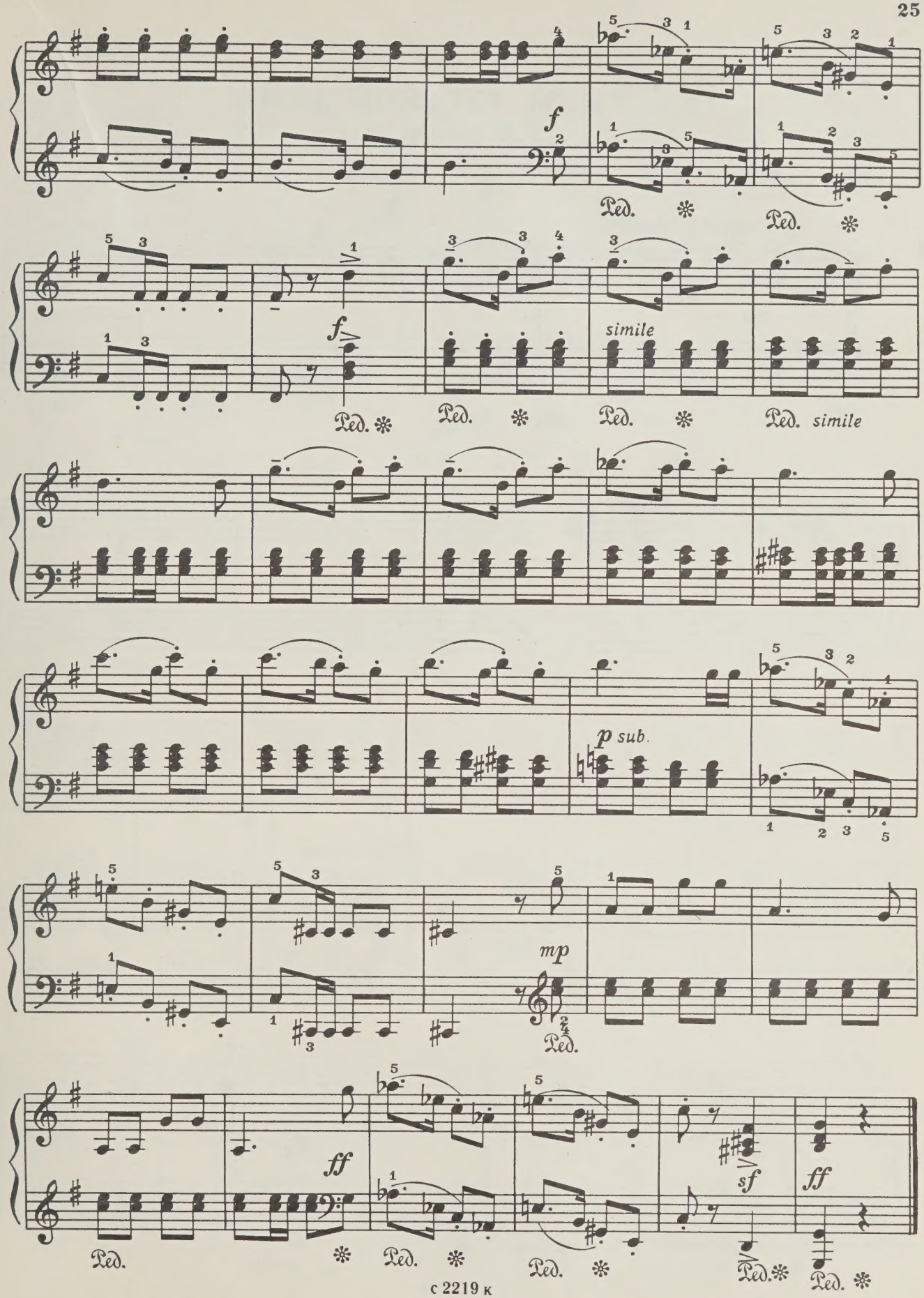




Вар. 6

Marciale

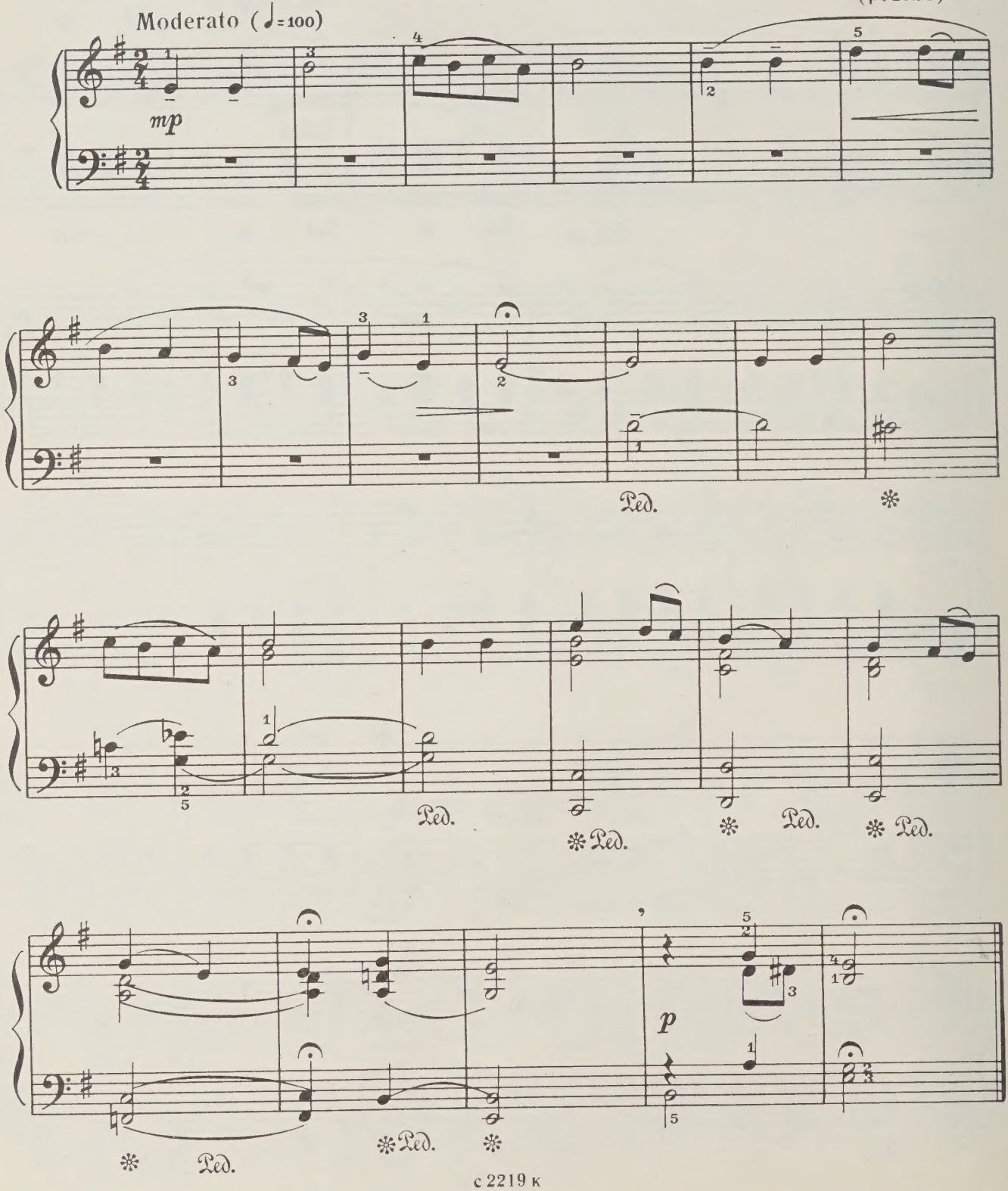



f
Ped.
f
simile
Ped. simile
p sub.
mp
ff
sf
ff

КАРТИНЫ РУССКОЙ ЗИМЫ

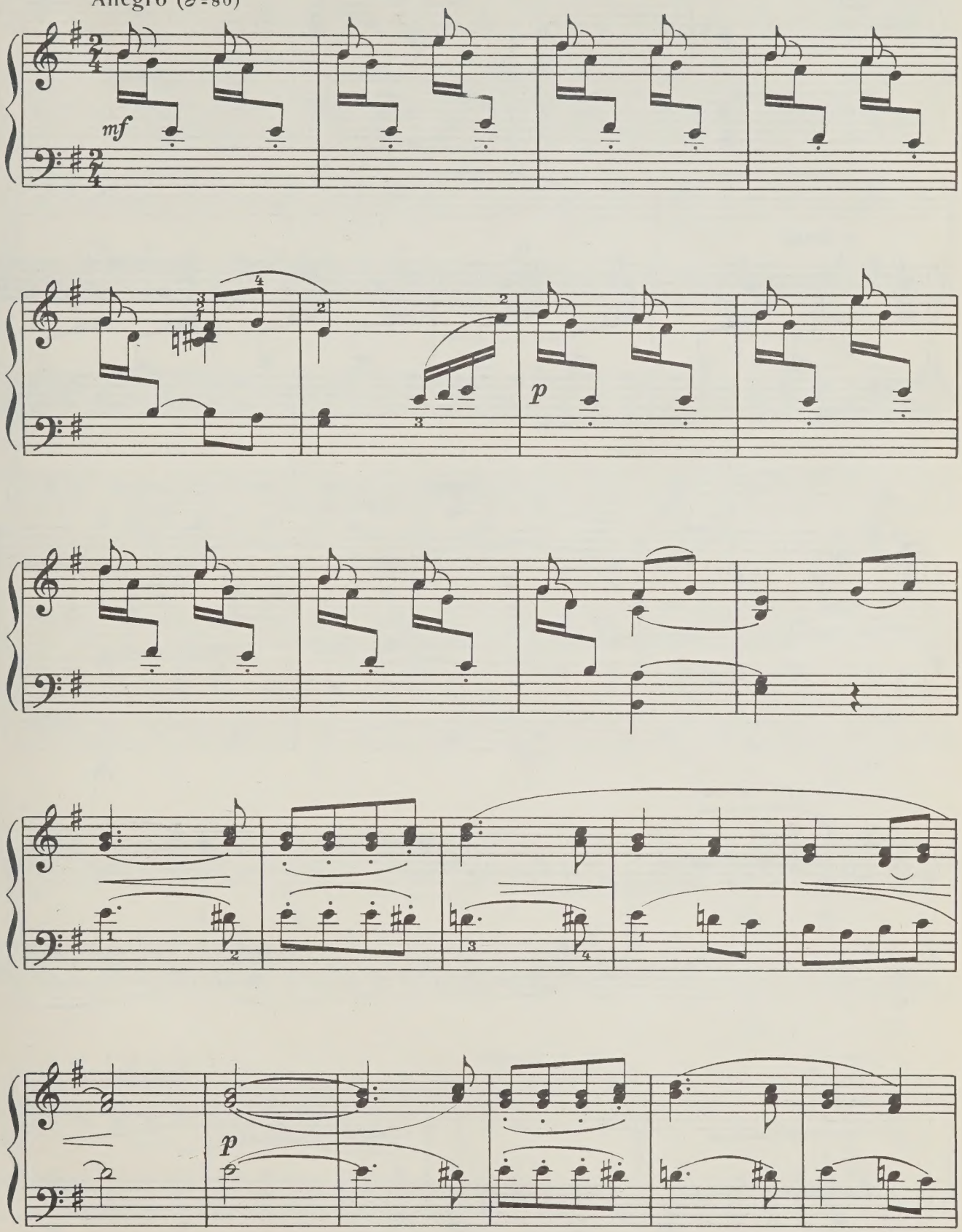
Вариации

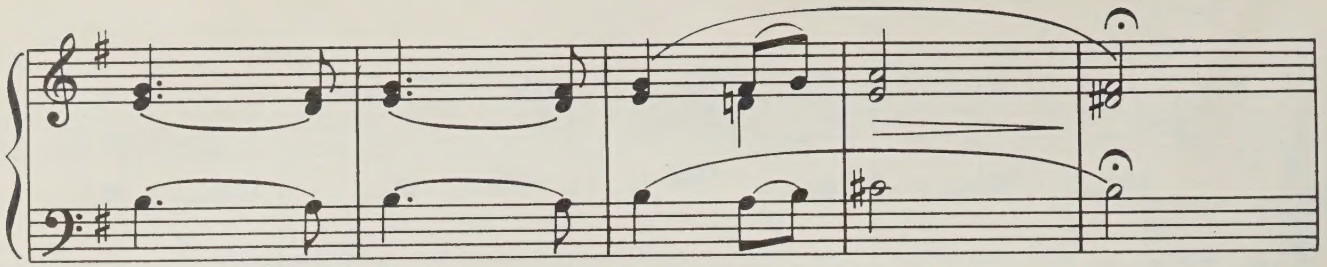
В. ЖУБИНСКАЯ
(р. 1926)

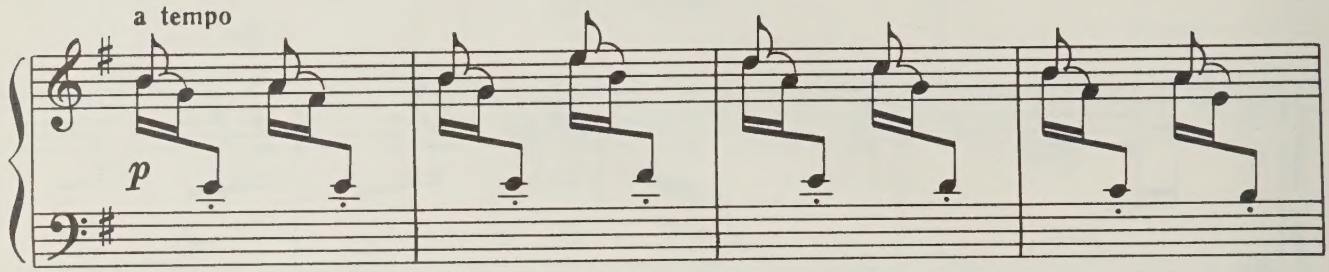


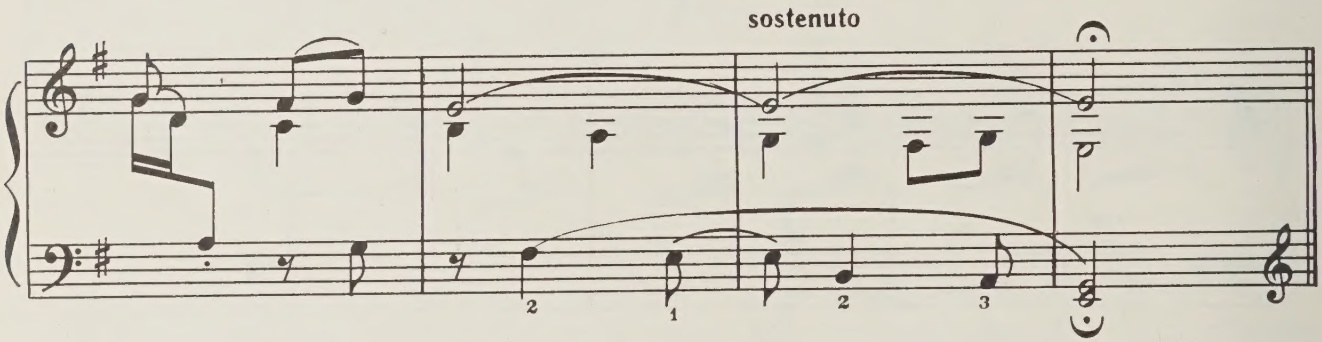
Bap. 1

Allegro (♩=80)



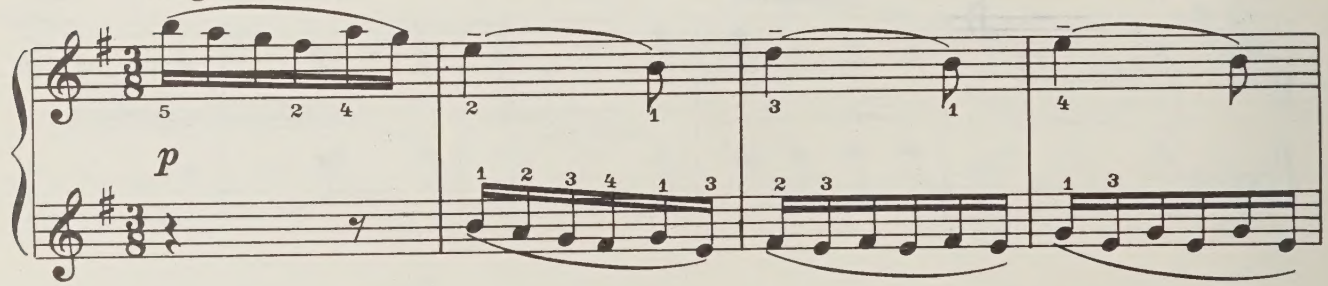


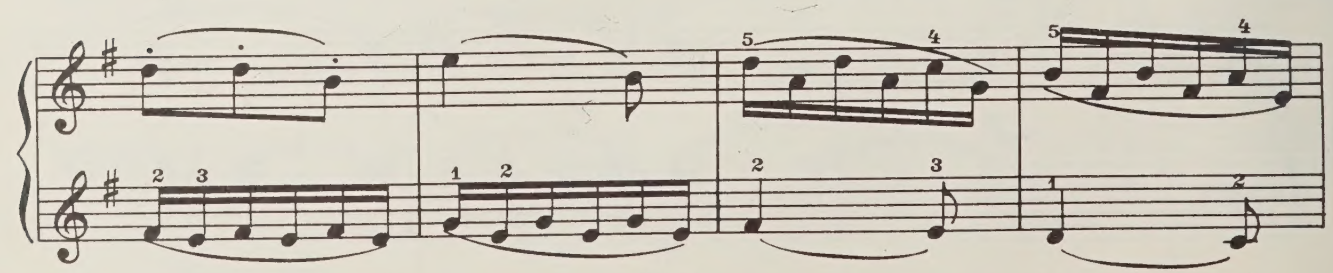


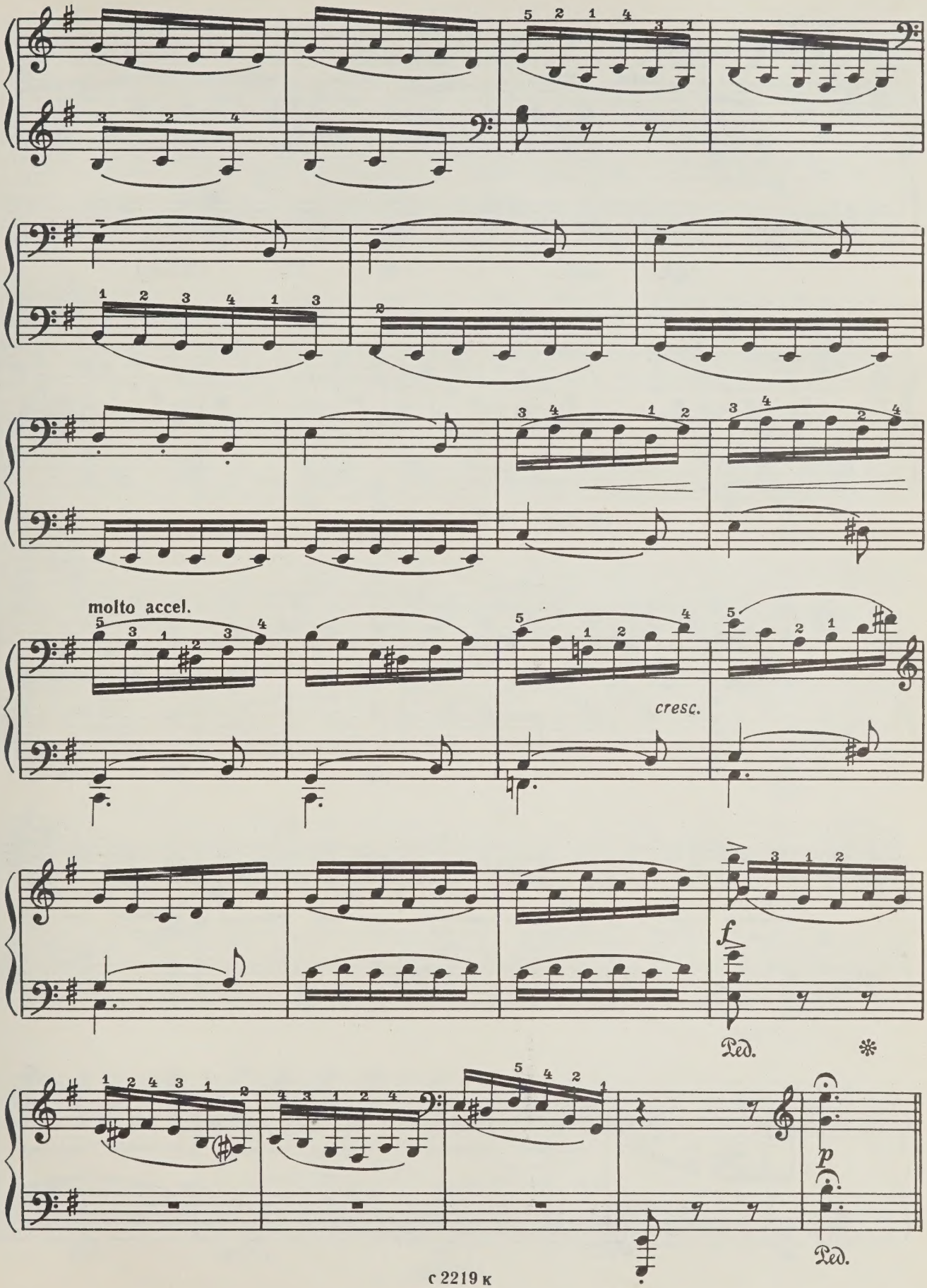


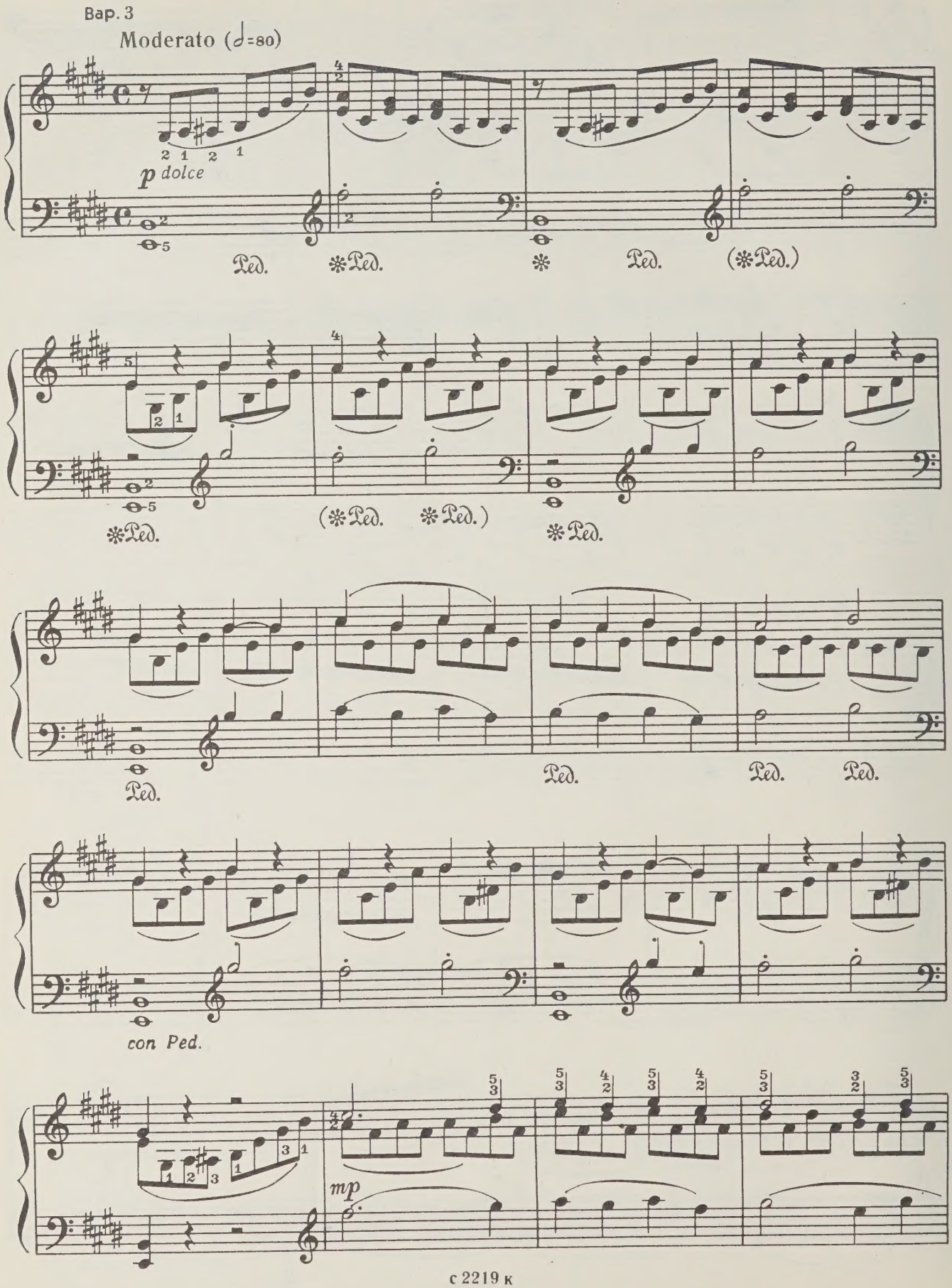
Вар. 2

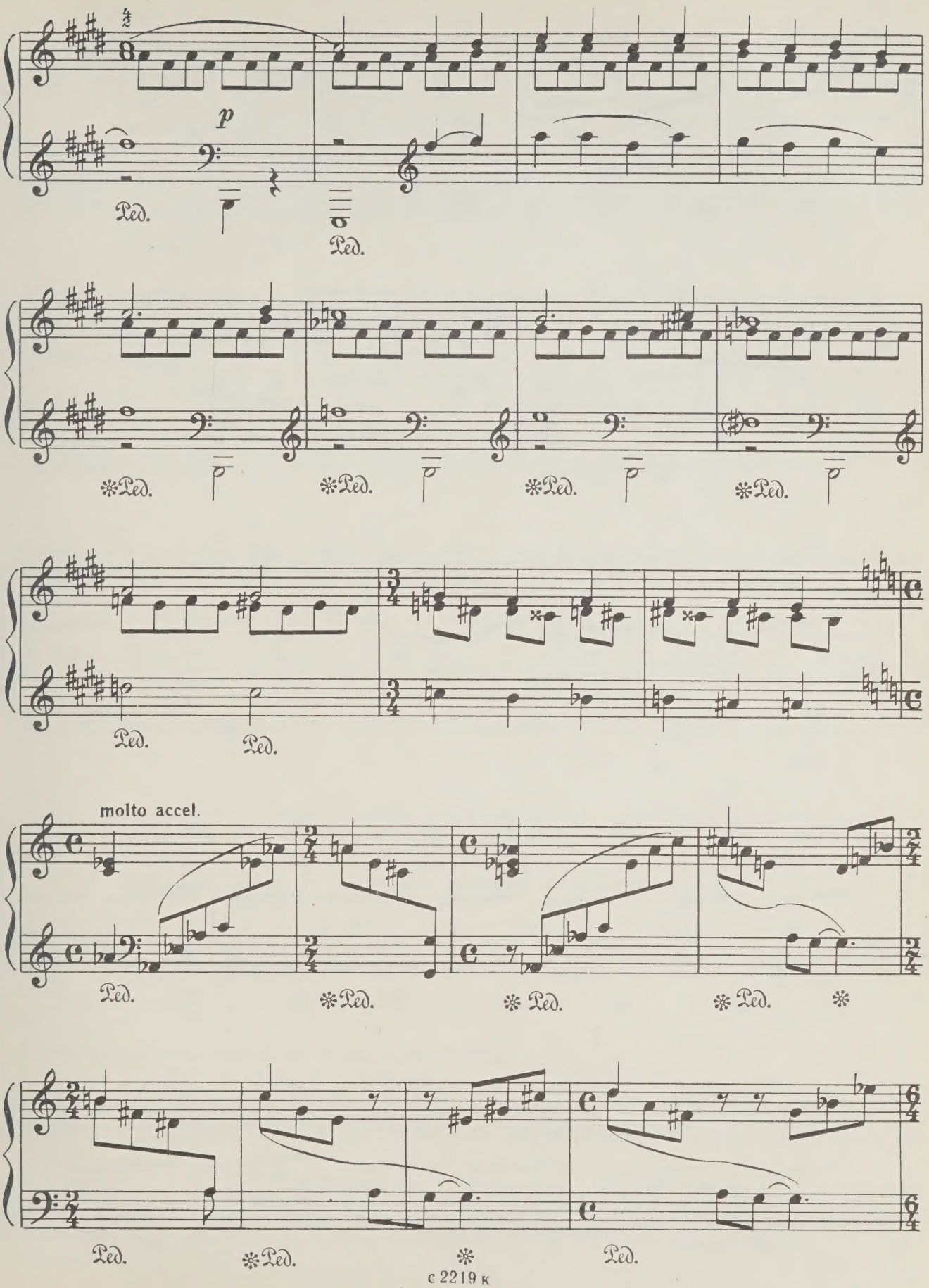
Allegro (♩=76)

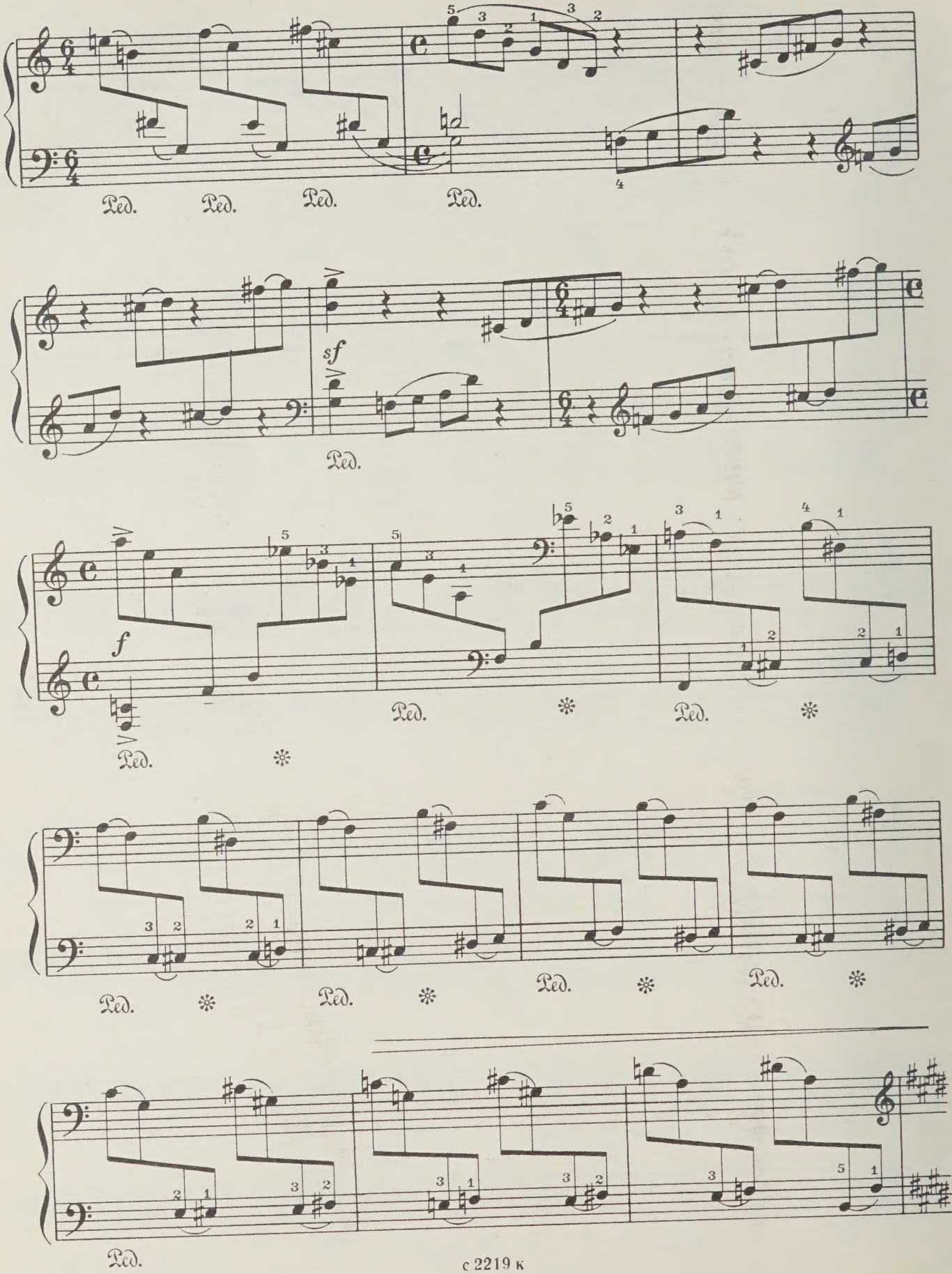




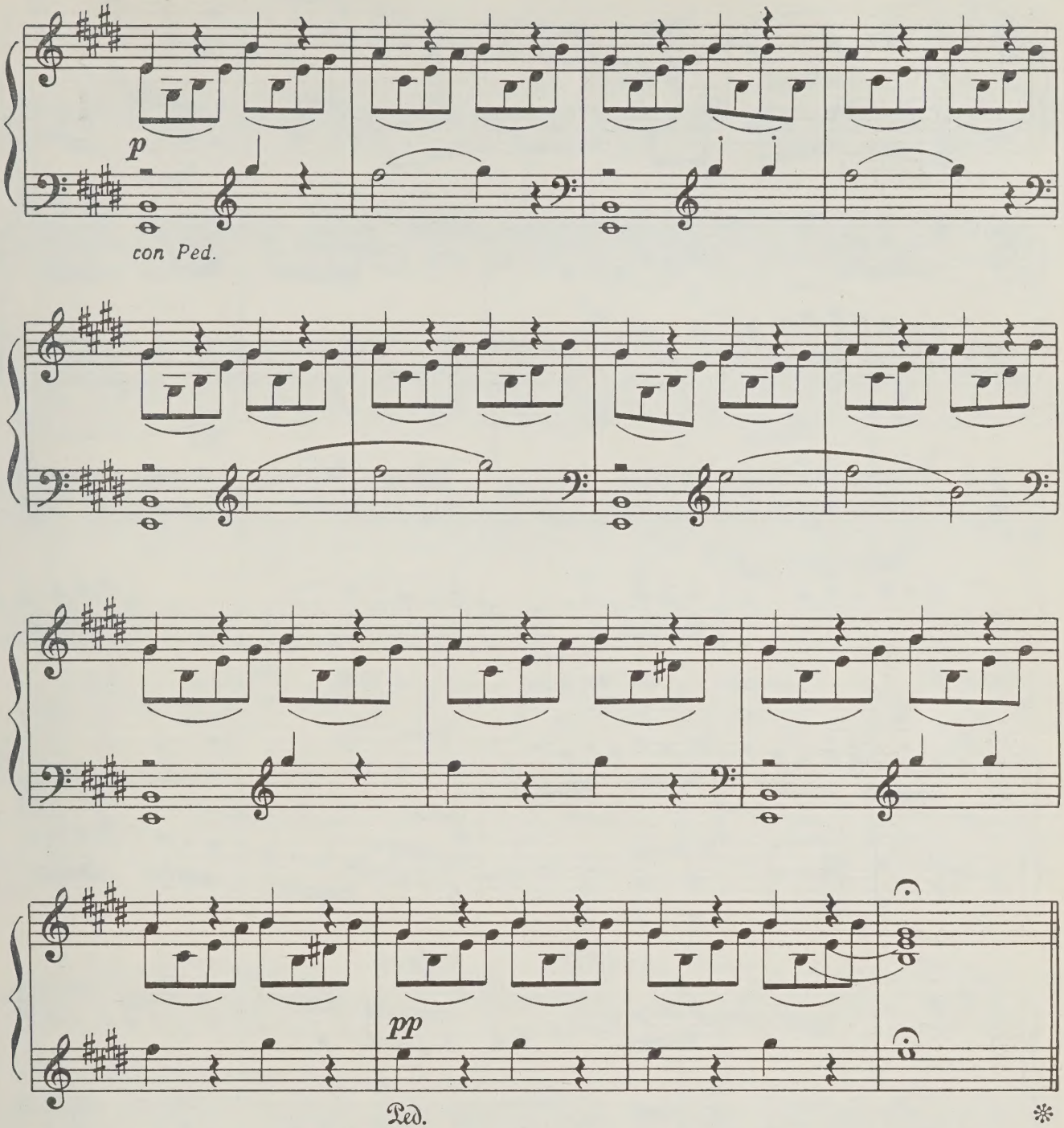

molto accel.
cresc.
f
Ped.
p
Ped.


Вар. 3
Moderato (♩=80)
p dolce
Ped.
✻Ped.
✻
Ped.
(✻Ped.)
✻Ped.
(✻Ped.
✻Ped.)
✻Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con Ped.
mp


p
Ped.
molto accel.

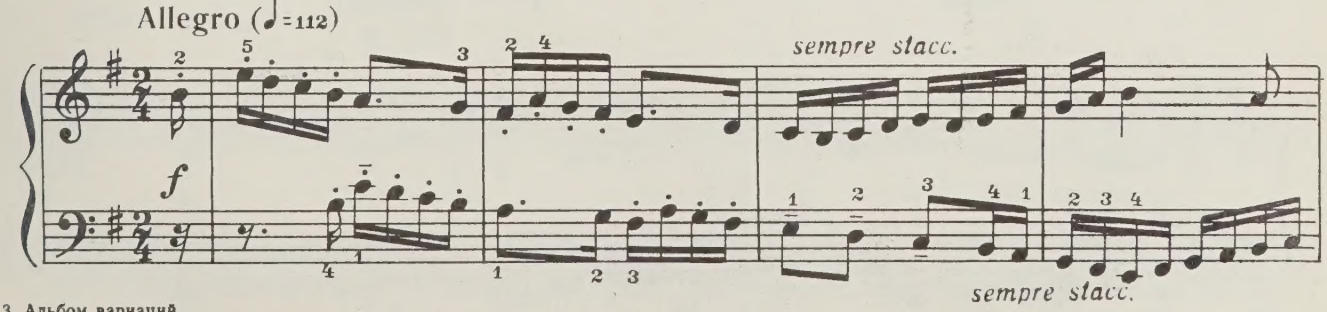

Ped.
sf
f

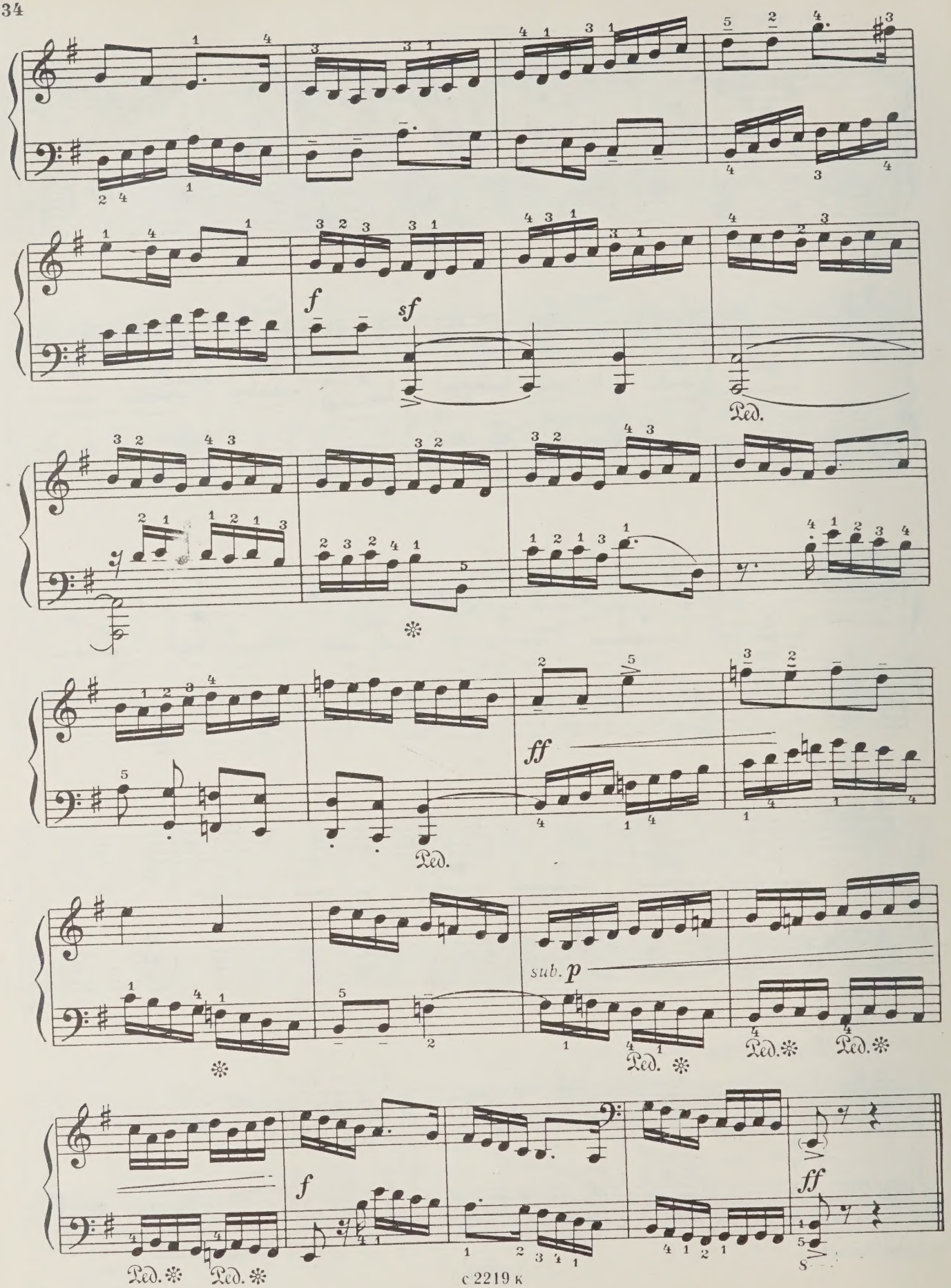
Tempo I

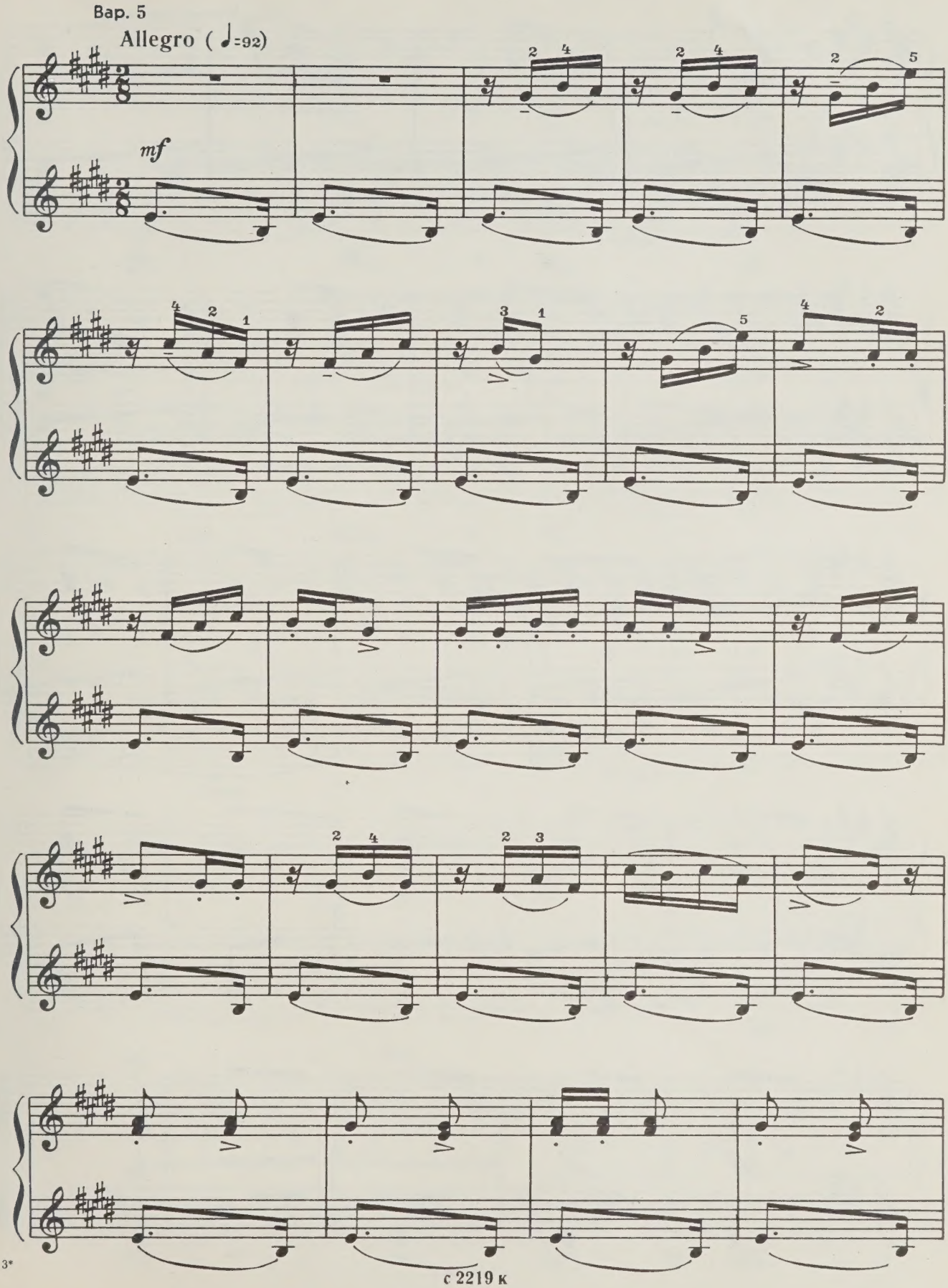


Вар. 4

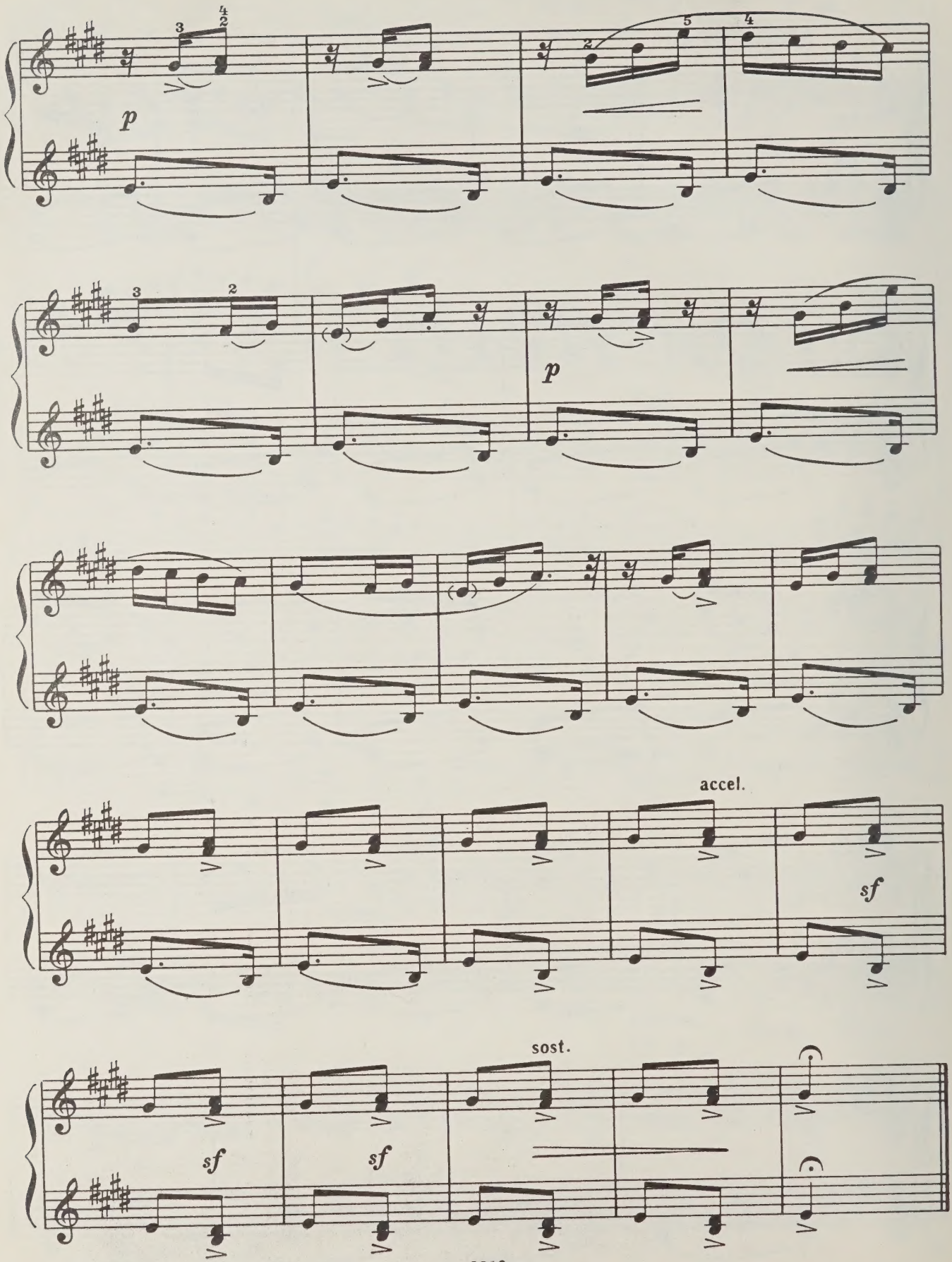
Allegro (♩=112)




f
sf
Ped.
ff
Ped.
sub. p
Ped.
Ped.
Ped.
f
ff

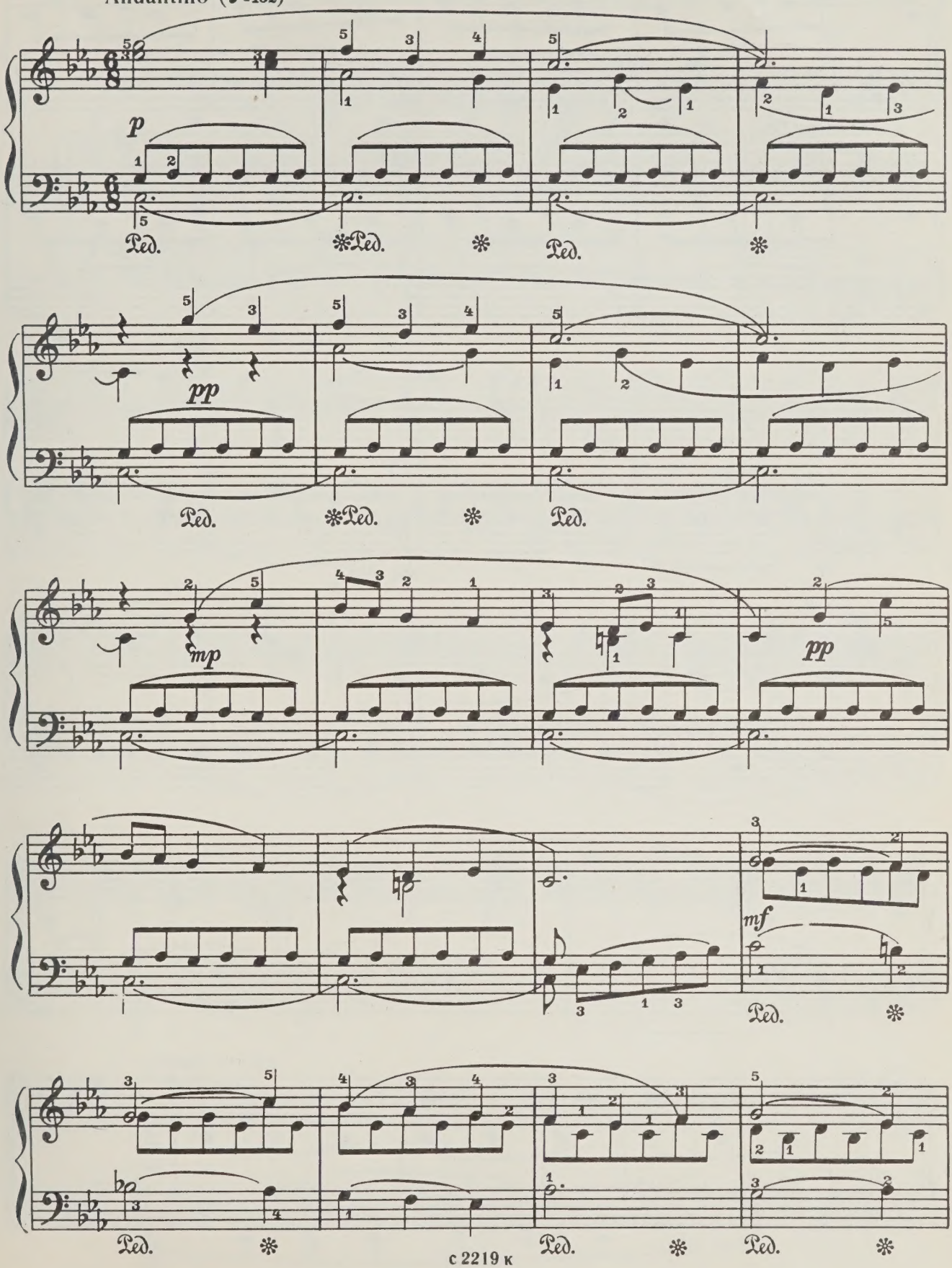


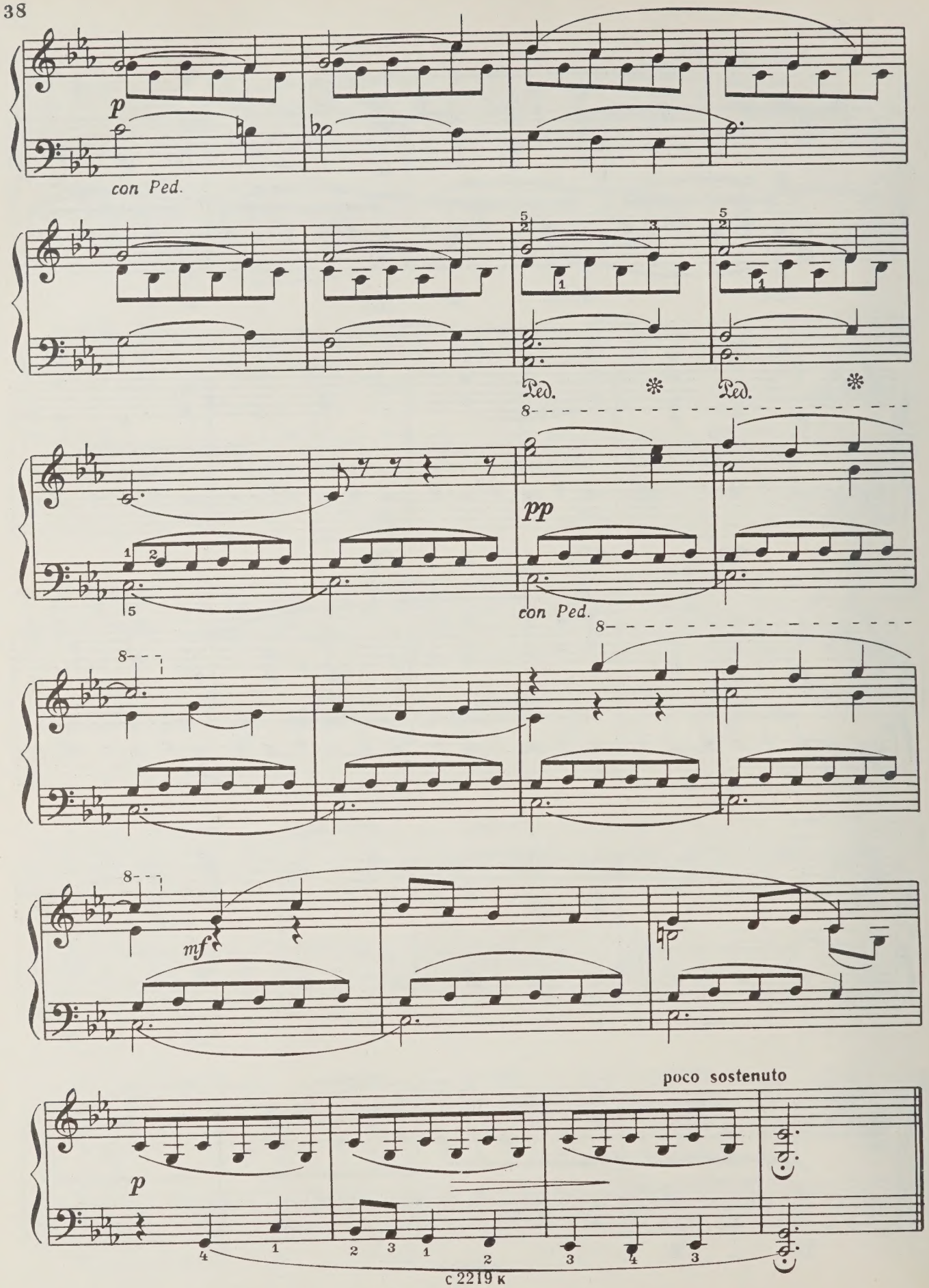
с 2219 к


p
p
accel.
sf
sost.
sf
sf

Вар. 6

Andantino (♩=132)

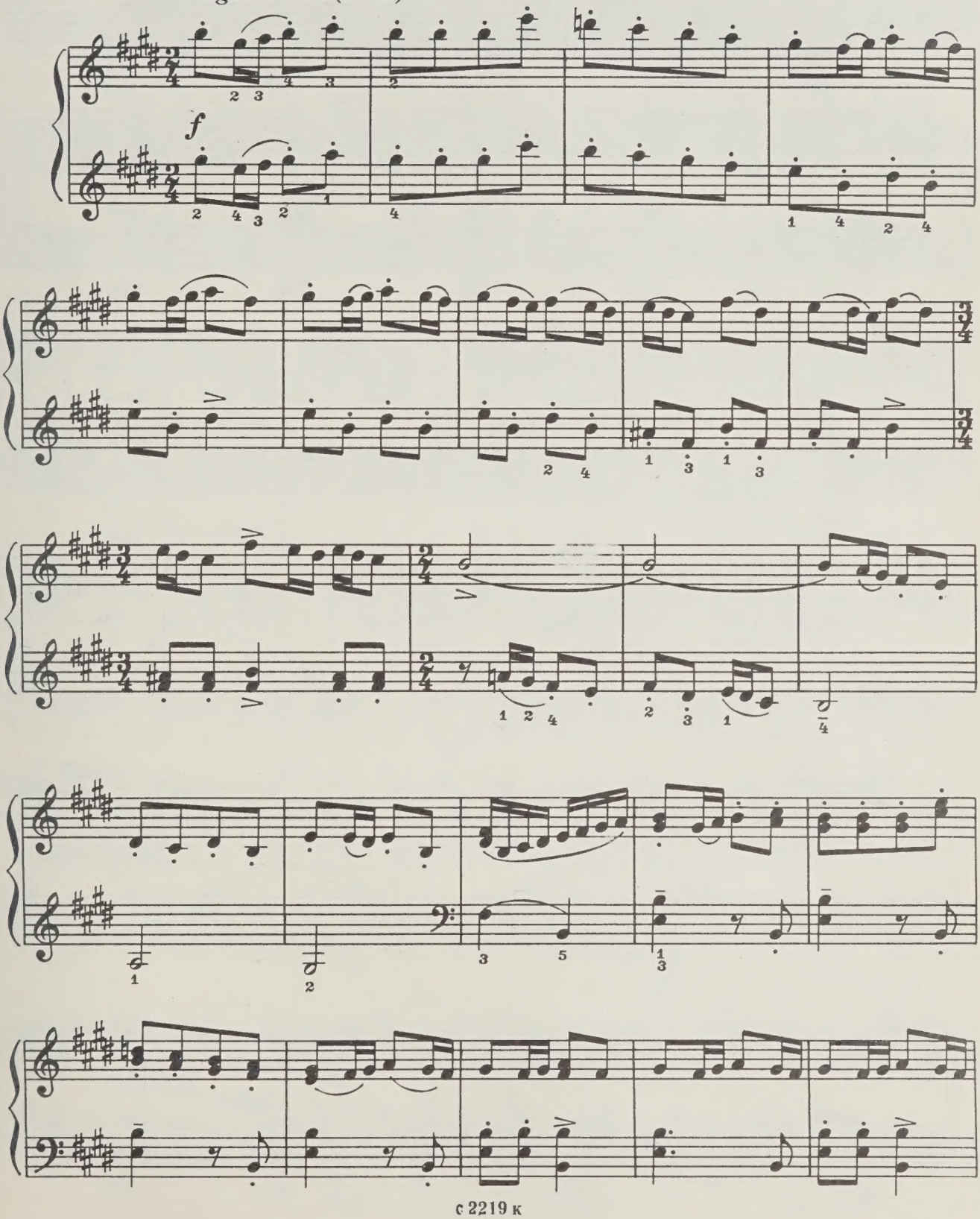


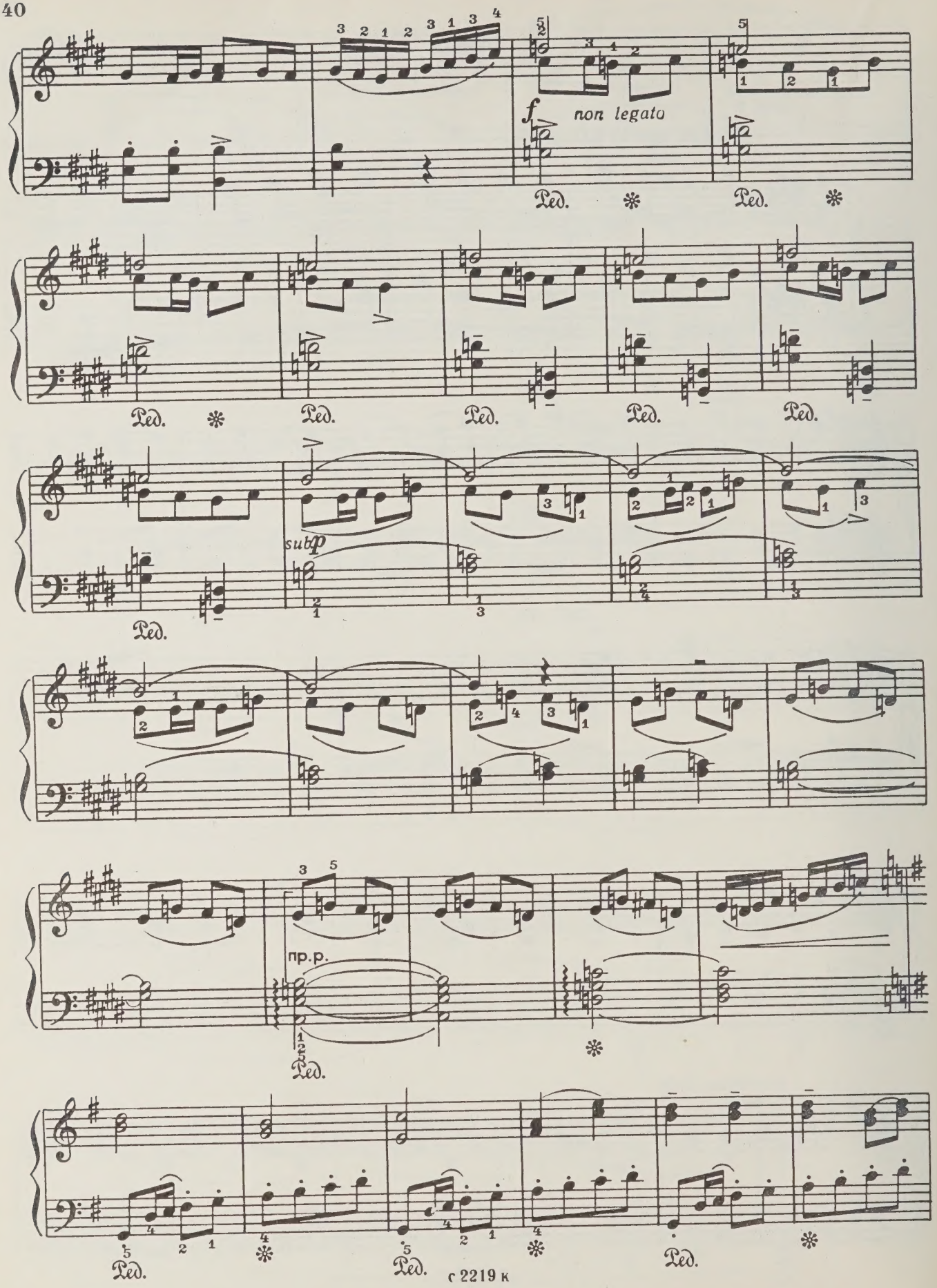

p
con Ped.
Ped.
Ped.
8
pp
con Ped.
8
8
mf
poco sostenuto
p

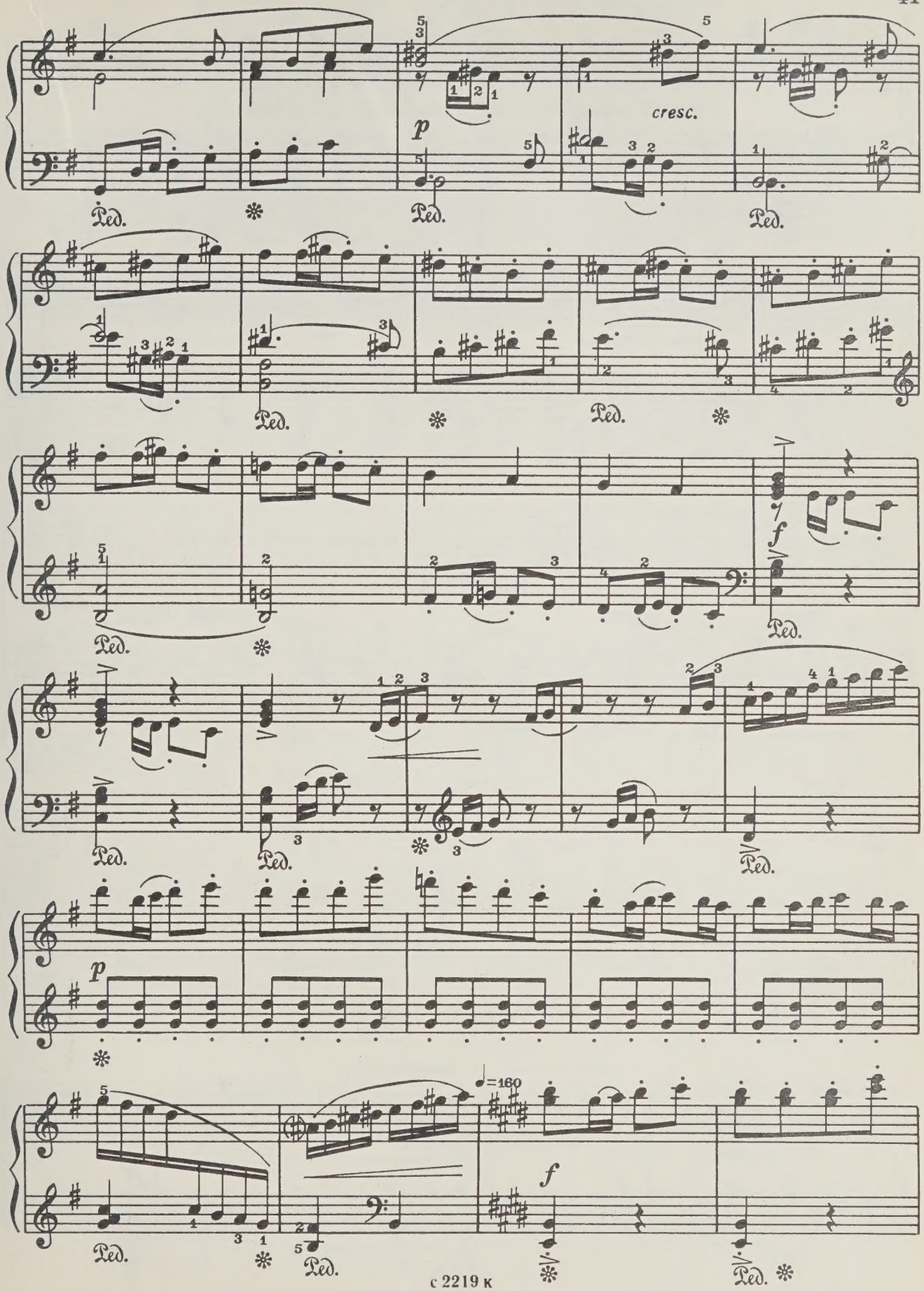
Финал

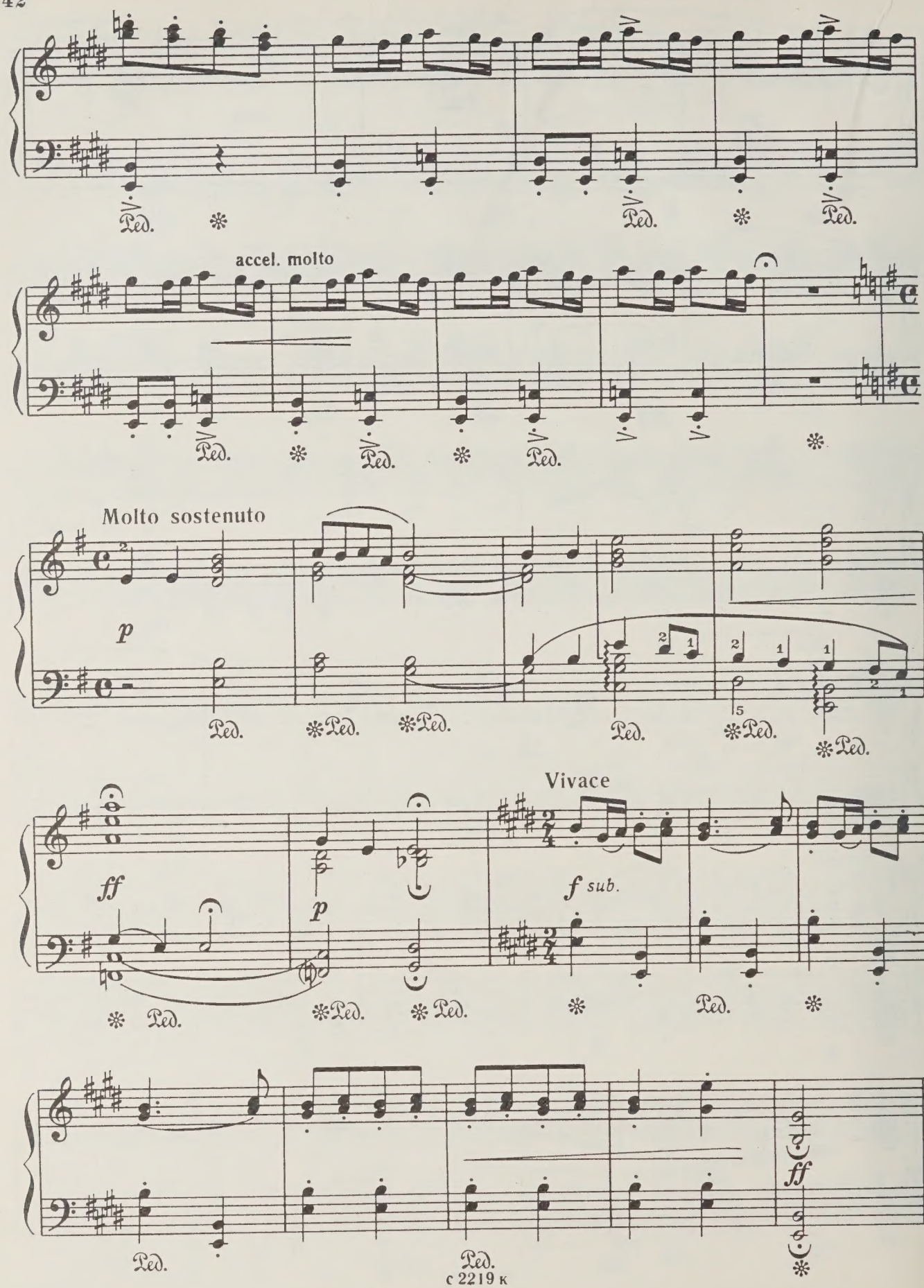
Вар. 7

Allegro molto (♩=168)




f
non legato
Ped.
subp
пр.р.


cresc.
=160


accel. molto
Molto sostenuto
p
Vivace
ff
p
f sub.
ff
Ped.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

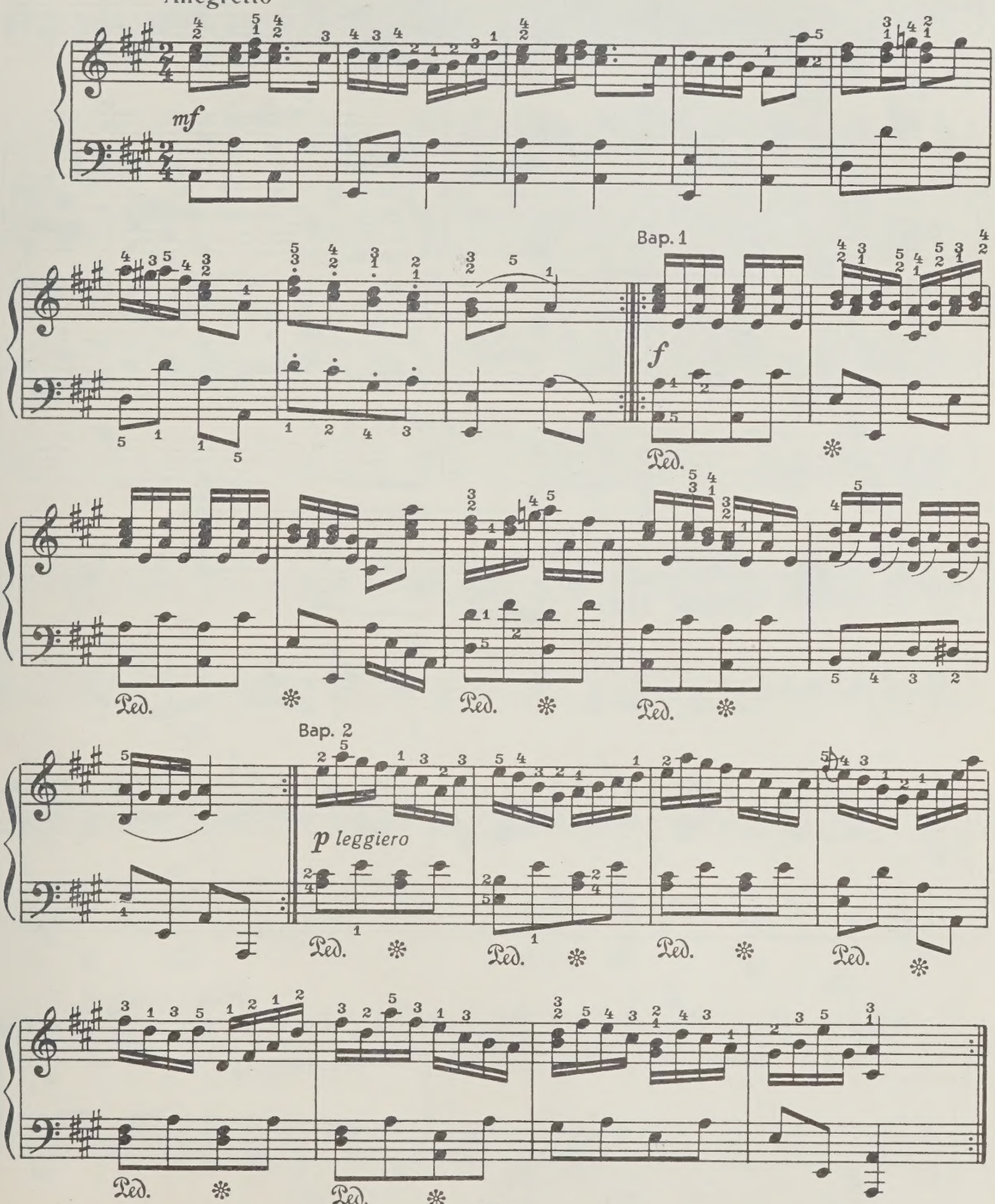
РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЯМИ

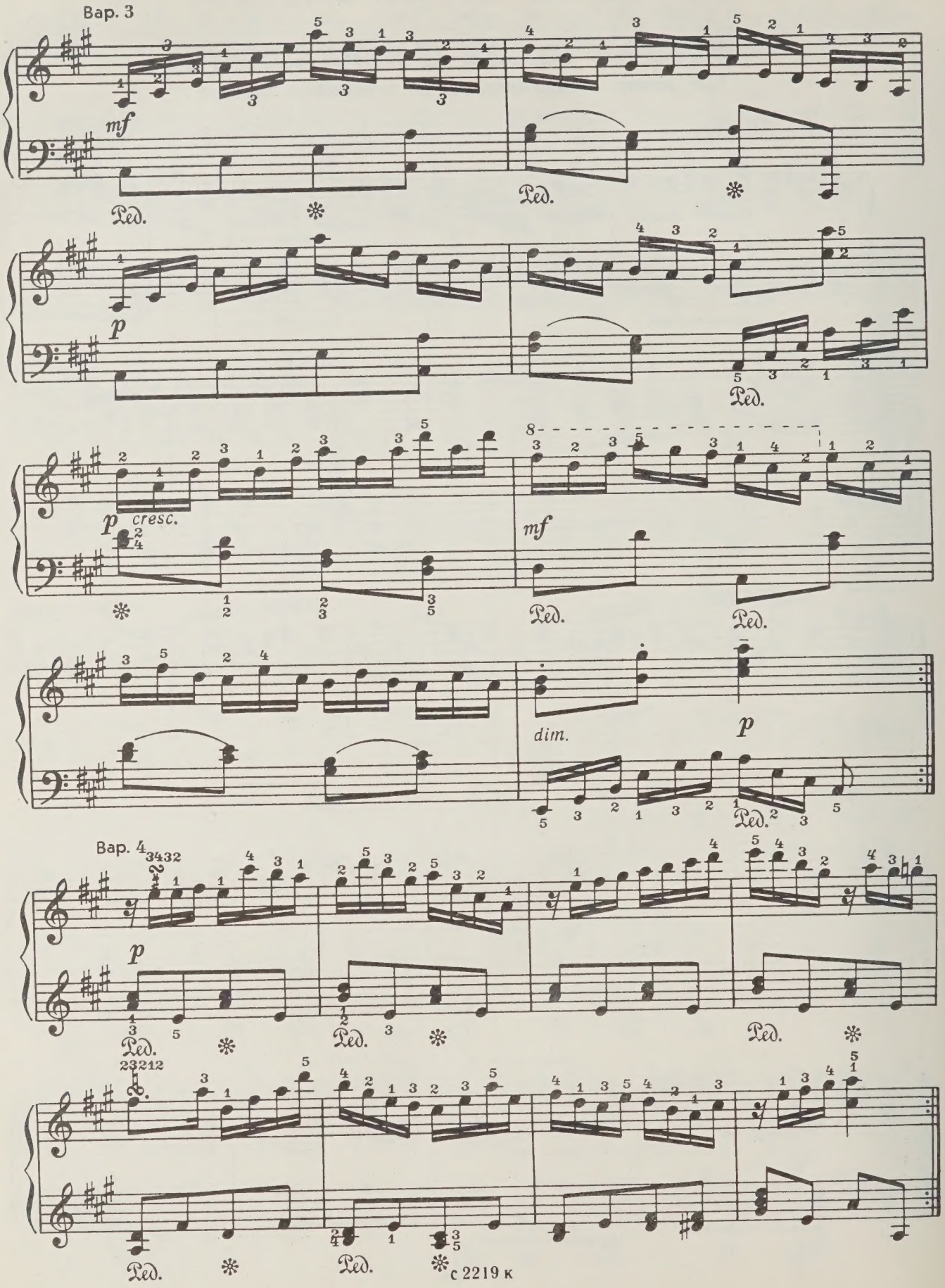
(„Я вечор младёшенька во компании была“)

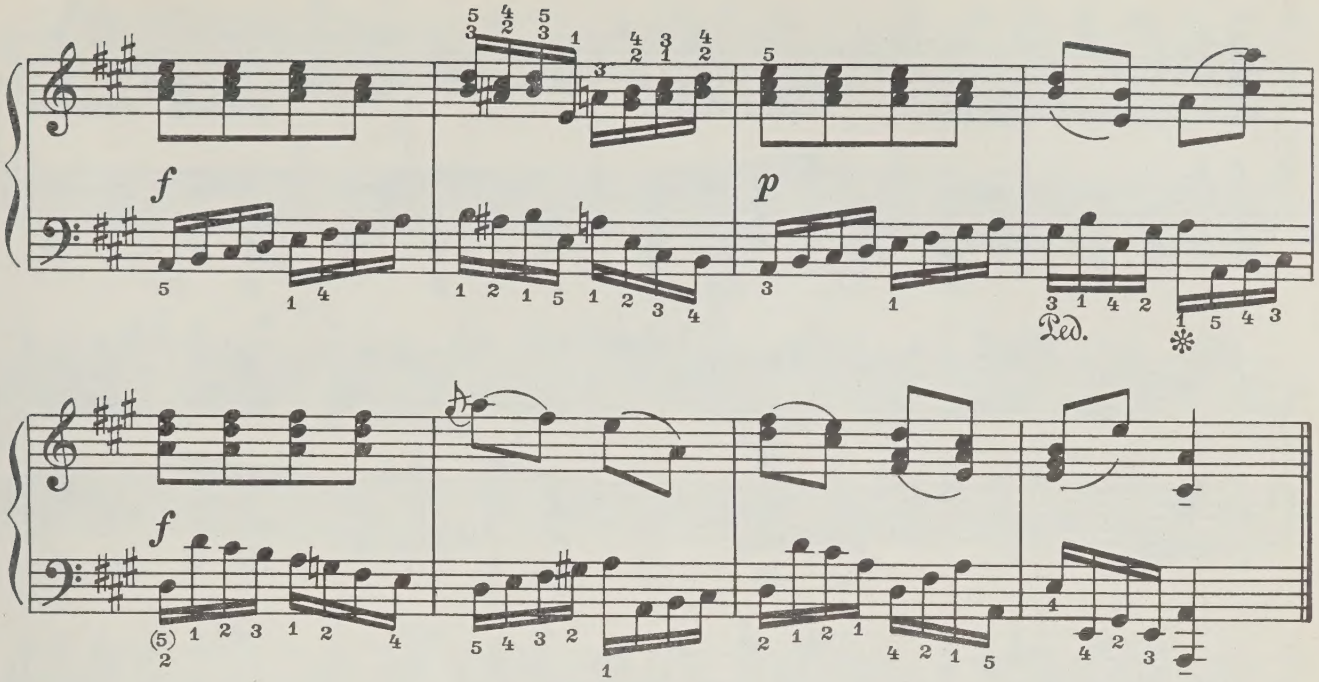
Тема

Allegretto

А. ЖИЛИН

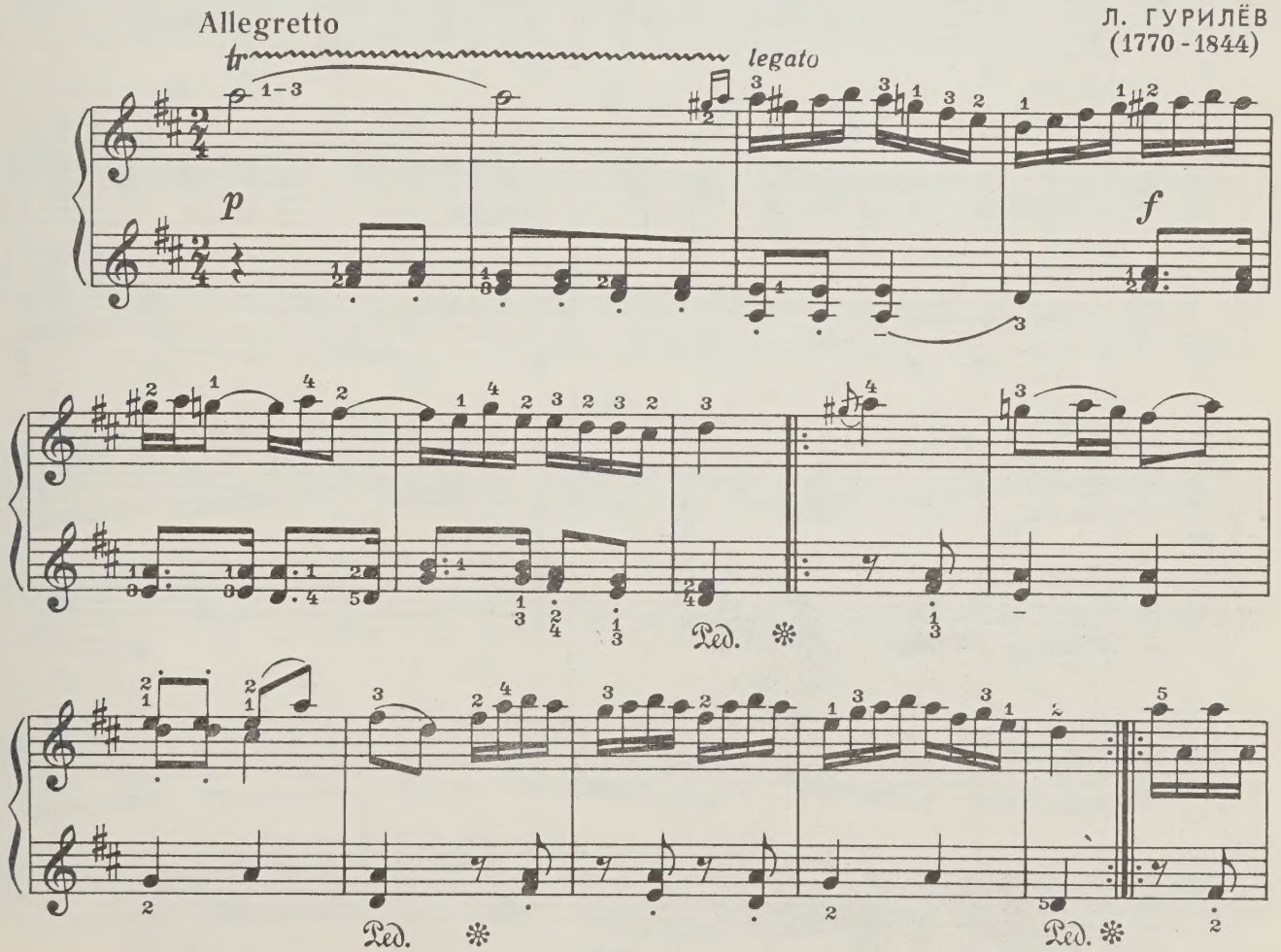


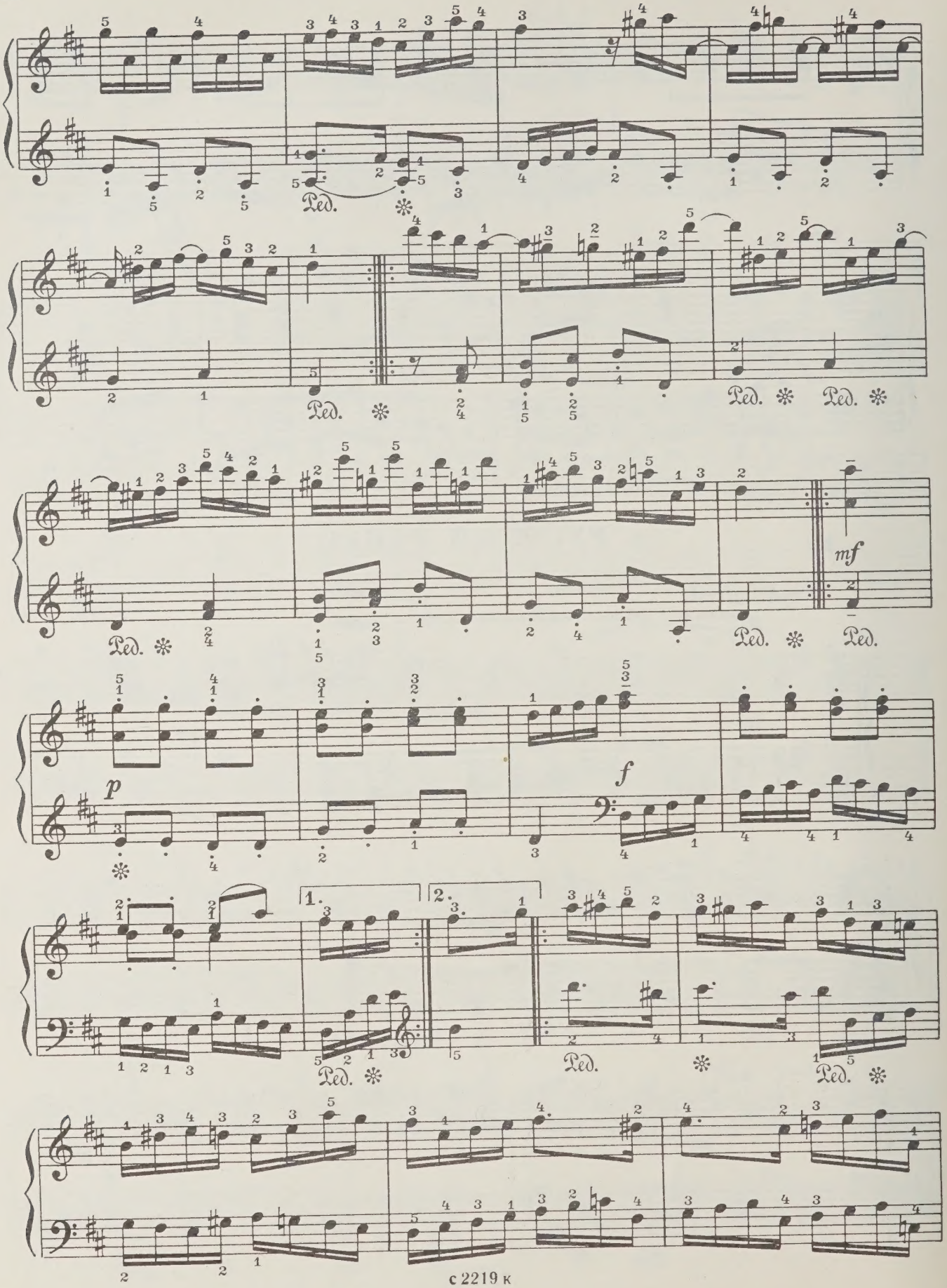

Вар. 3
mf
Ped.
p
cresc.
mf
dim.
p
Вар. 4
p
Ped.

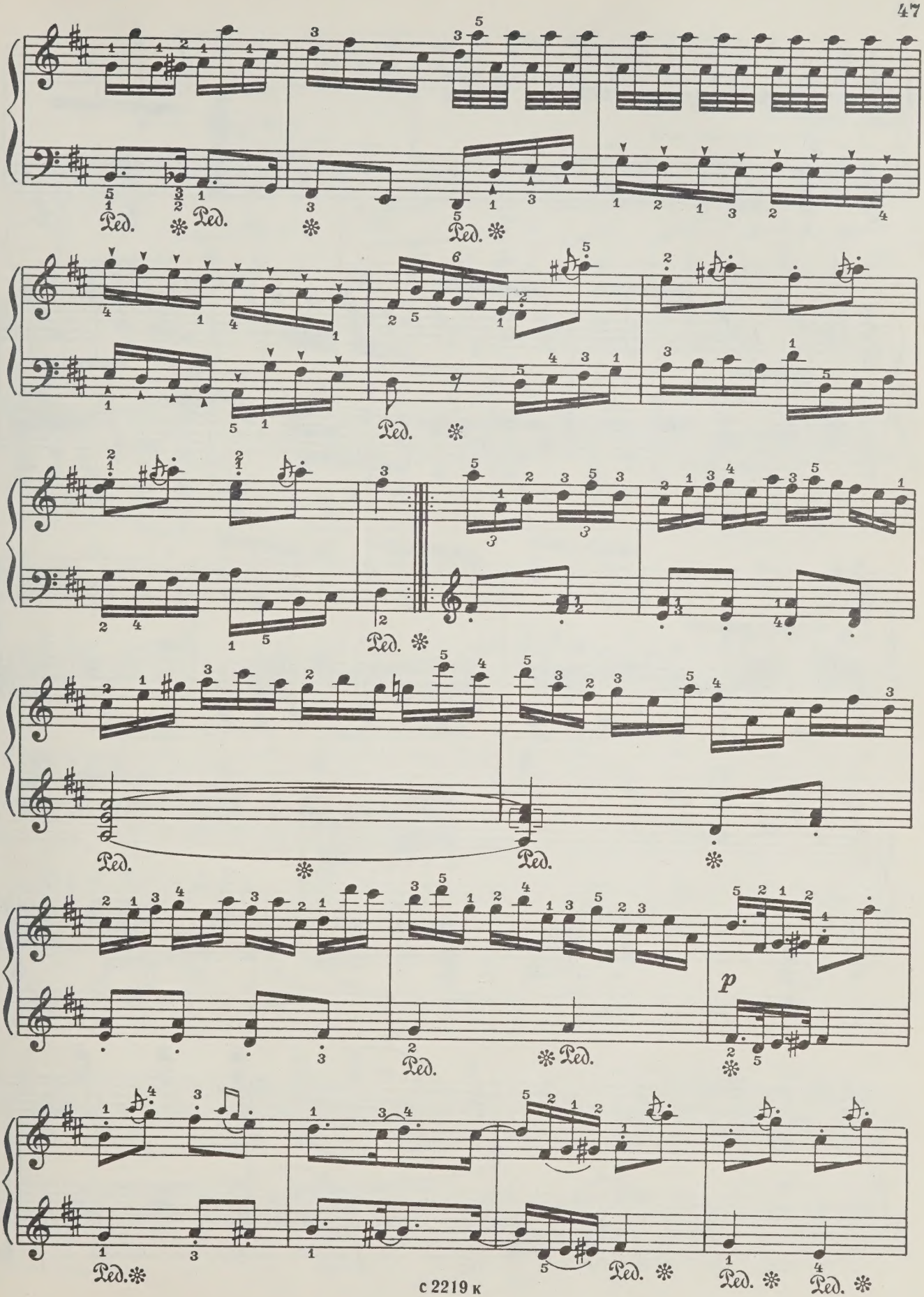


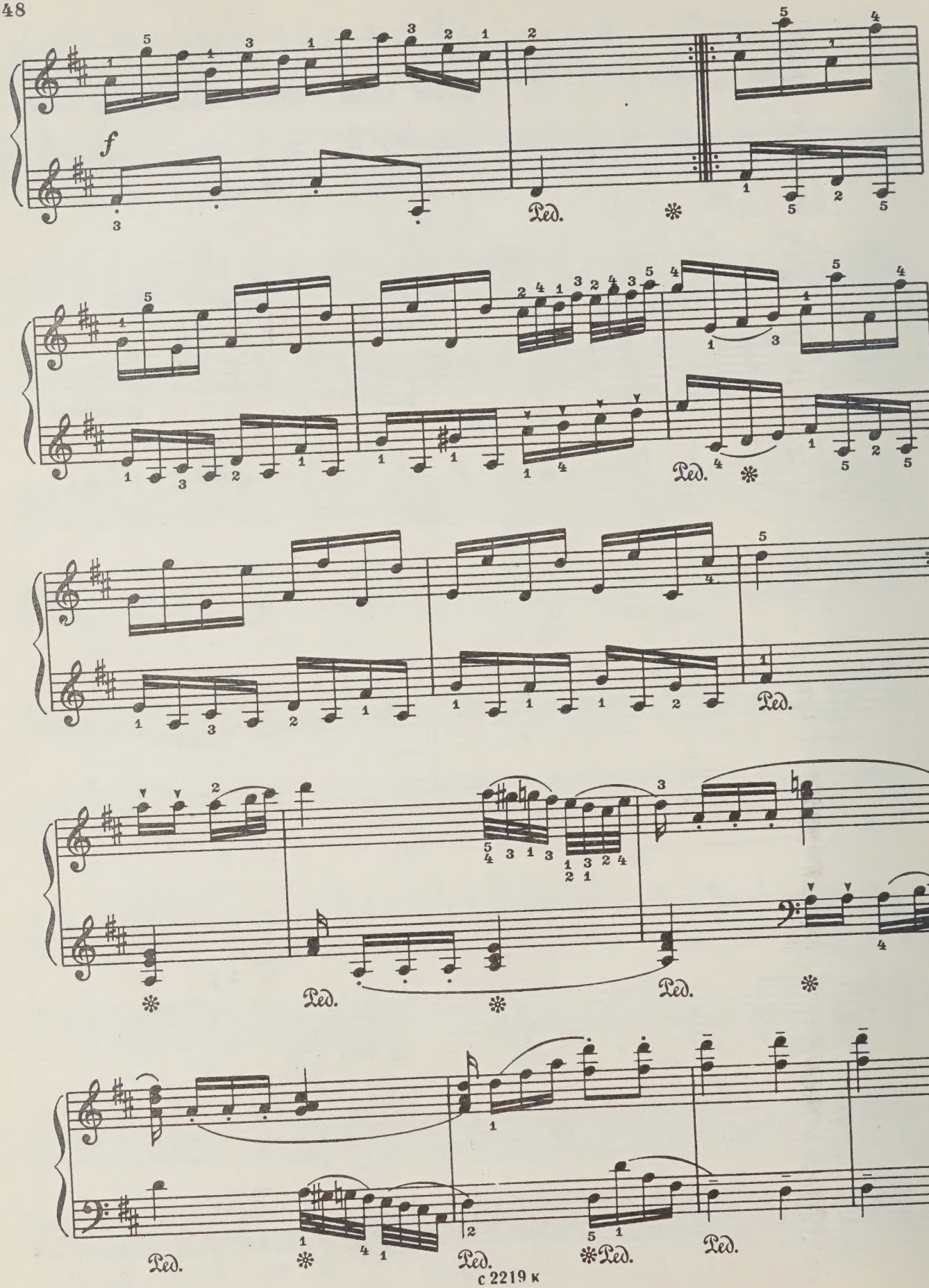
РУССКИЙ ТАНЕЦ

Л. ГУРИЛЁВ
(1770 - 1844)




Ped.
mf
p
f
1.
2.

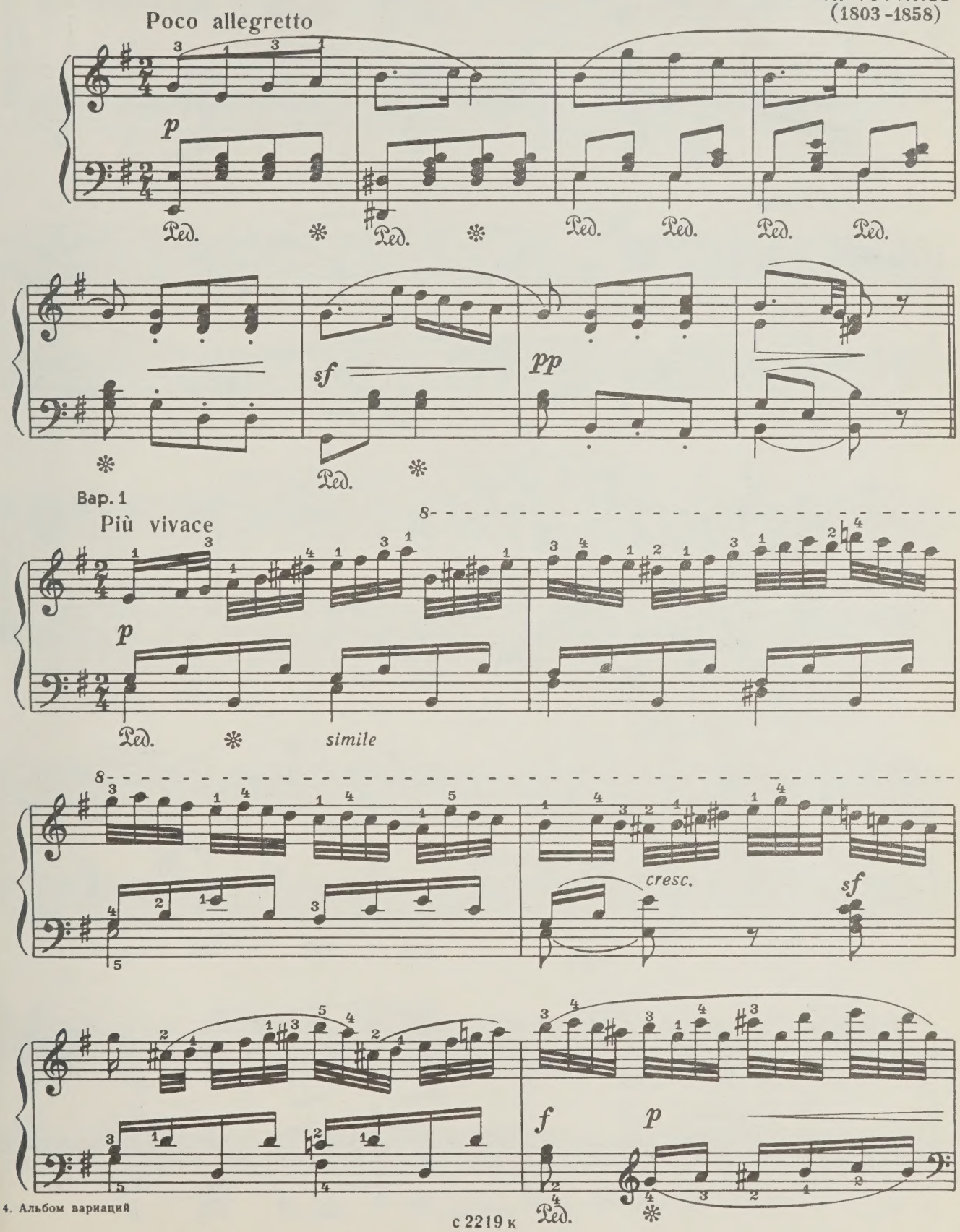

Ped.
p


f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

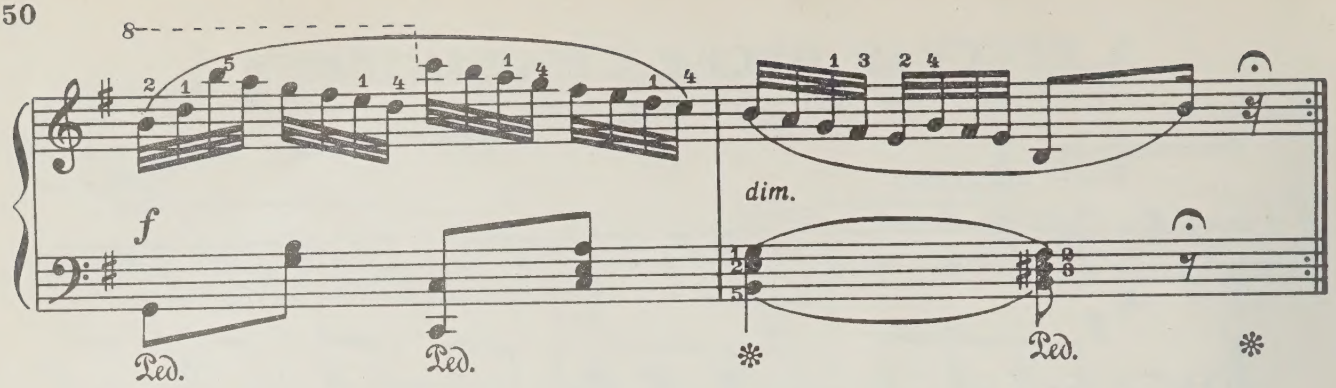
РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЯМИ

(„Пряди, моя пряха“)

А. ГУРИЛЁВ
(1803–1858)

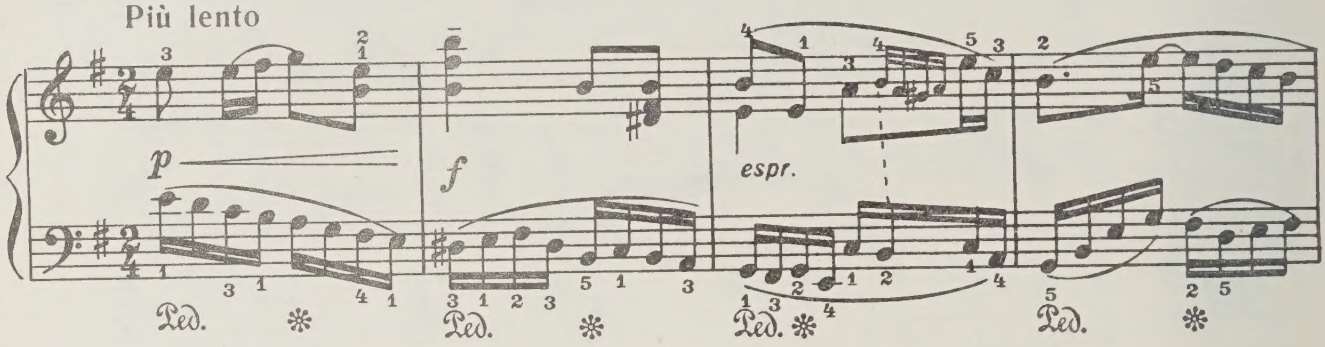


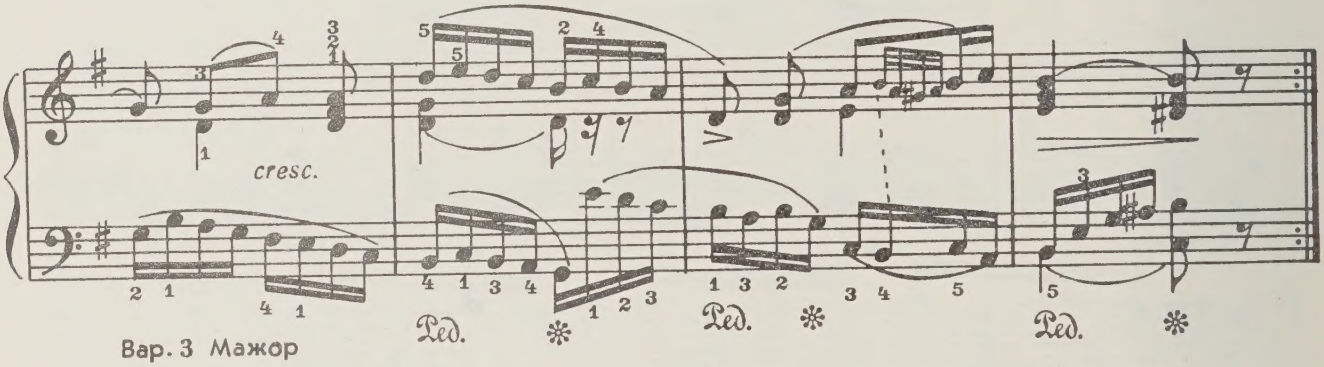
с 2219 к



Вар. 2

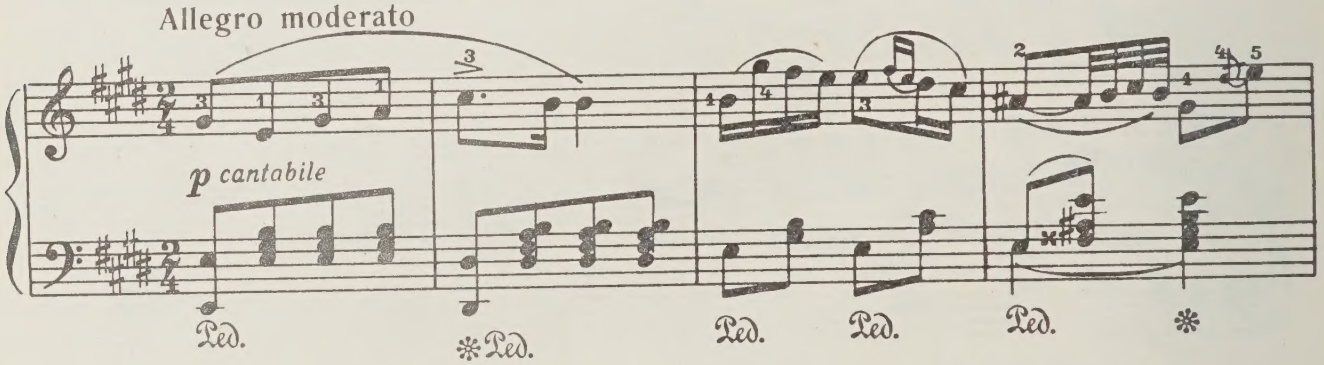
Più lento

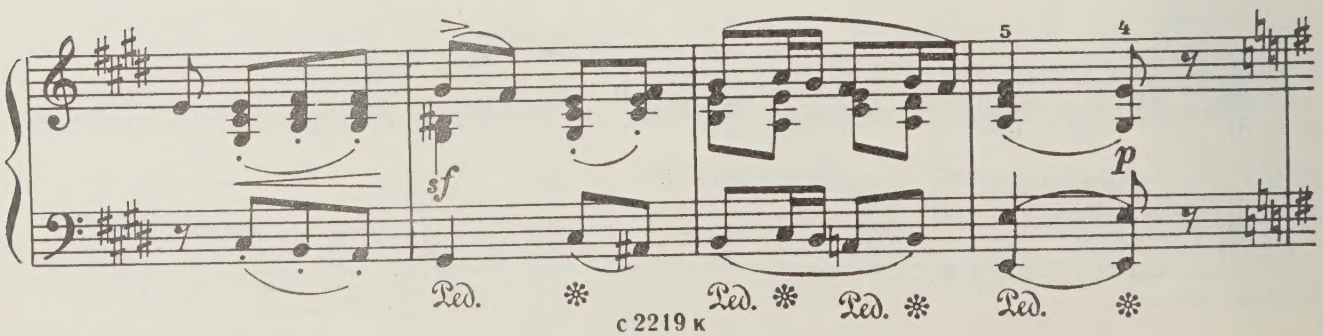




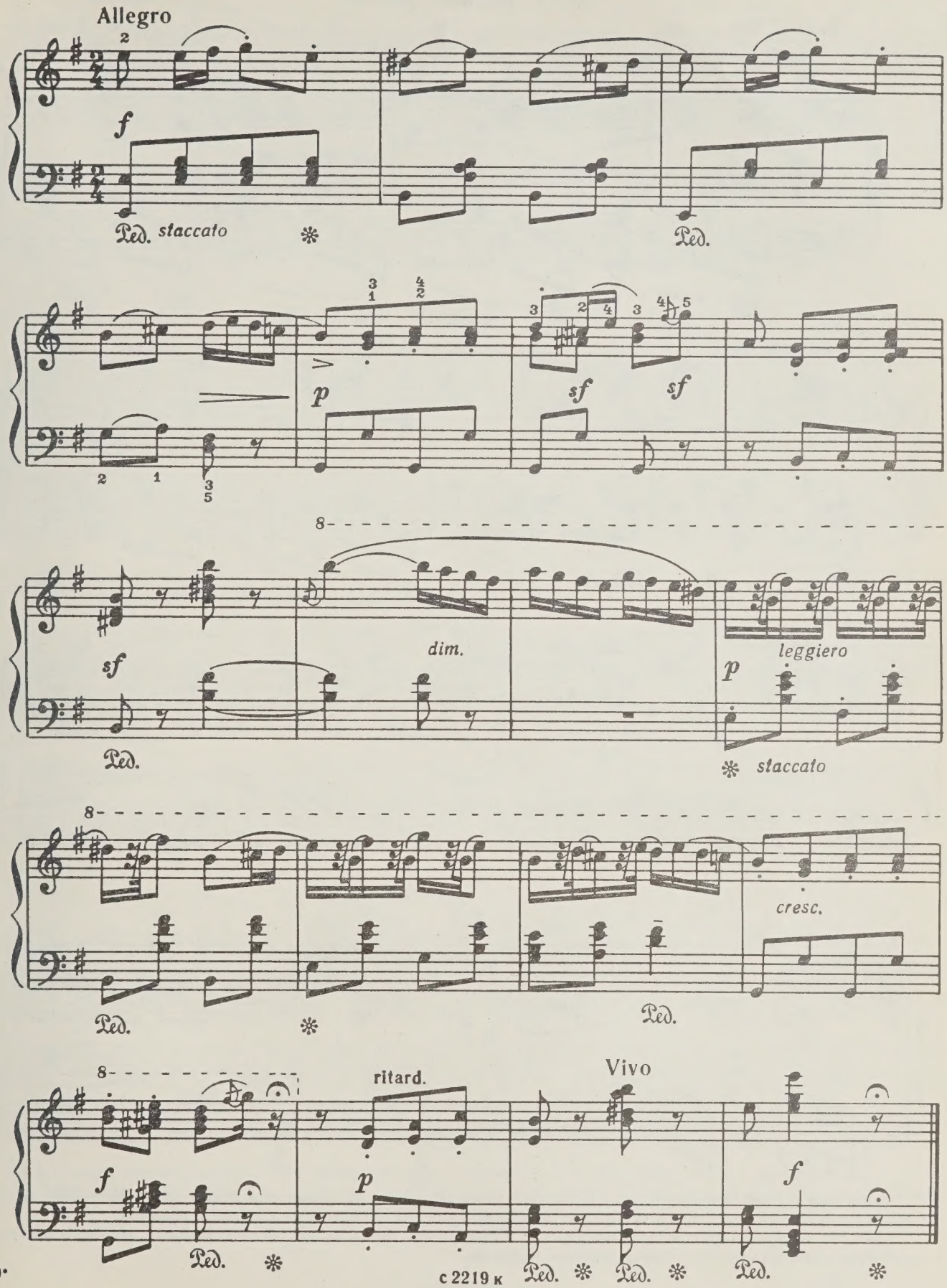
Вар. 3 Мажор

Allegro moderato





Вар. 4

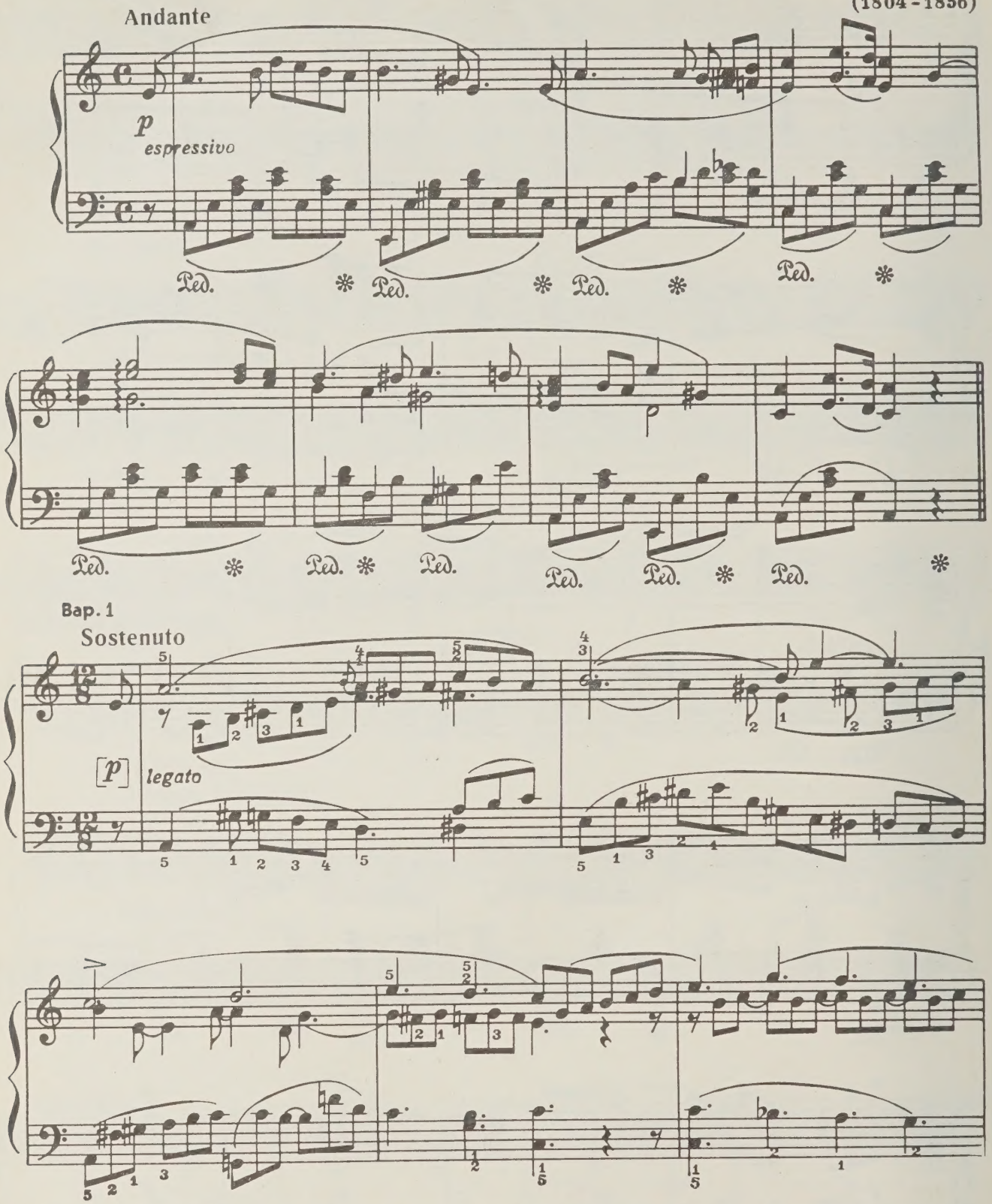

Allegro
f
Ped. staccato
Ped.
p
sf
sf
dim.
leggiero
p
staccato
cresc.
ritard.
Vivo
f
p
f

ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

„Среди долины ровныя“*

Тема

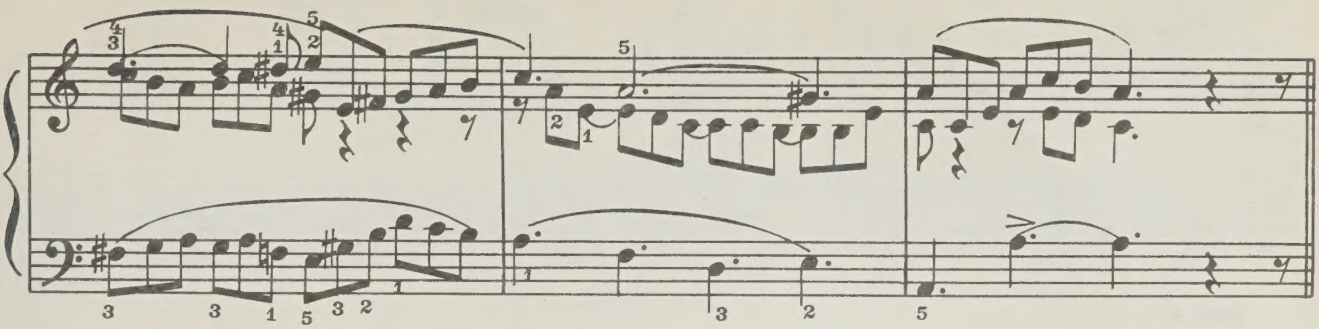
М. ГЛИНКА
(1804-1856)



*) Предлагаемое издание Вариаций на русскую народную песню «Среди долины ровныя» М. И. Глинки тщательно сверено с автографом, который хранится в отделе рукописей Ленинградской публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина.

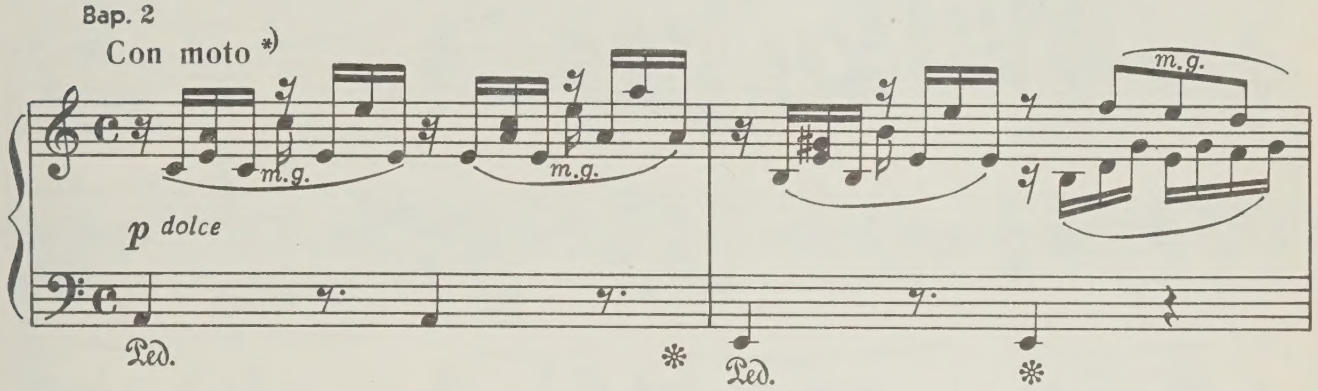
Редактором исправлены все ошибки старых изданий, восстановлены все авторские указания динамики, лигатуры, педали; кроме этого добавлена аппликатура, отсутствующая в автографе.

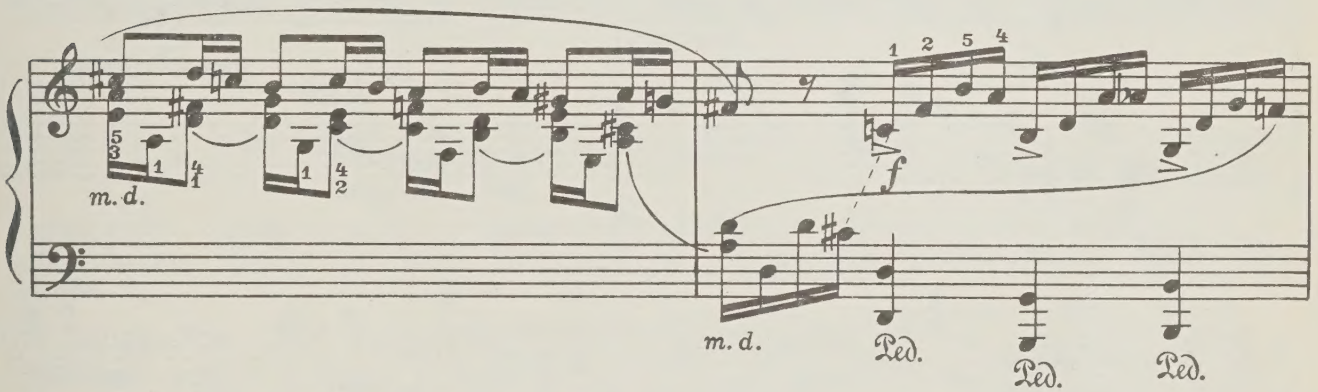
с 2219 к

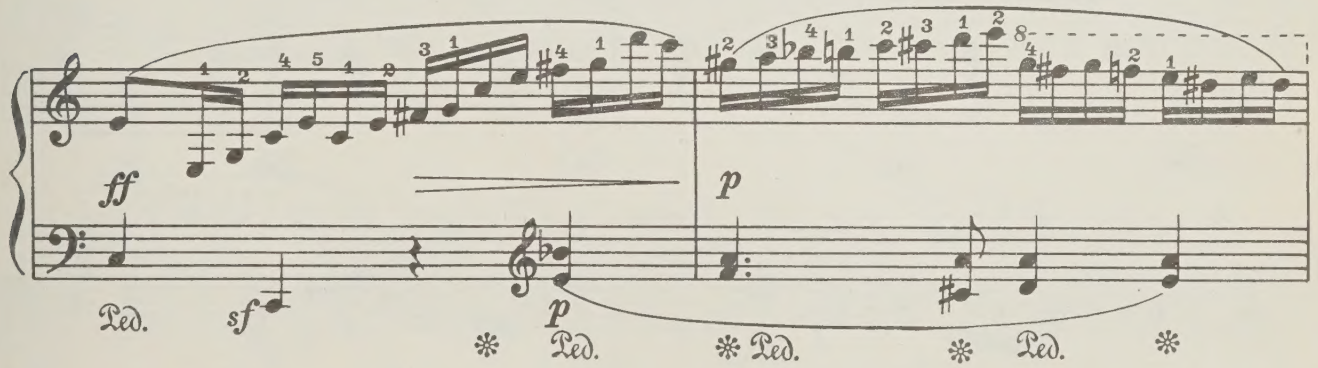


Вар. 2

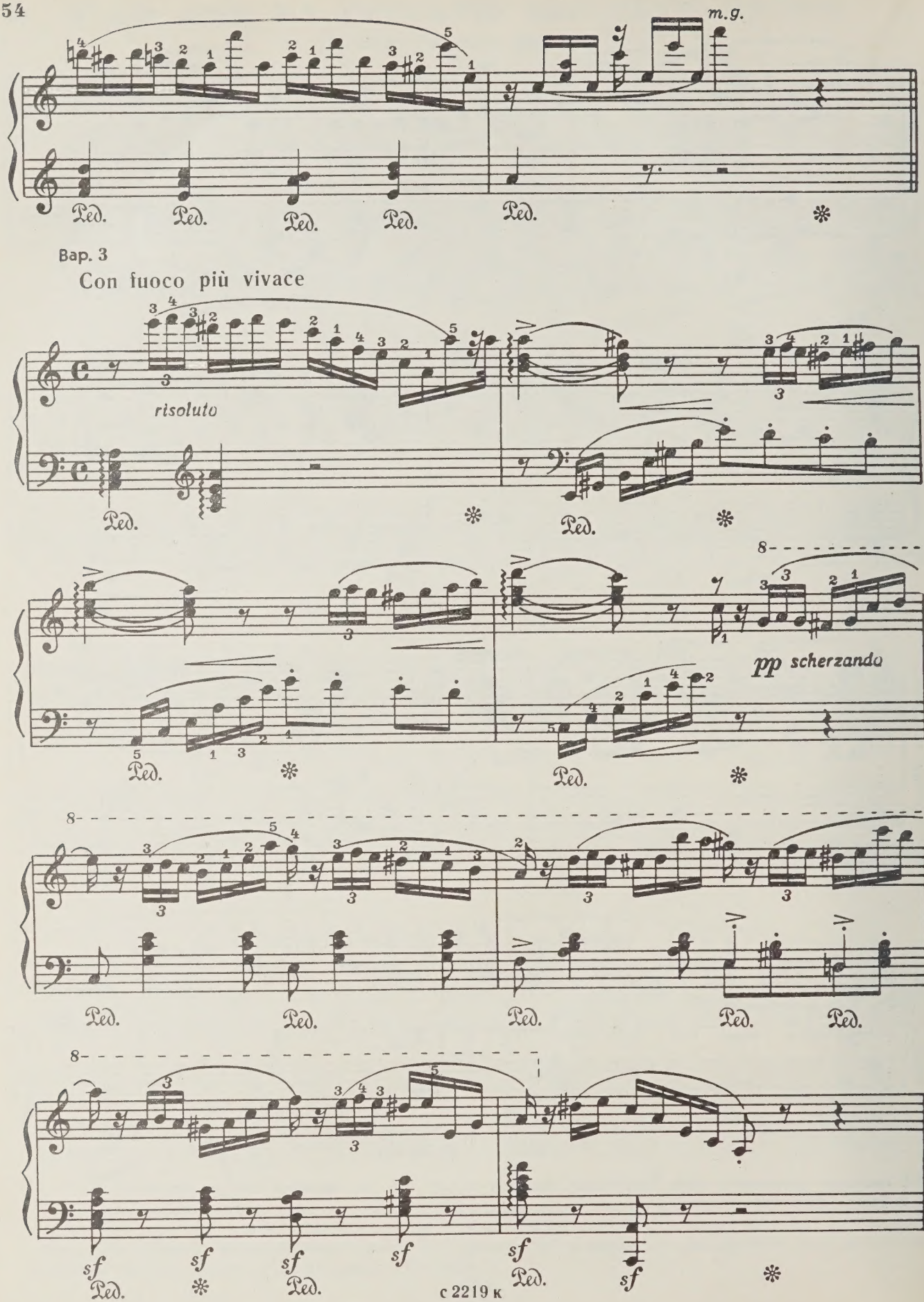
Con moto *)

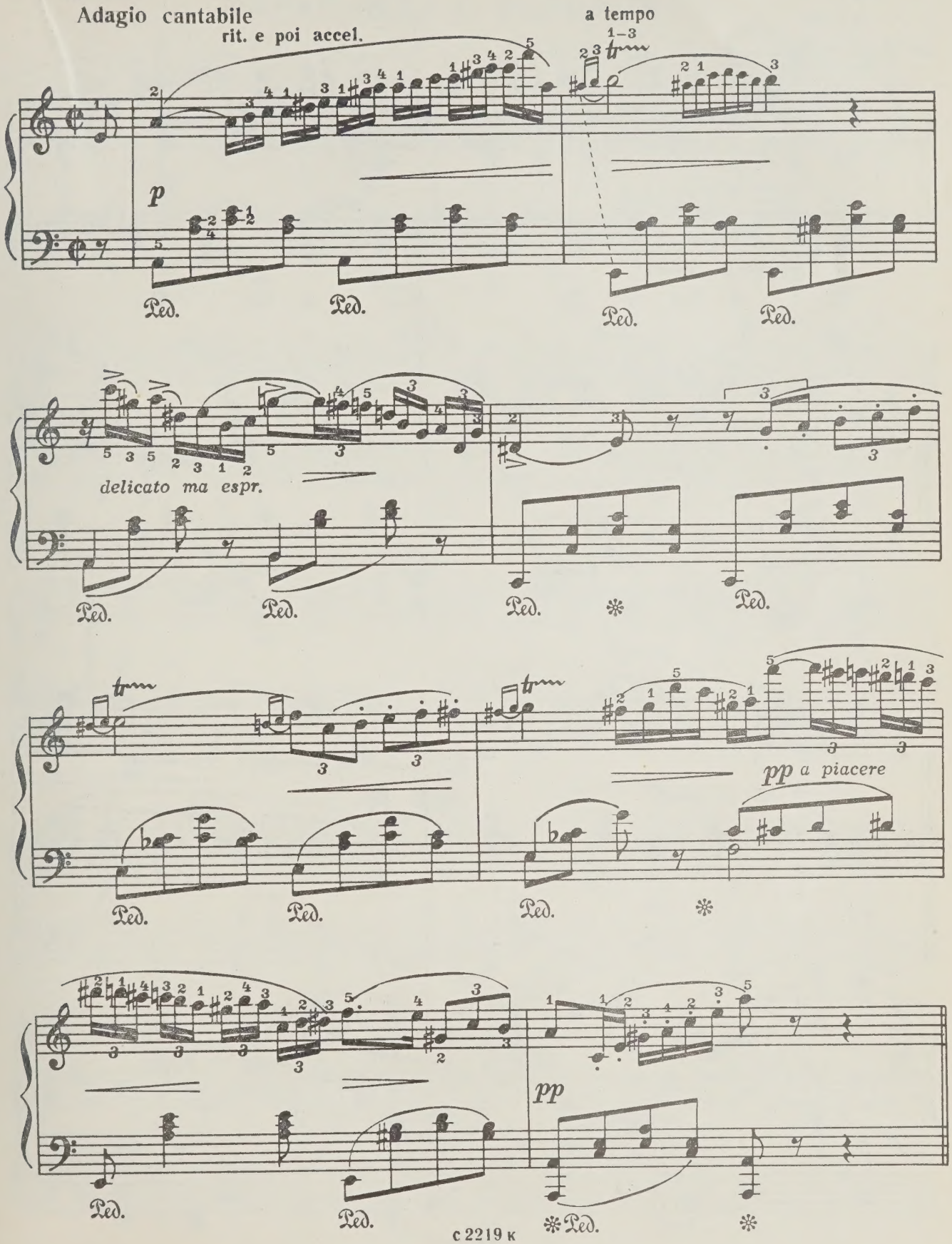






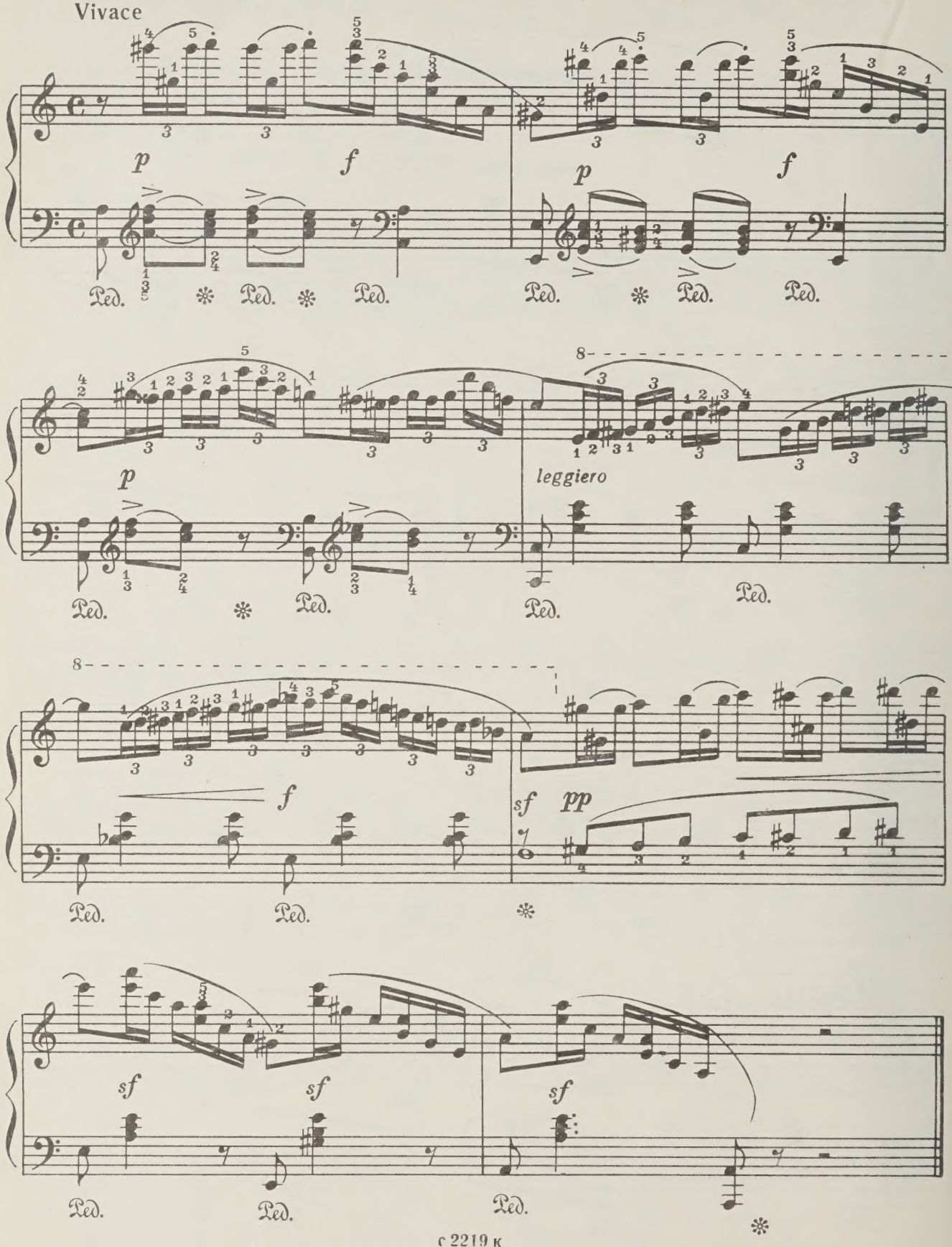
*) В автографе обозначение темпа отсутствует. Редактор считает, что эту вариацию следует исполнять в более подвижном темпе.


m.g.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Вар. 3
Con fuoco più vivace
risoluto
Ped.
Ped.
pp scherzando
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
sf


Вар. 4
Adagio cantabile
rit. e poi accel.
a tempo
p
Ped.
delicato ma espr.
pp a piacere
pp

Вар. 5

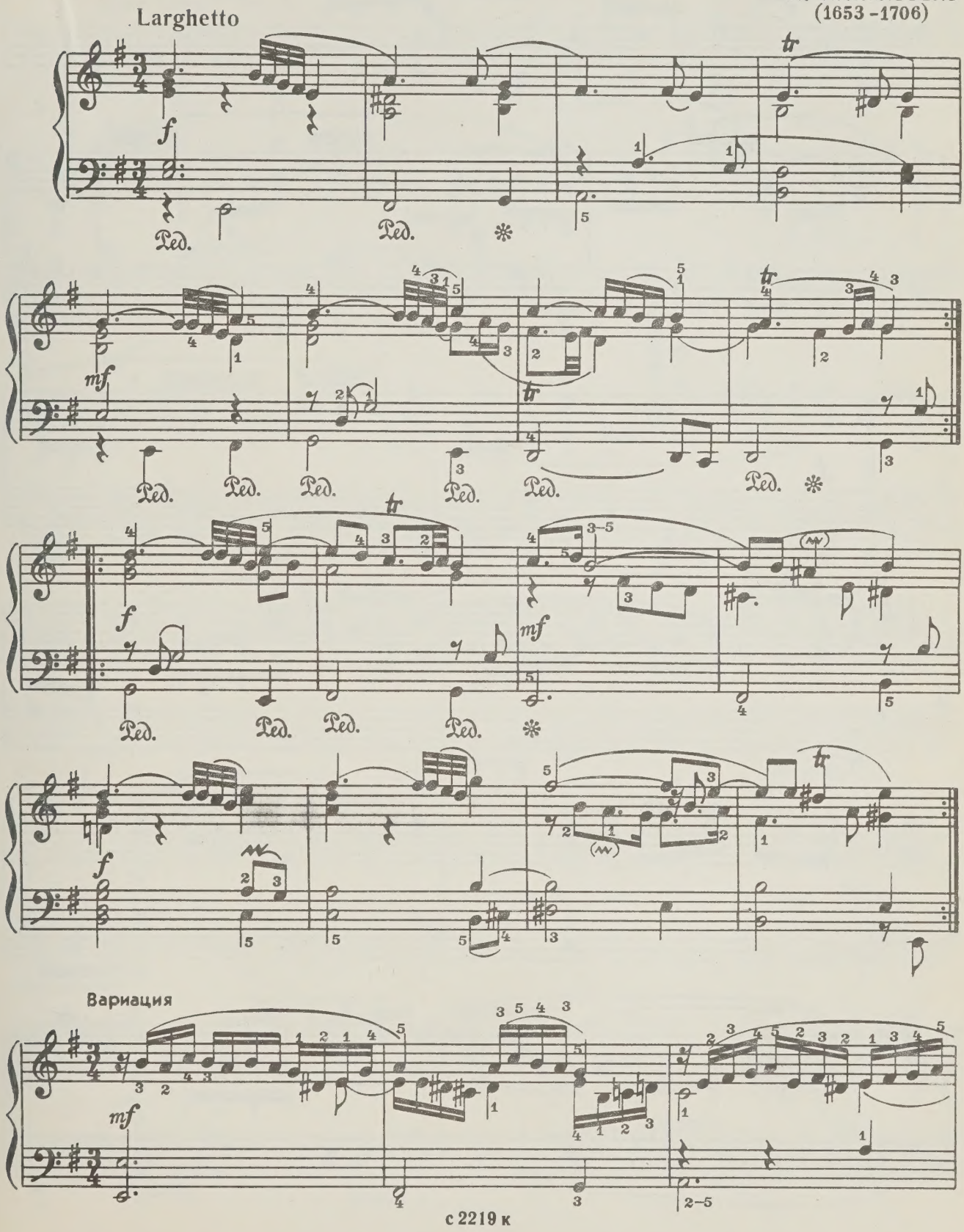
Vivace

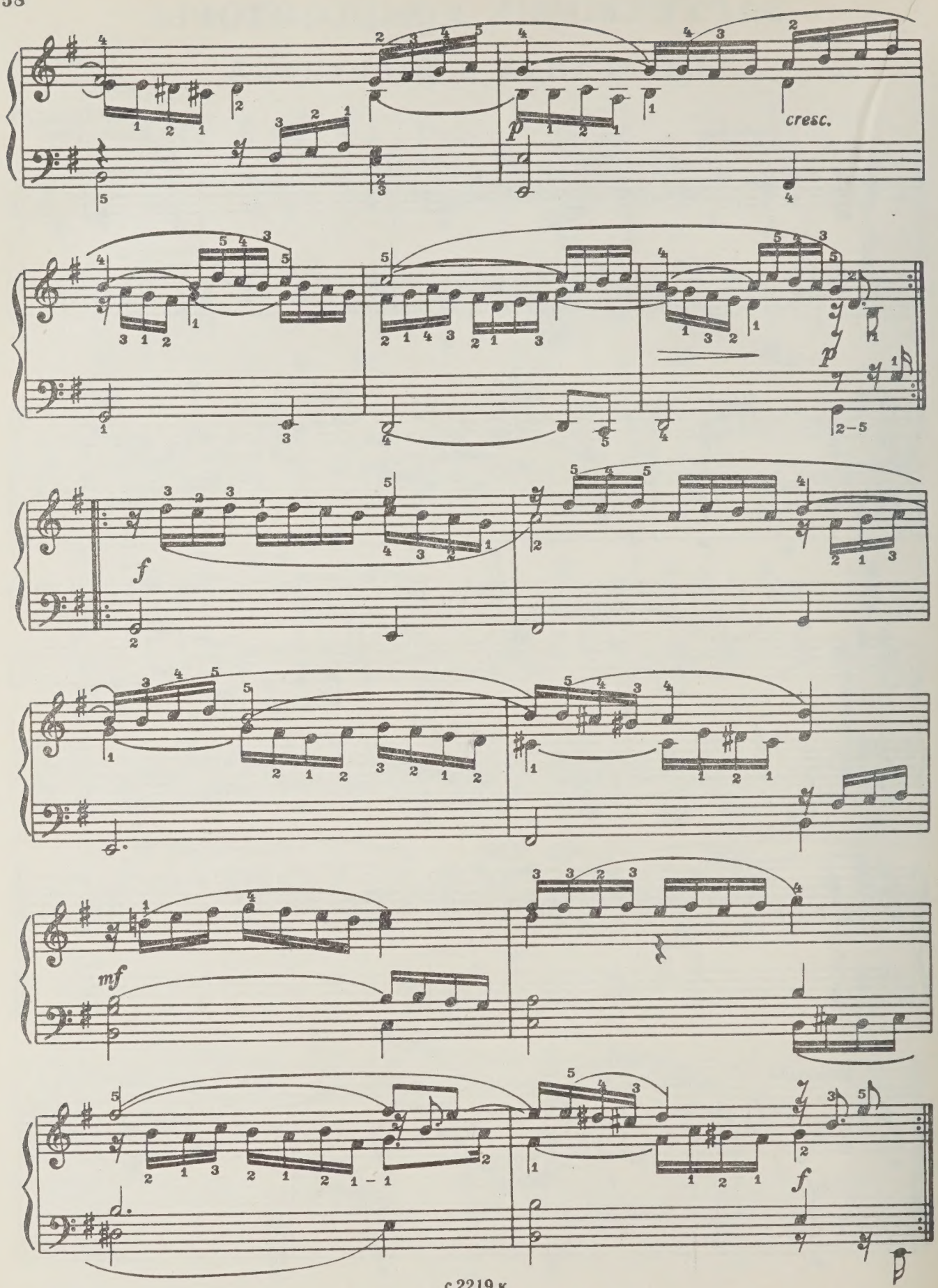


ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

САРАБАНДА С ВАРИАЦИЕЙ

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ
(1653 -1706)



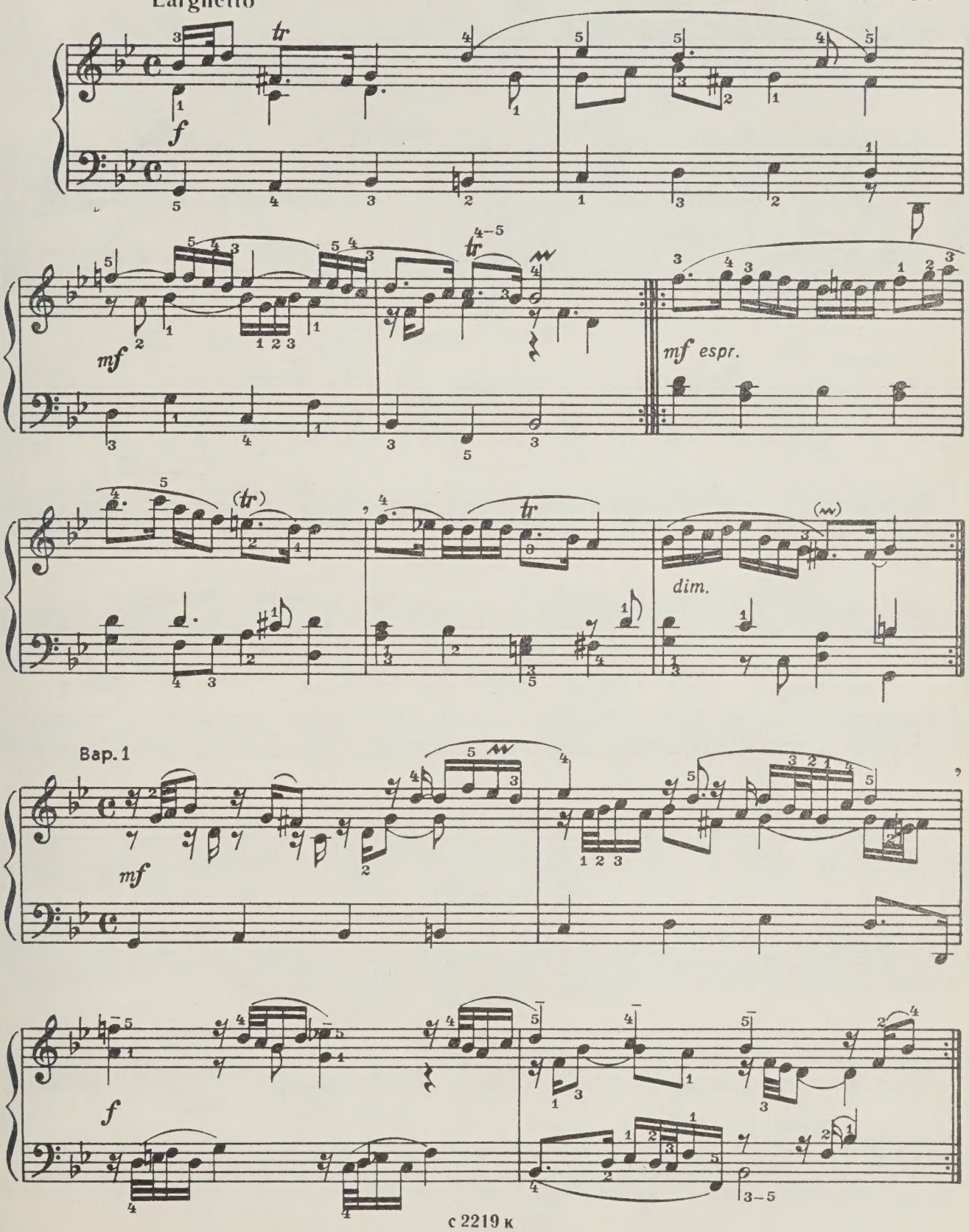

cresc.
p
f
mf
2–5

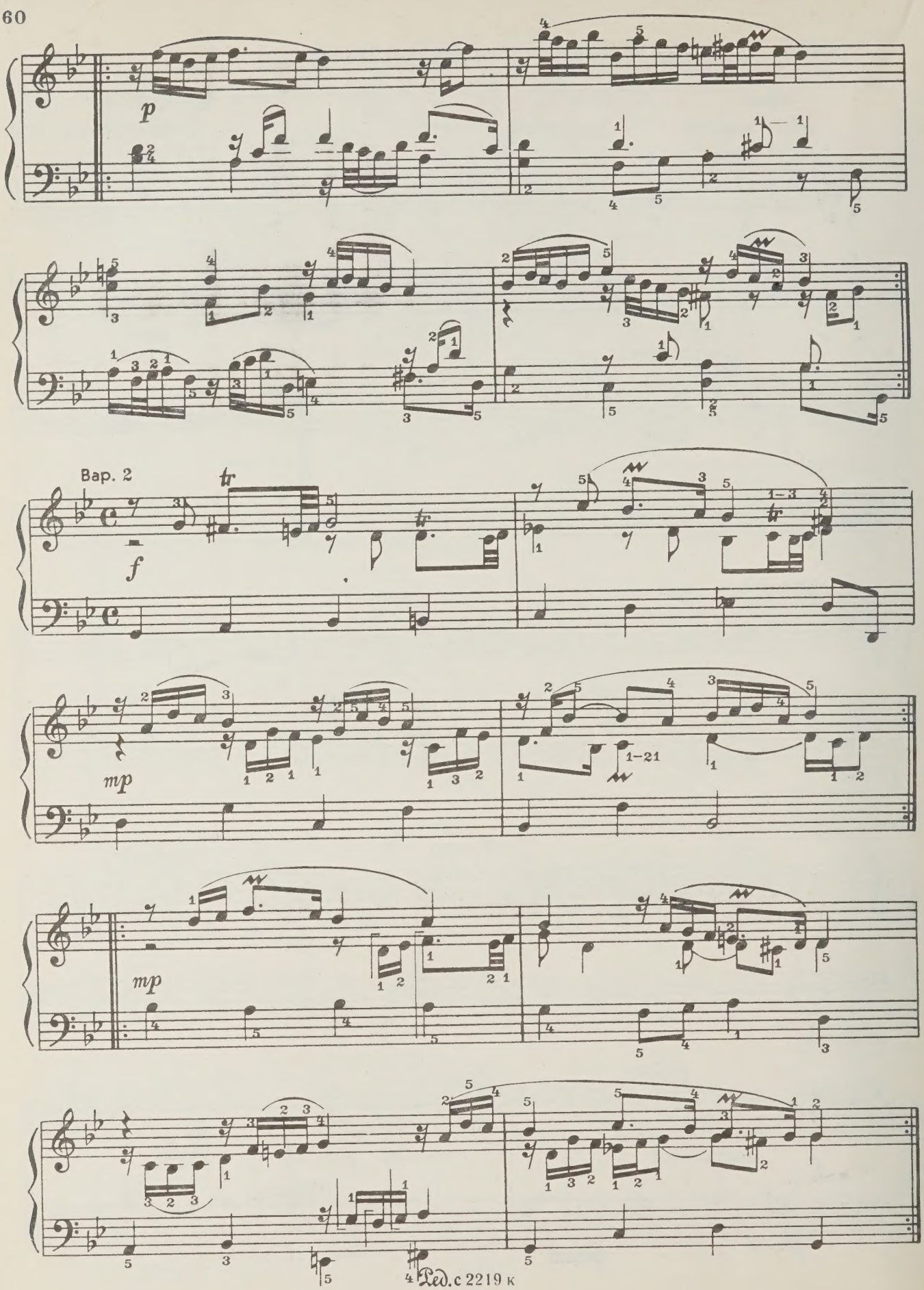
АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

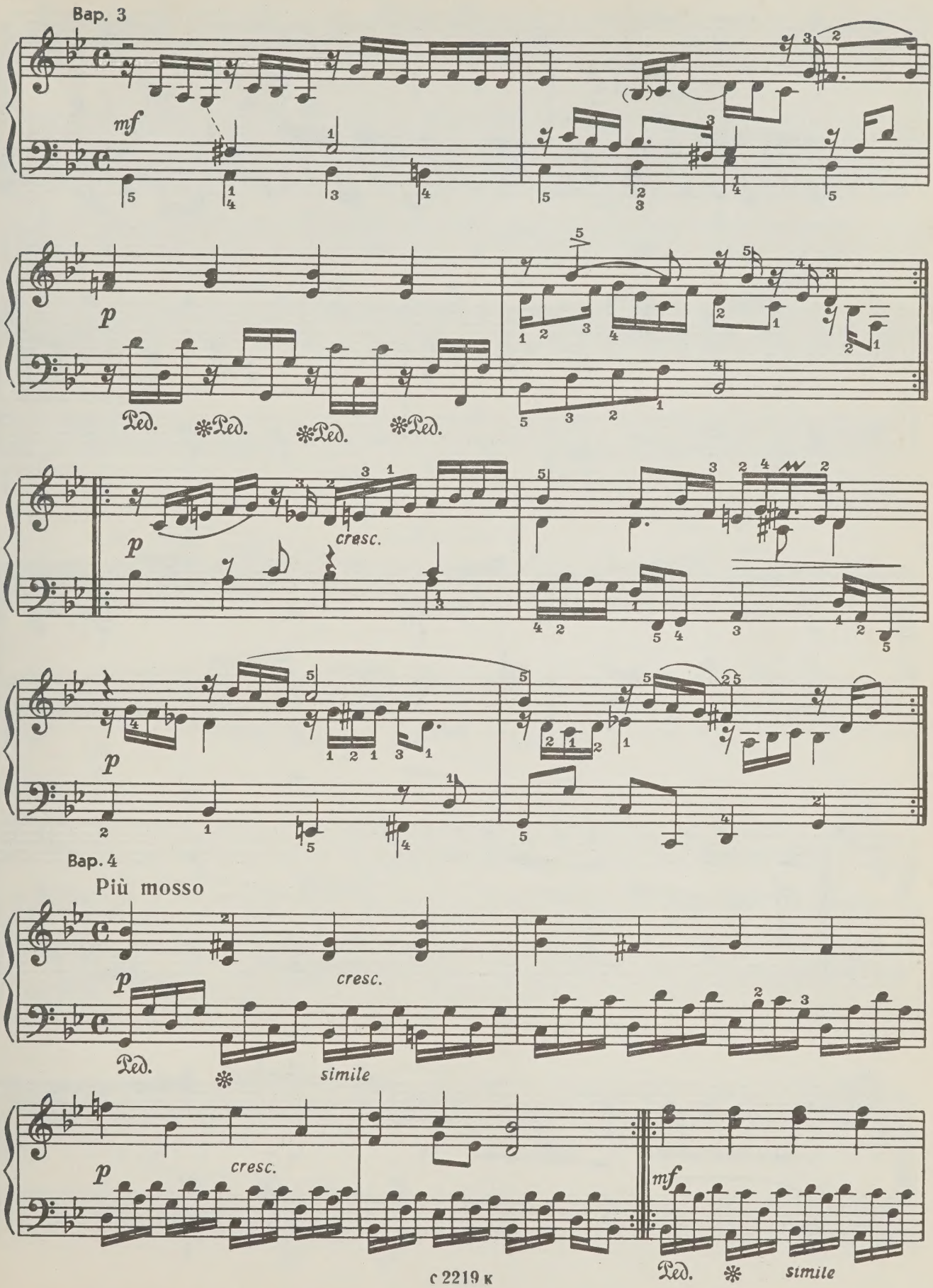
Ария

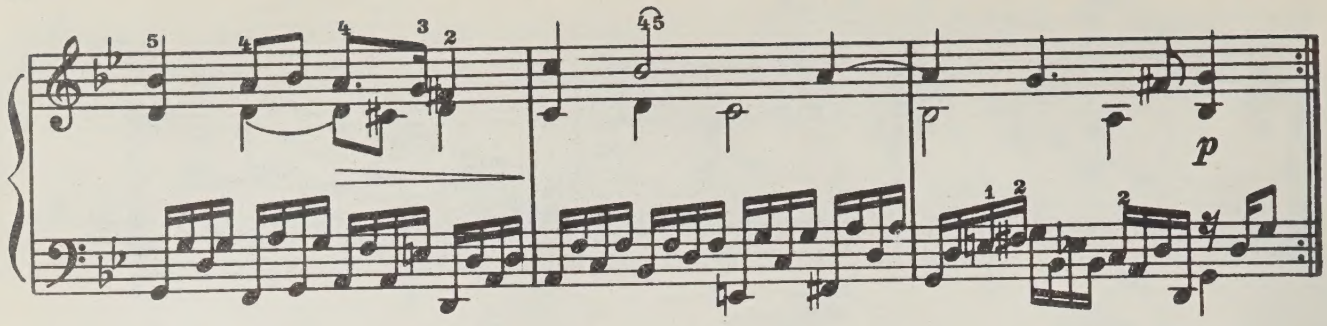
Larghetto

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ



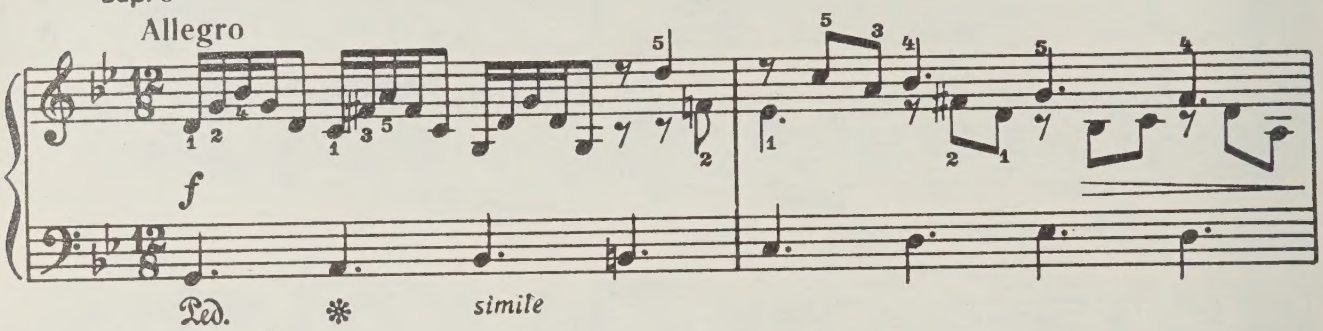

p
Вар. 2
f
mp
mp

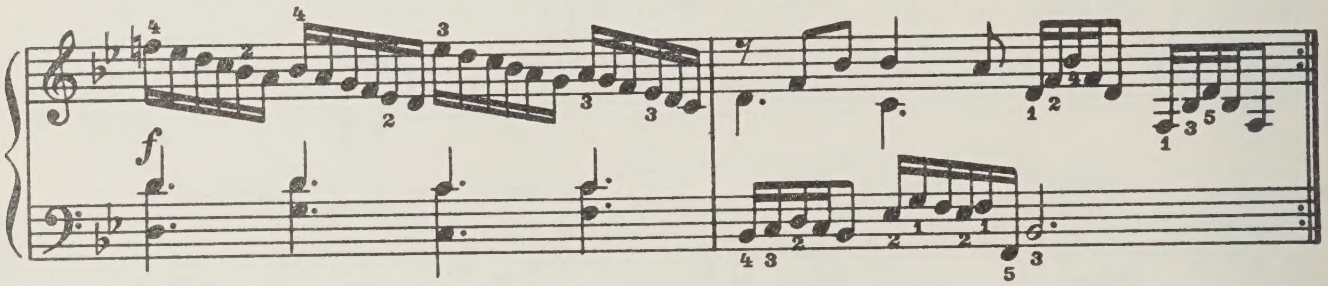

Вар. 3
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
p
Вар. 4
Più mosso
p
cresc.
Ped.
simile
p
cresc.
mf
Ped.
simile

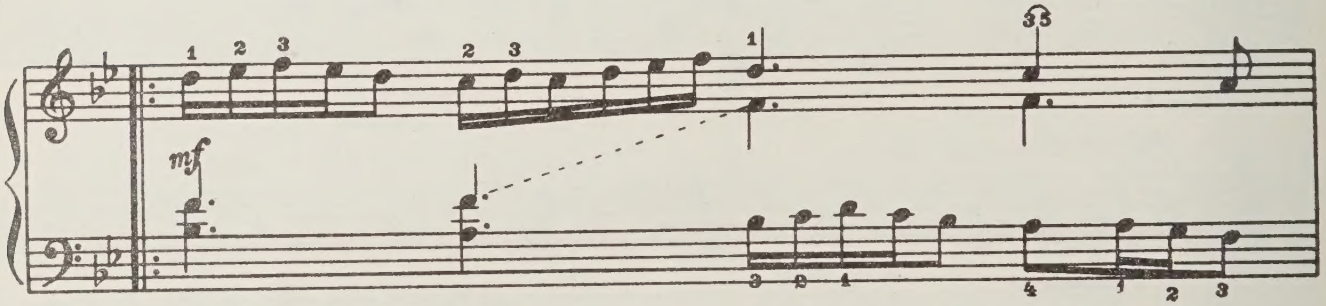


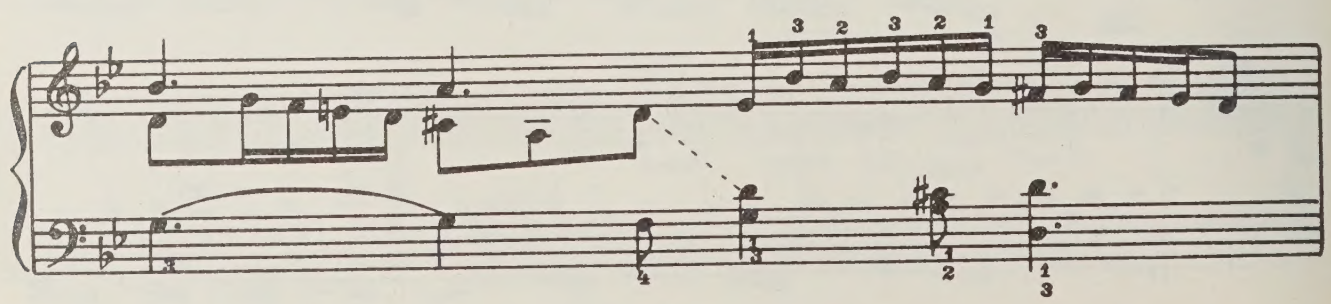
Вар. 5

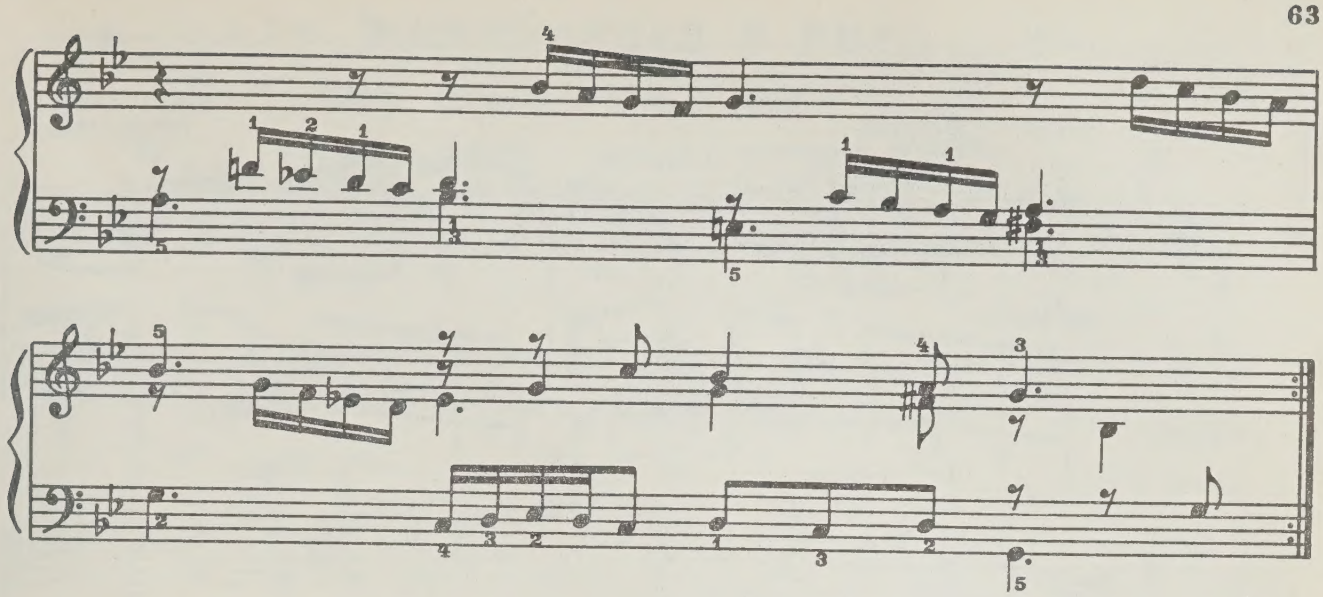
Allegro





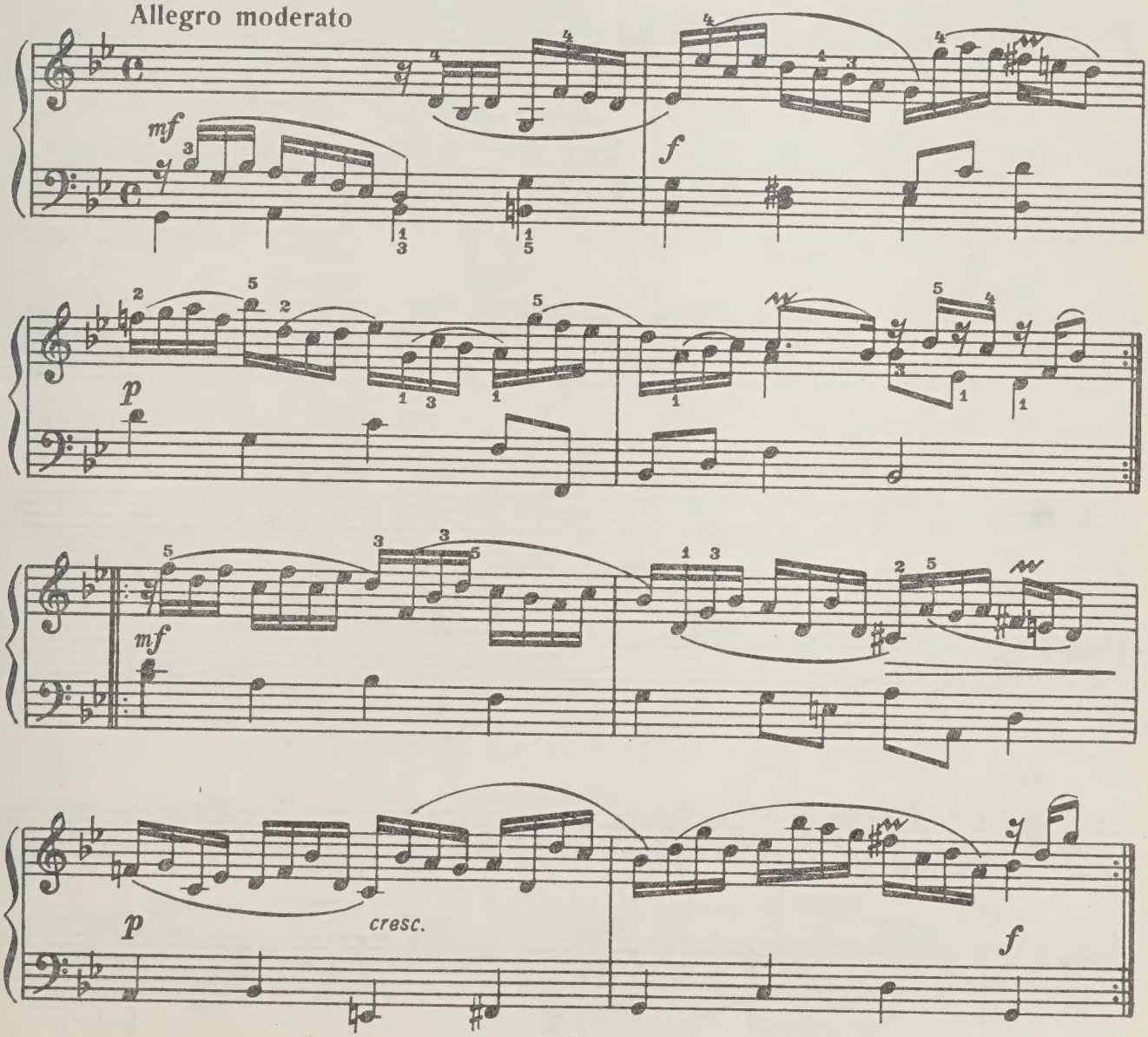






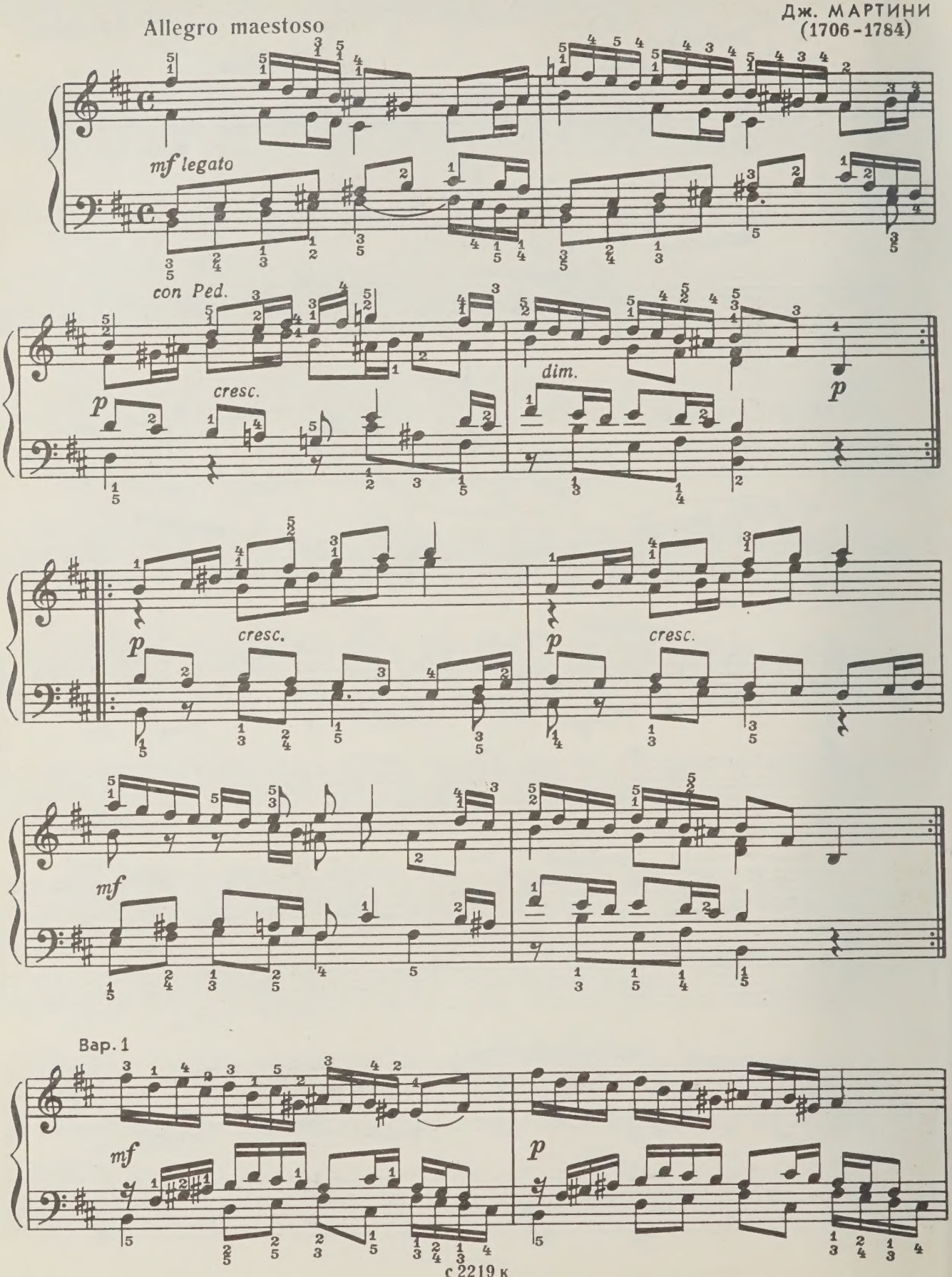
Вар. 6

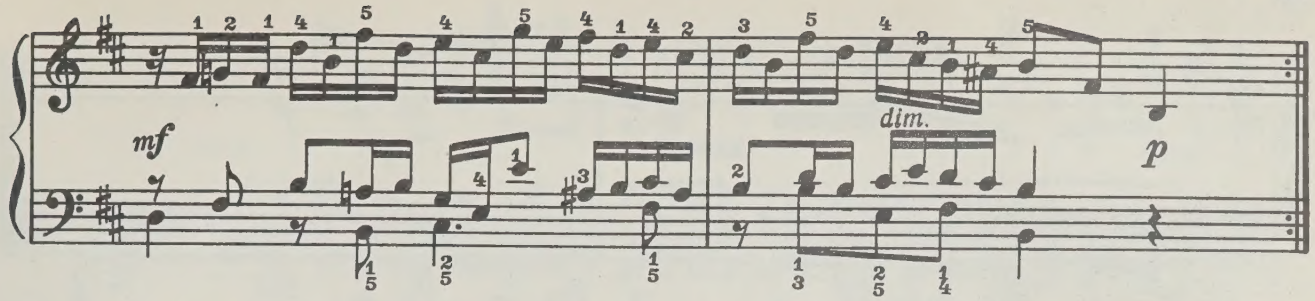
Allegro moderato

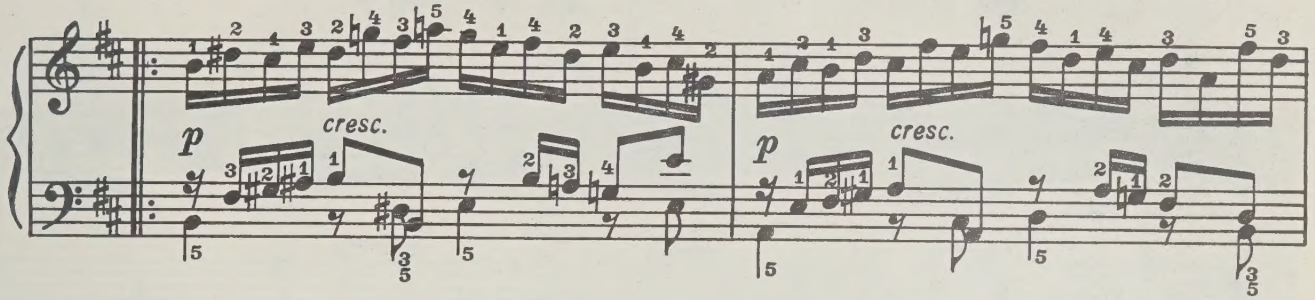


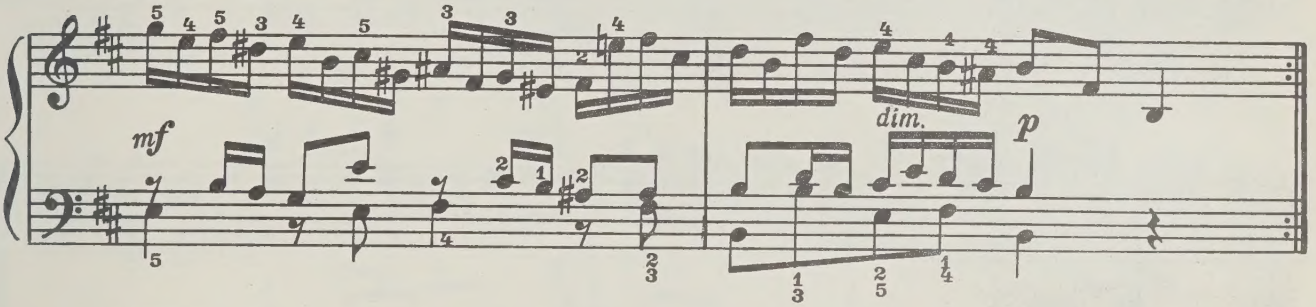
АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

Дж. МАРТИНИ
(1706-1784)

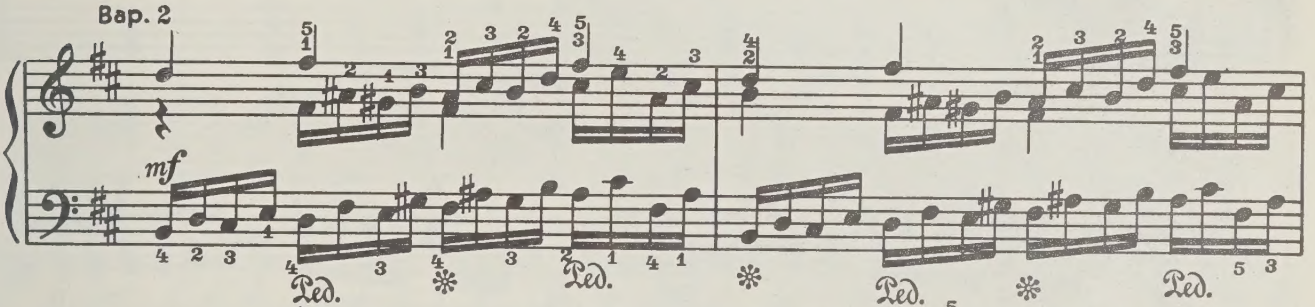


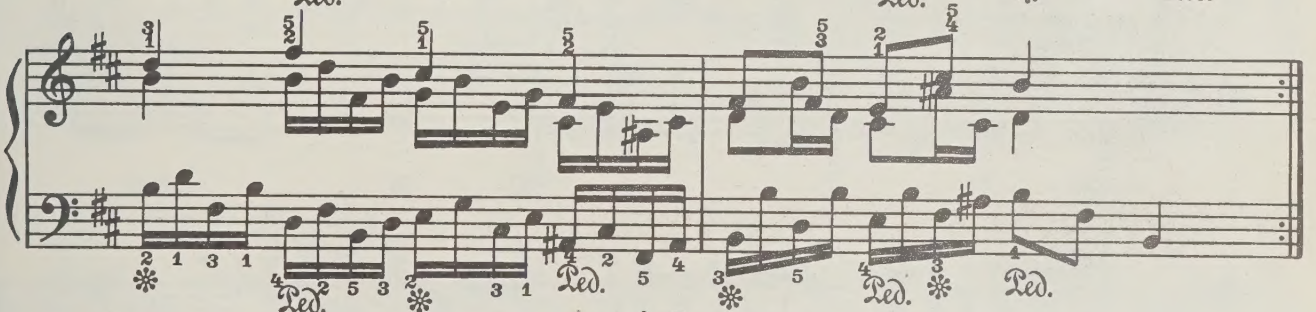

mf
dim.
p

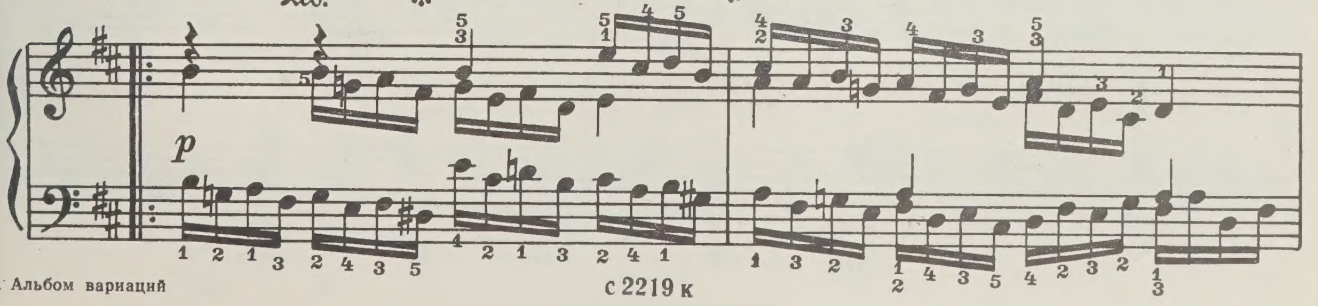

p
cresc.
p
cresc.

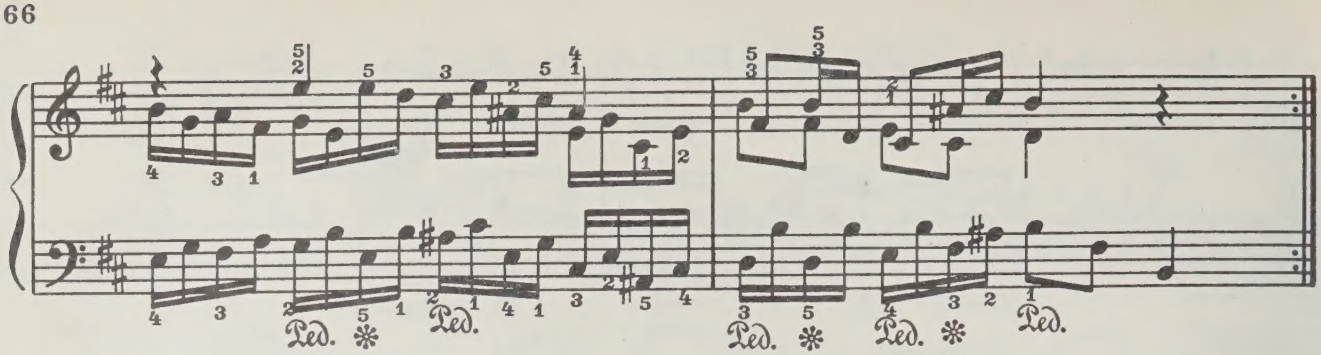

mf
dim.
p

Вар. 2

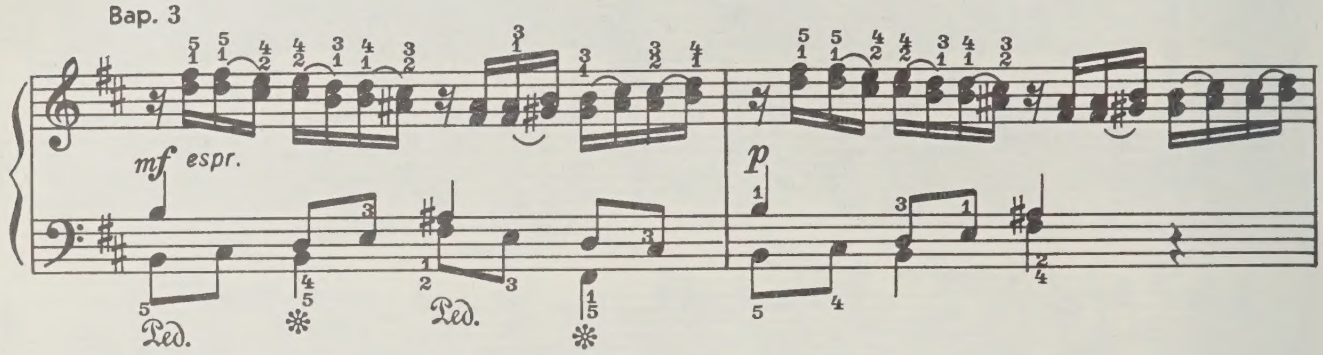

mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

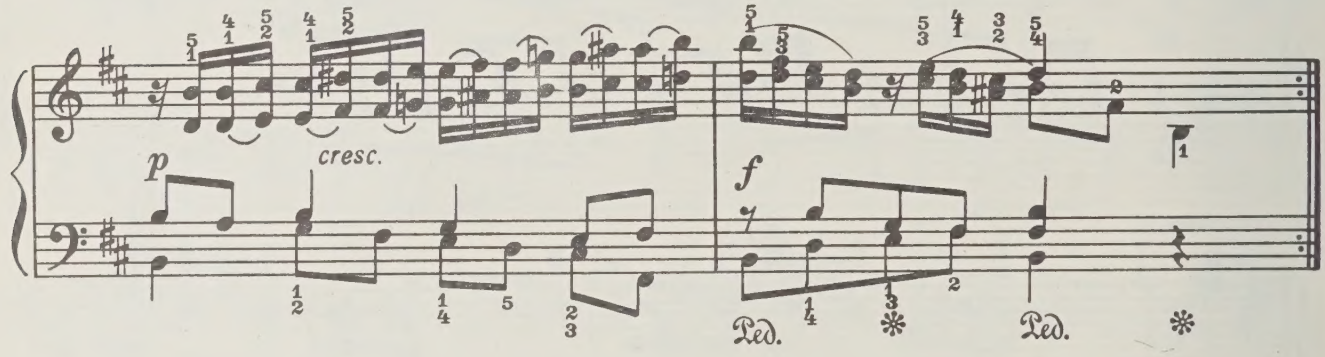

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

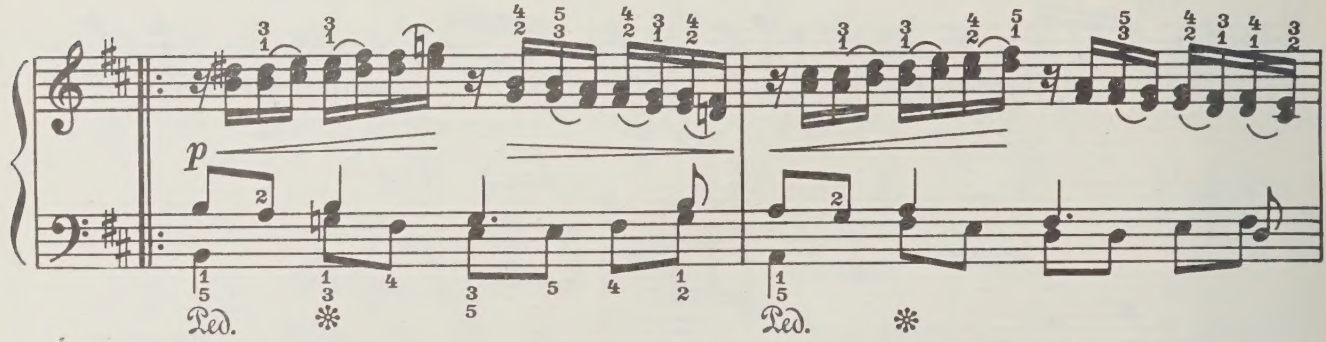

p

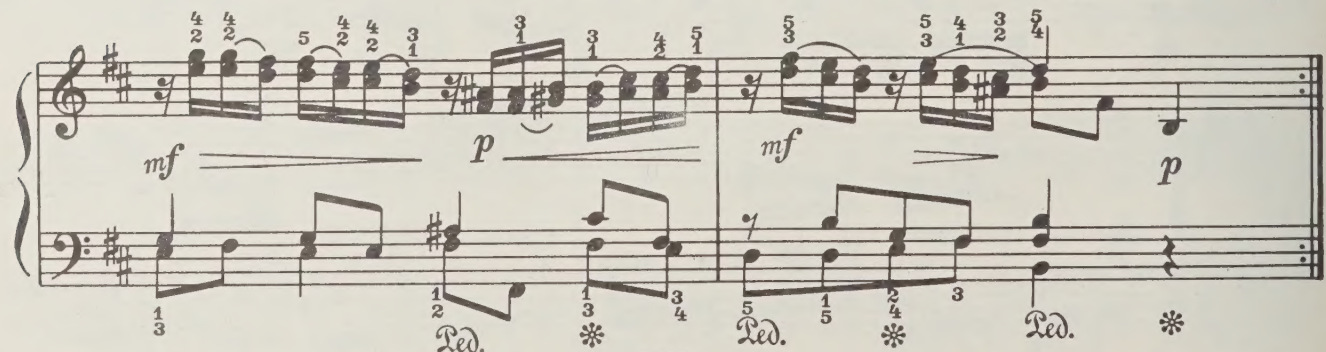


Вар. 3







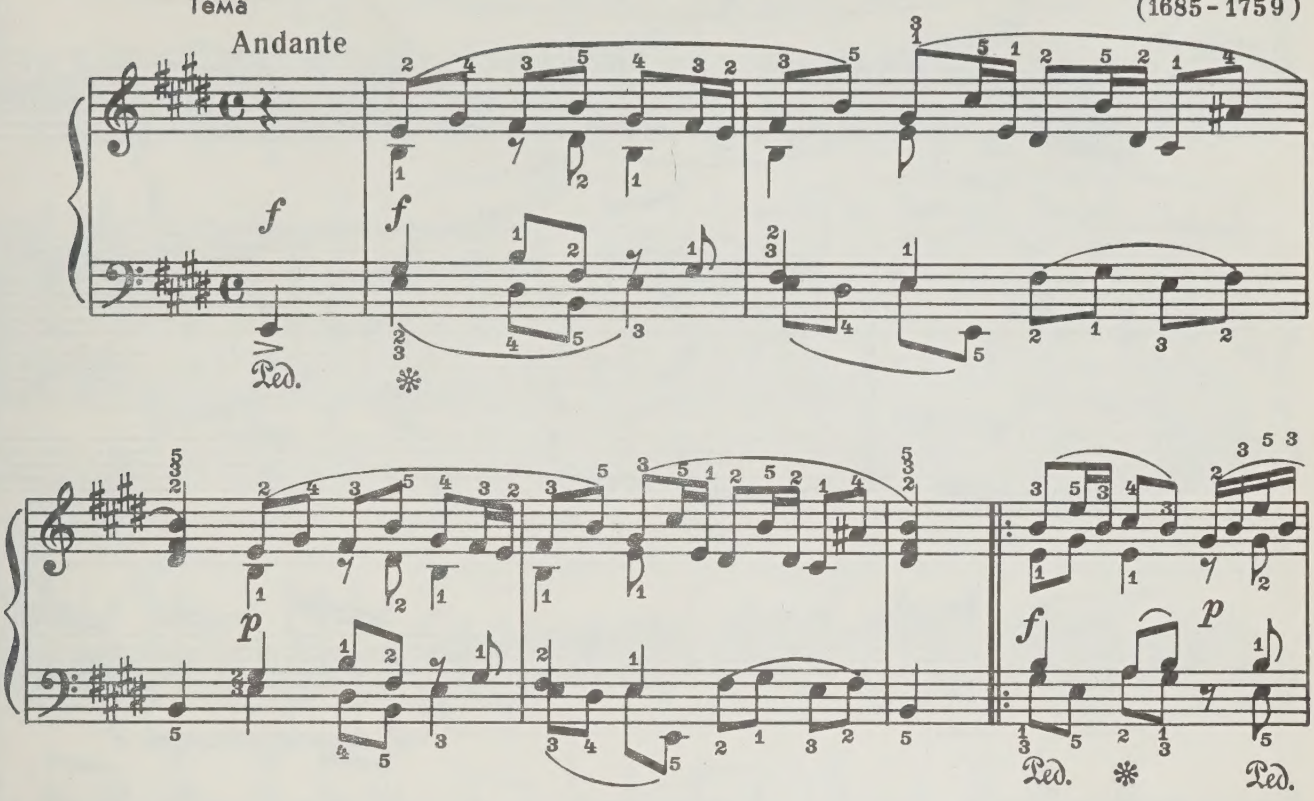


АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

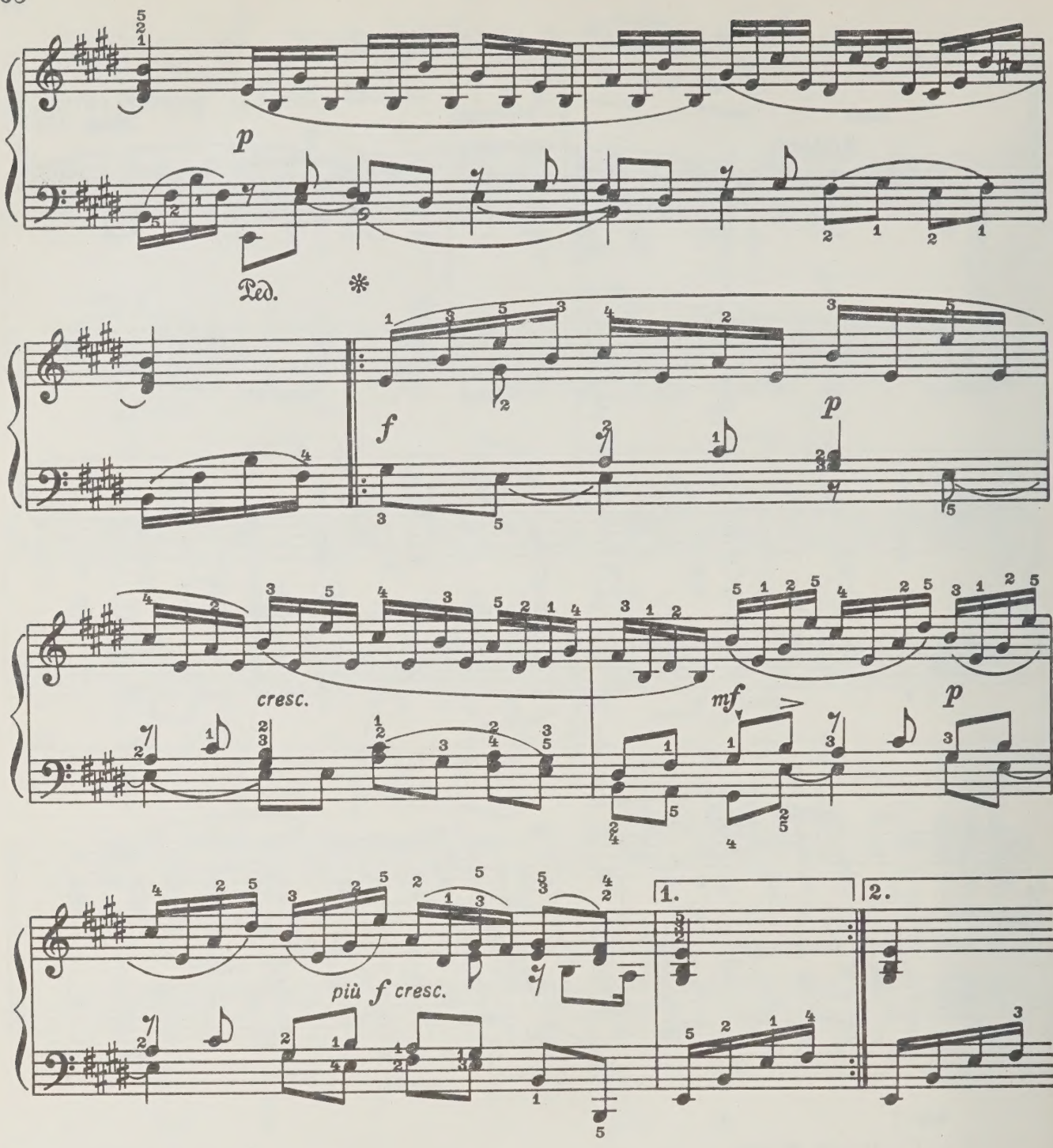
Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685-1759)

Тема

Andante

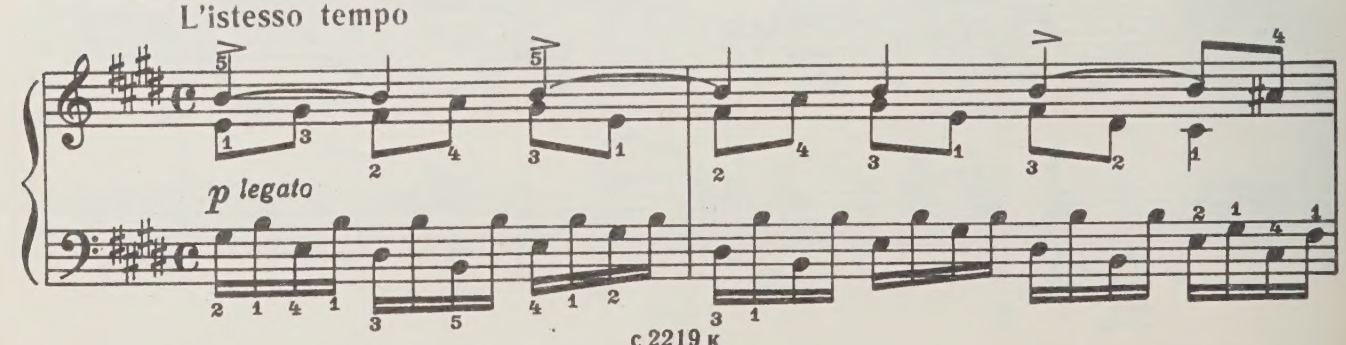


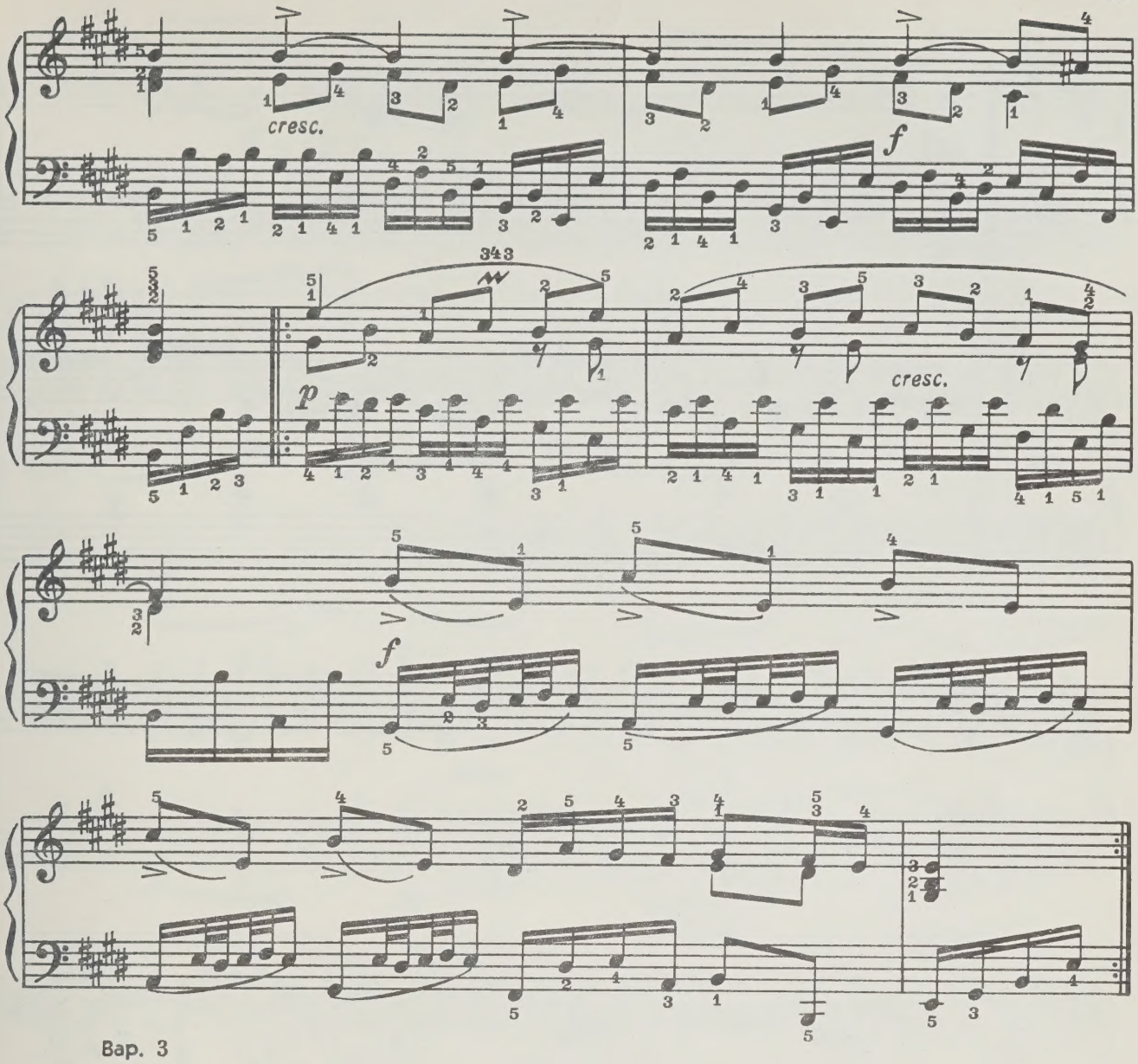
с 2219 к



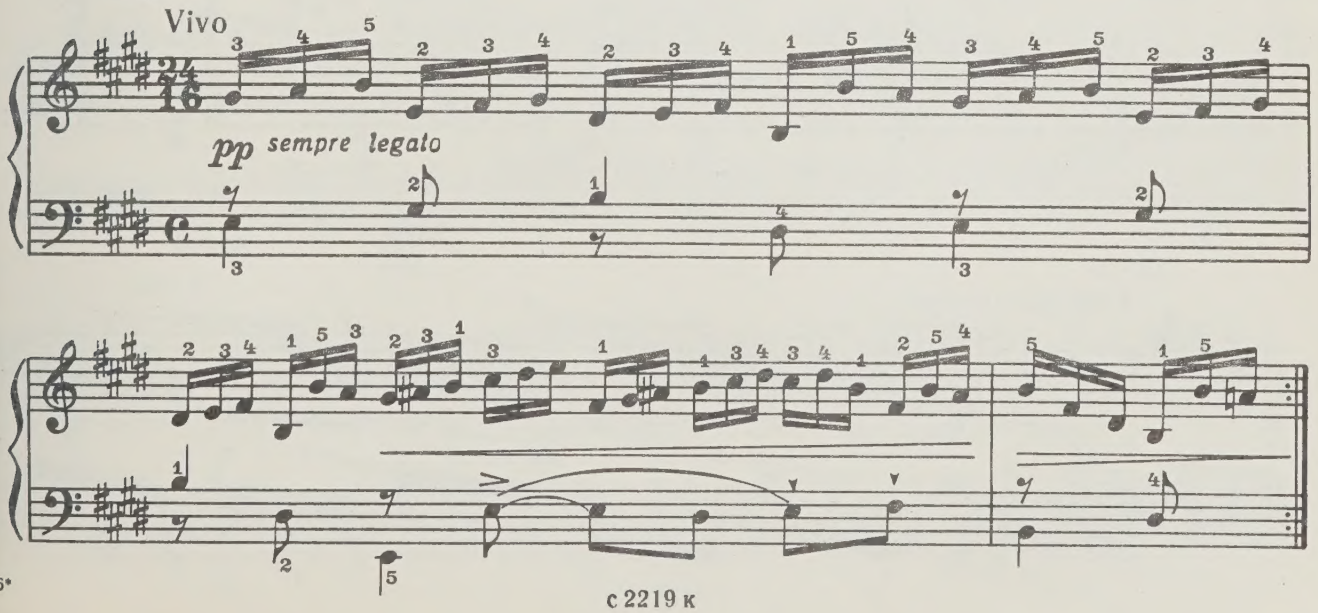
Вар. 2

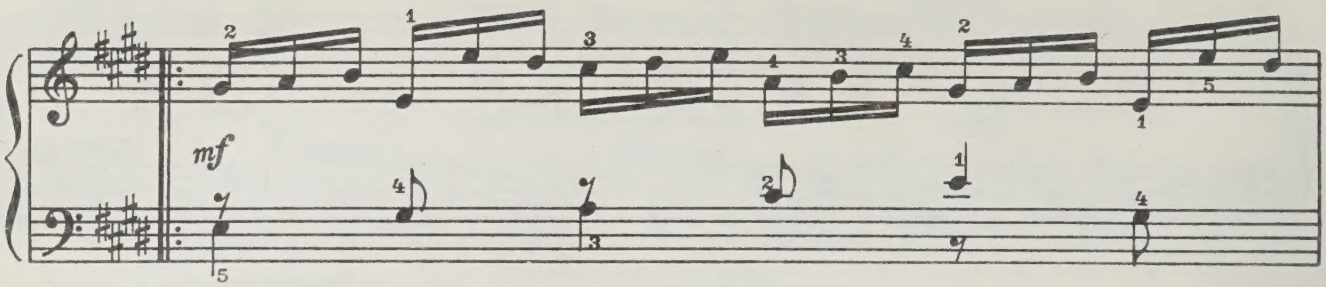
L'istesso tempo

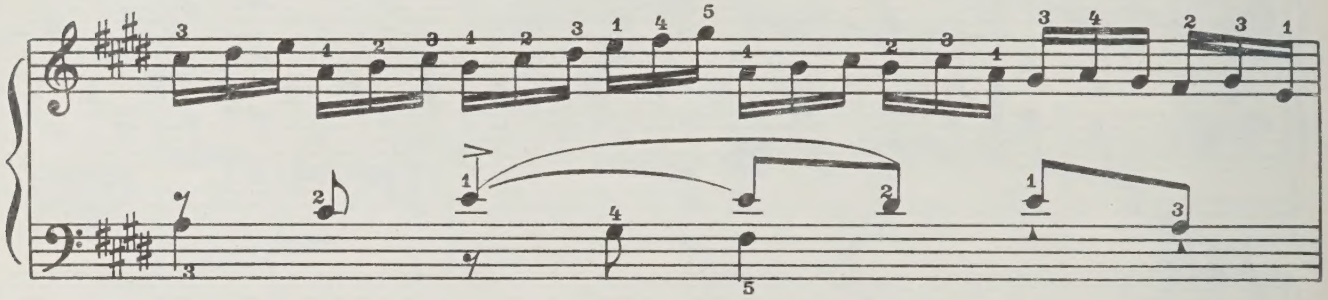


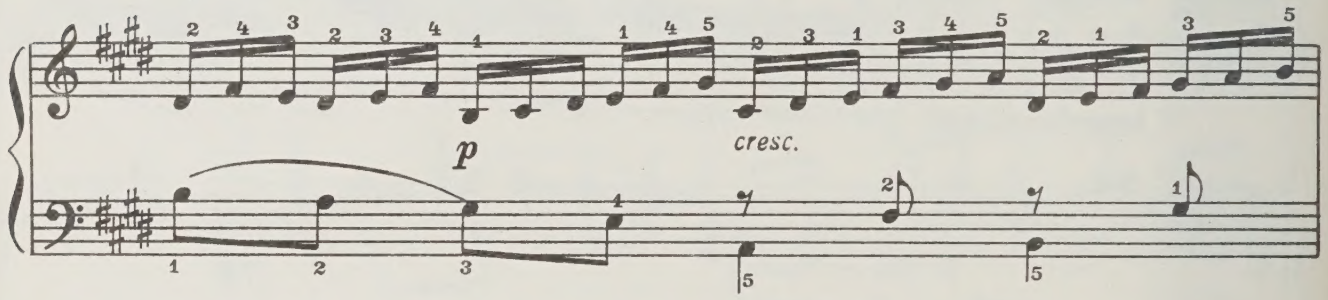


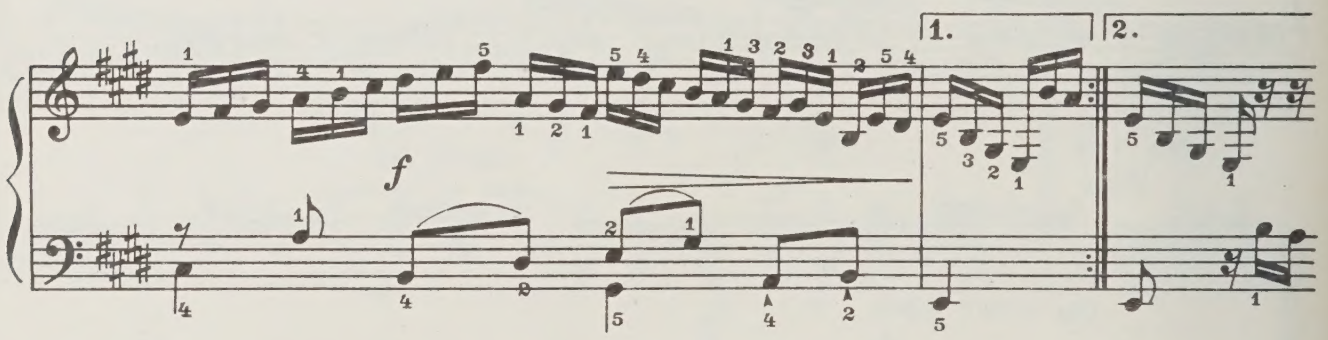
Вар. 3



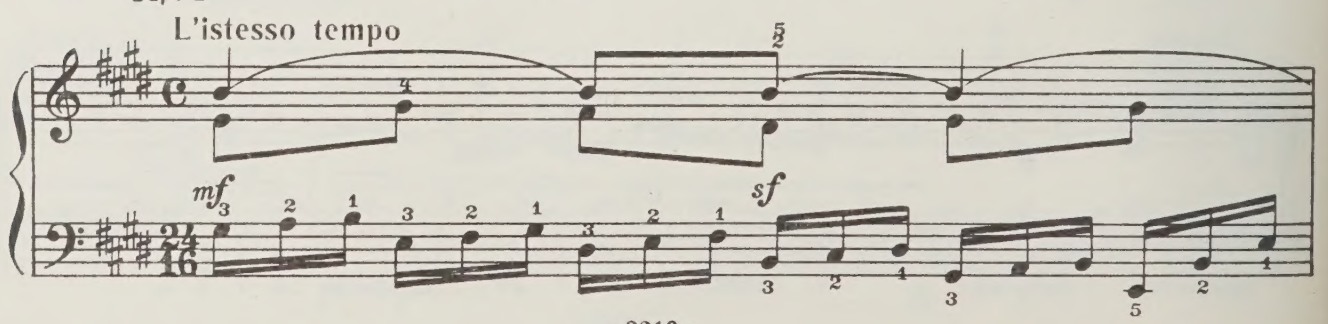


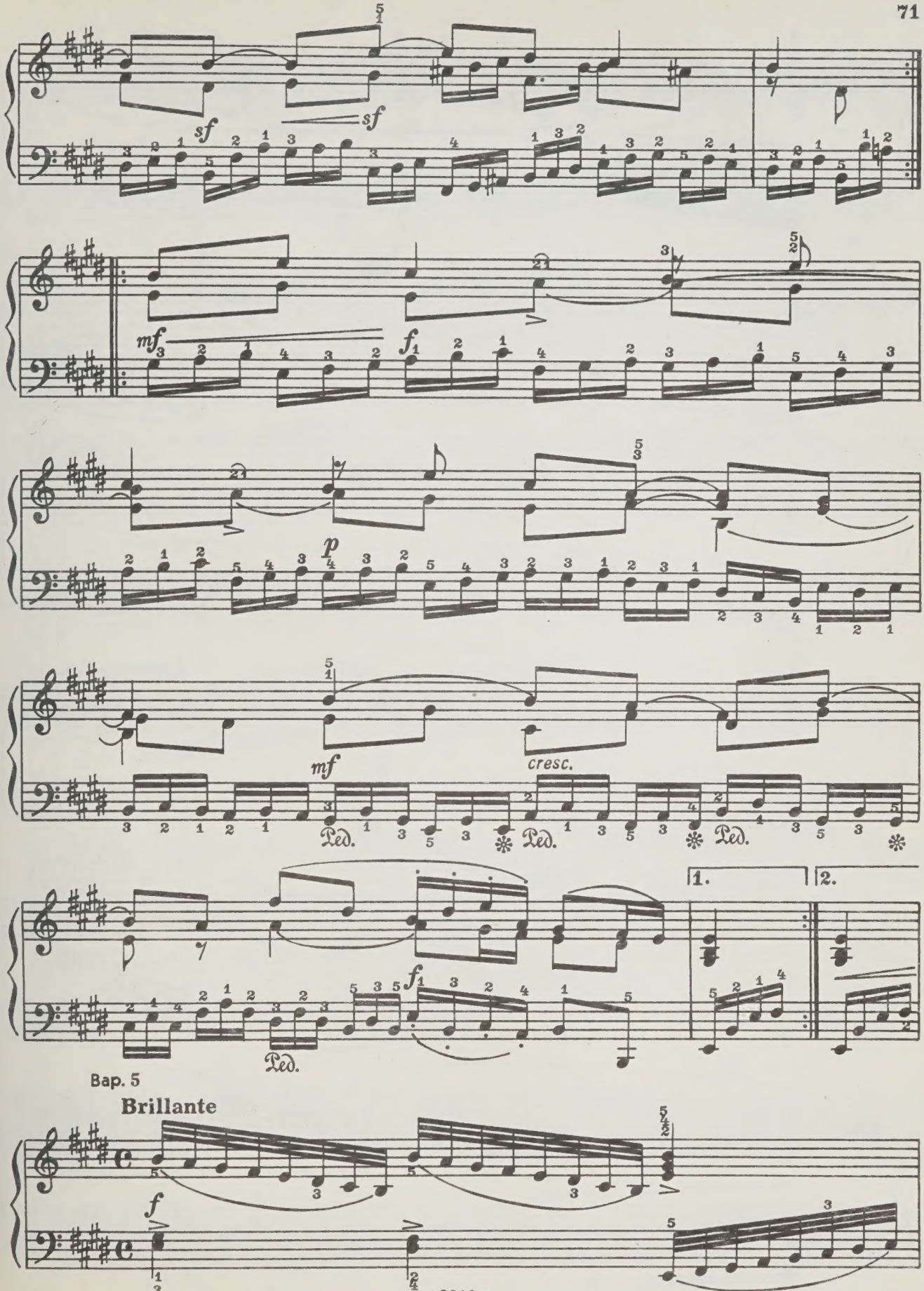






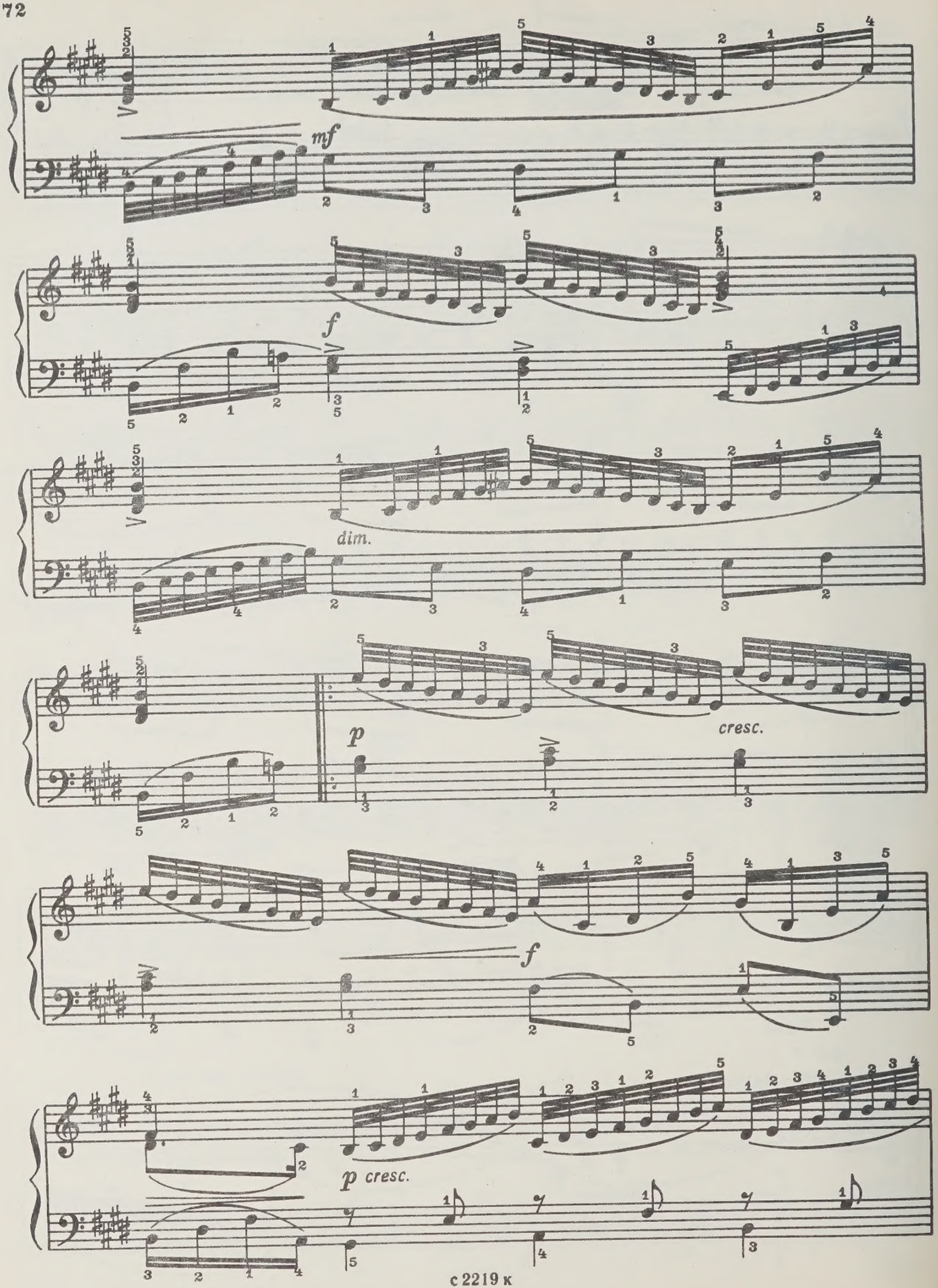
Вар. 4

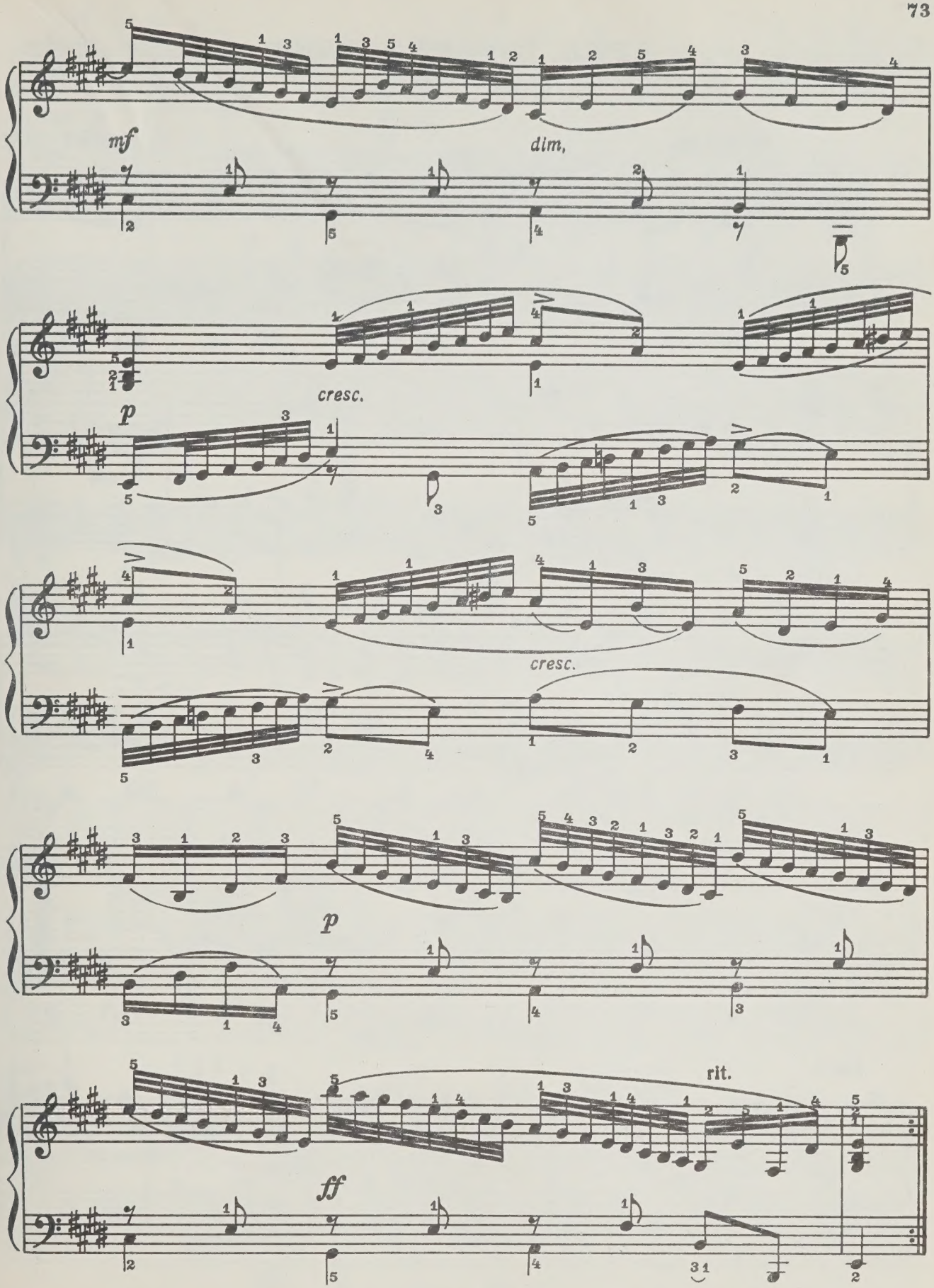




Вар. 5

Brillante

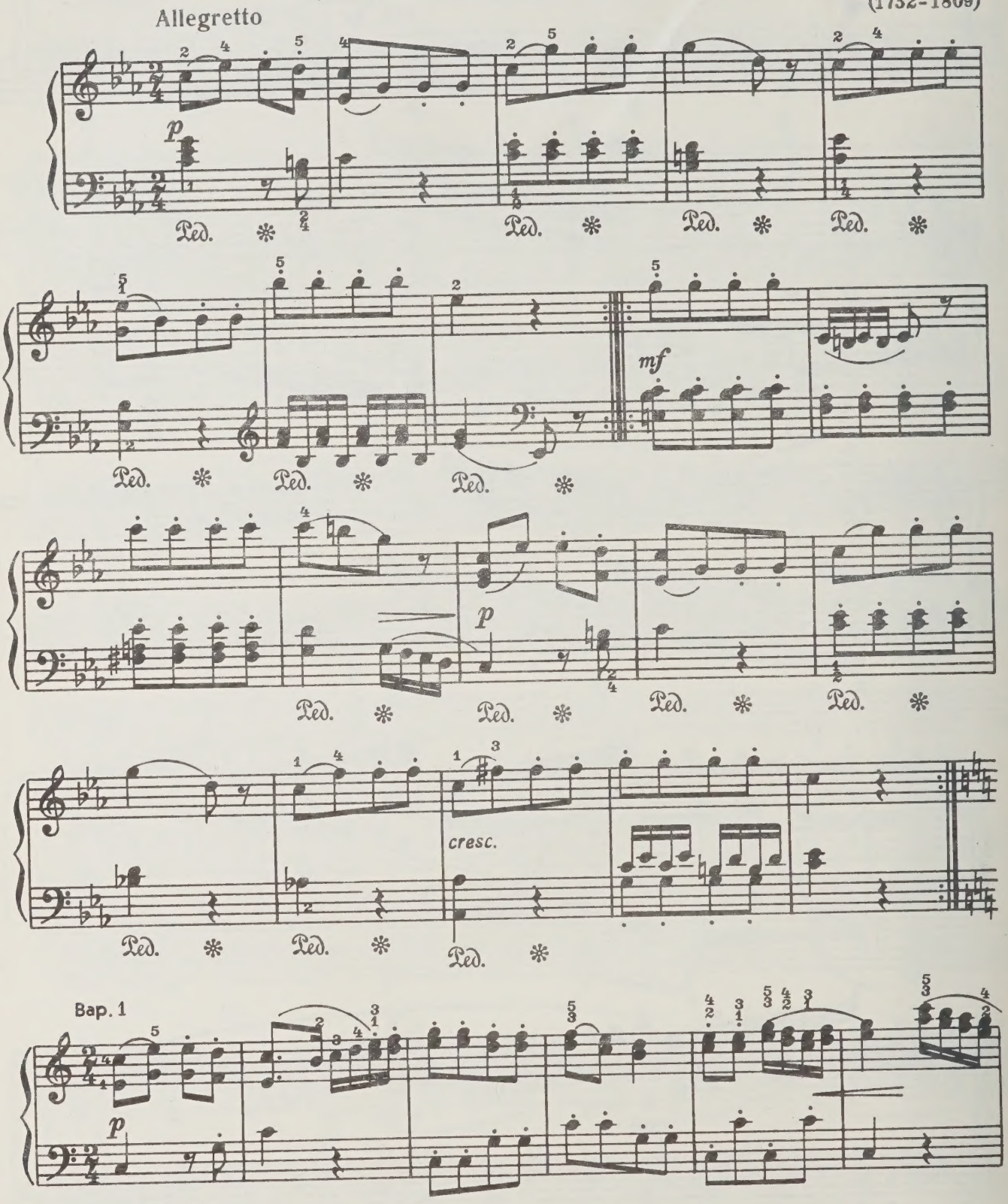

mf
f
dim.
p
cresc.
f
p cresc.

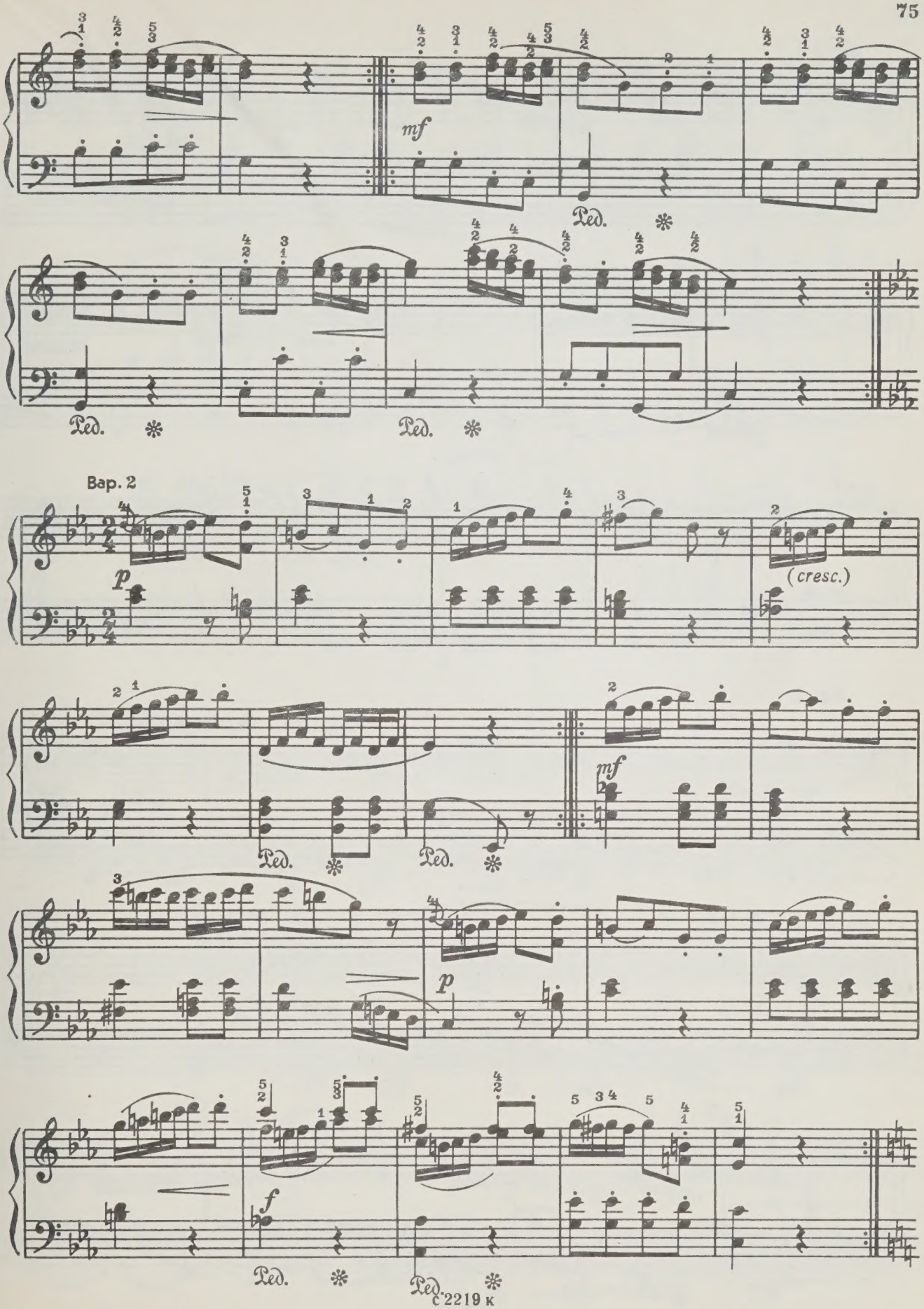

mf
dim,
cresc.
p
cresc.
p
rit.
ff

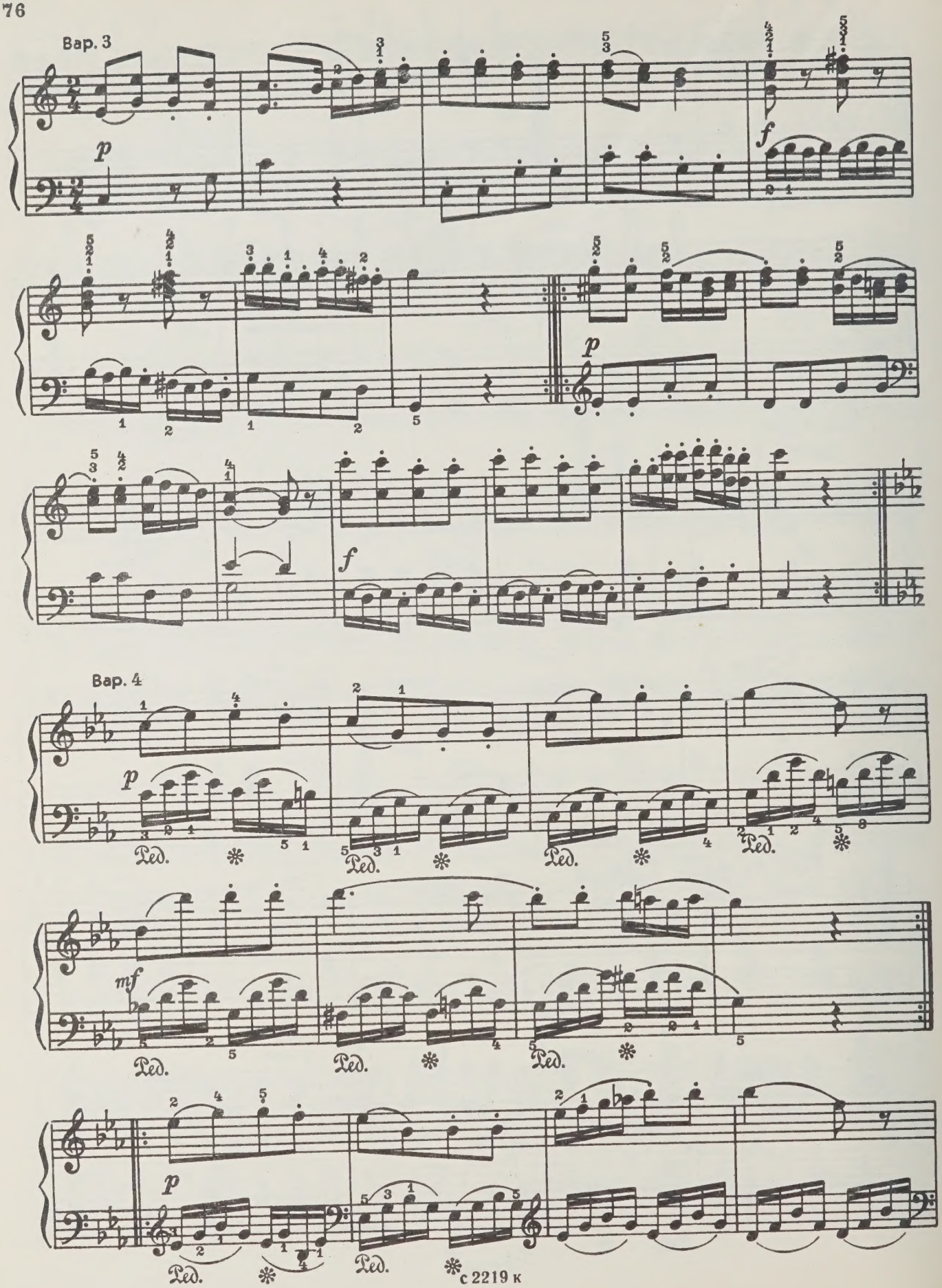
АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ

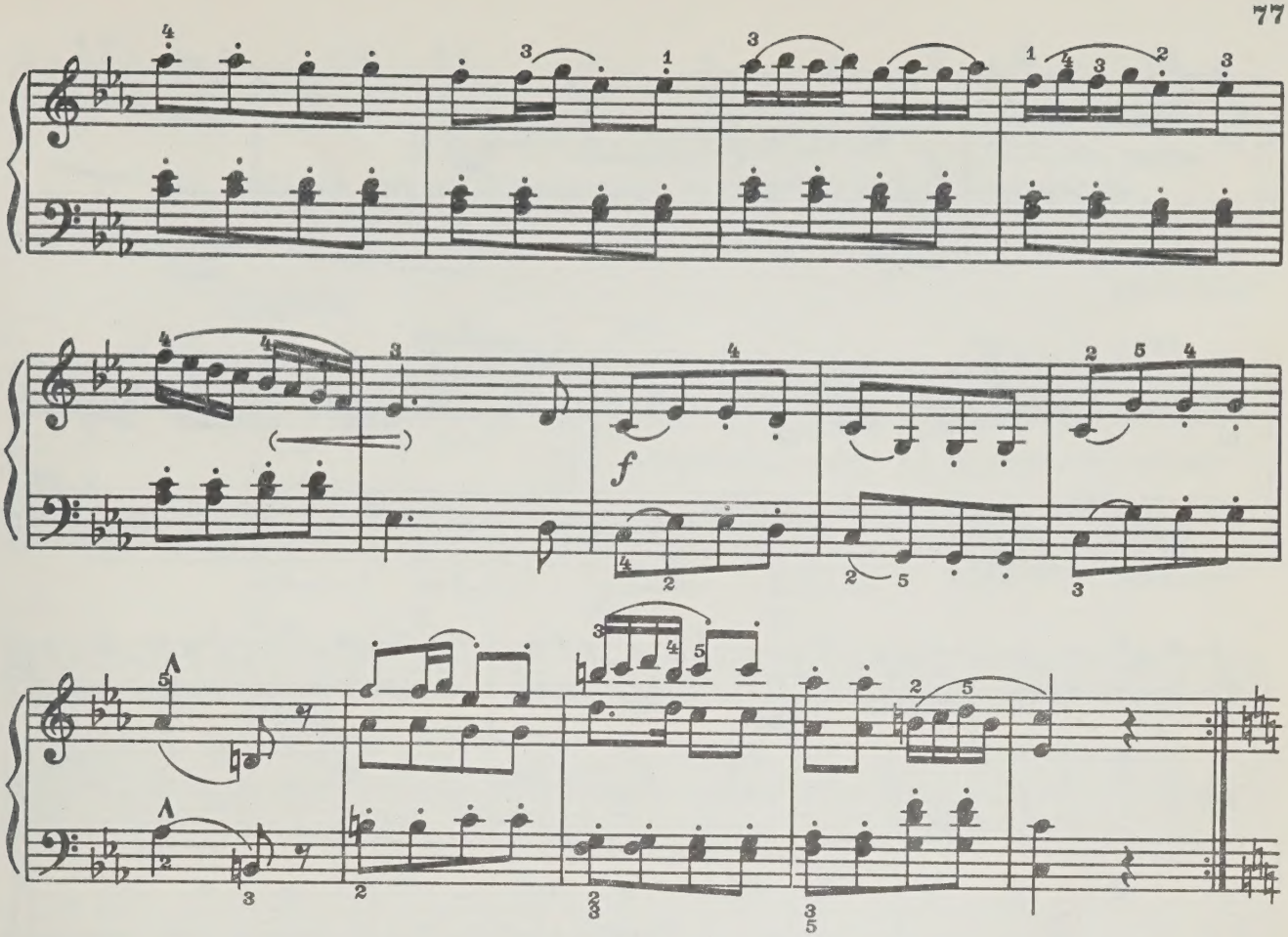
(La Roxelane)

Й. ГАЙДН
(1732-1809)

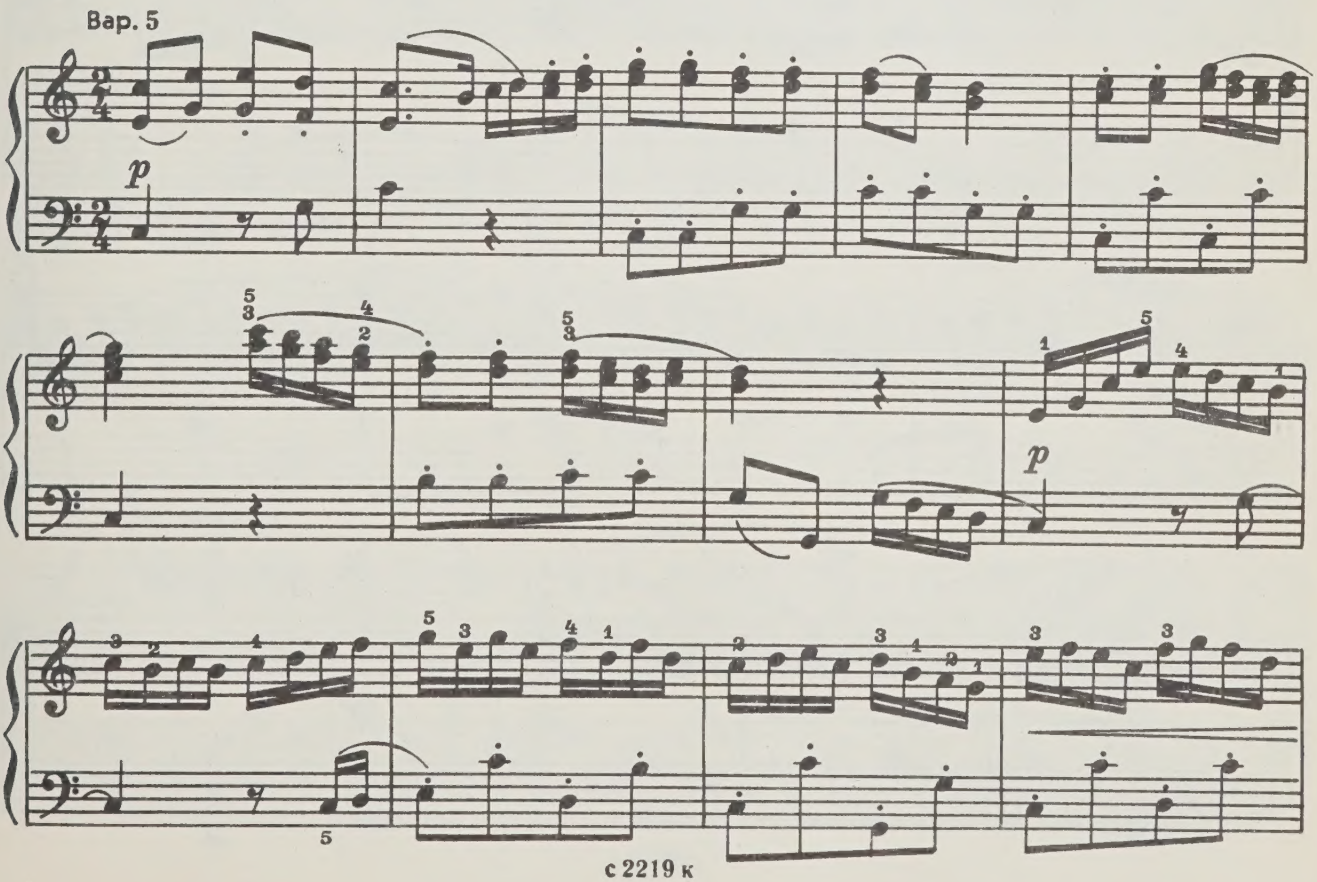


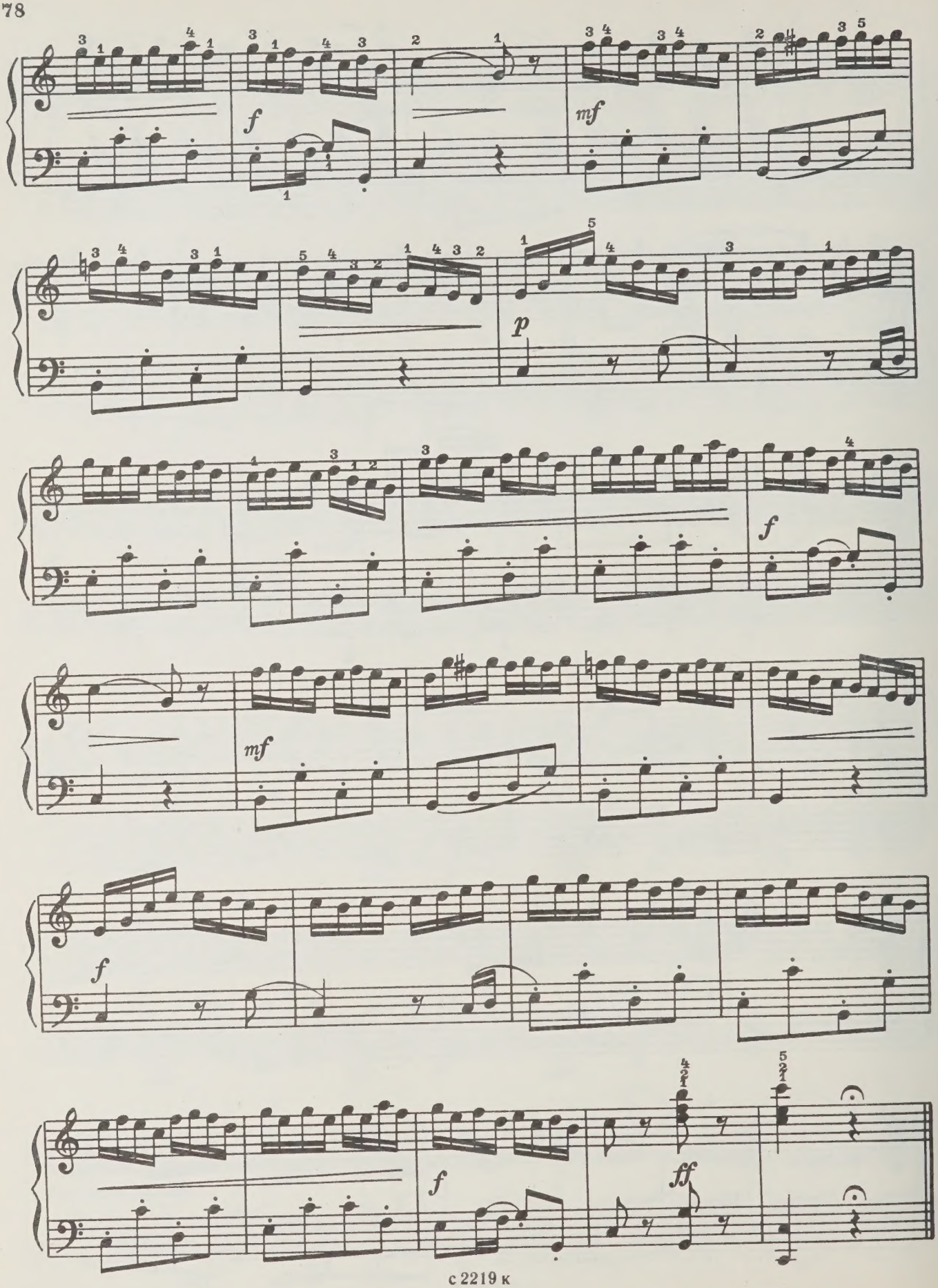

mf
Ped.
Ped.
Ped.
Вар. 2
p
(cresc.)
Ped.
Ped.
mf
p
f
Ped.
Ped.


Вар. 3
Вар. 4
Ped.
с 2219 к



Вар. 5




f
mf
p
mf
f
f
f
ff

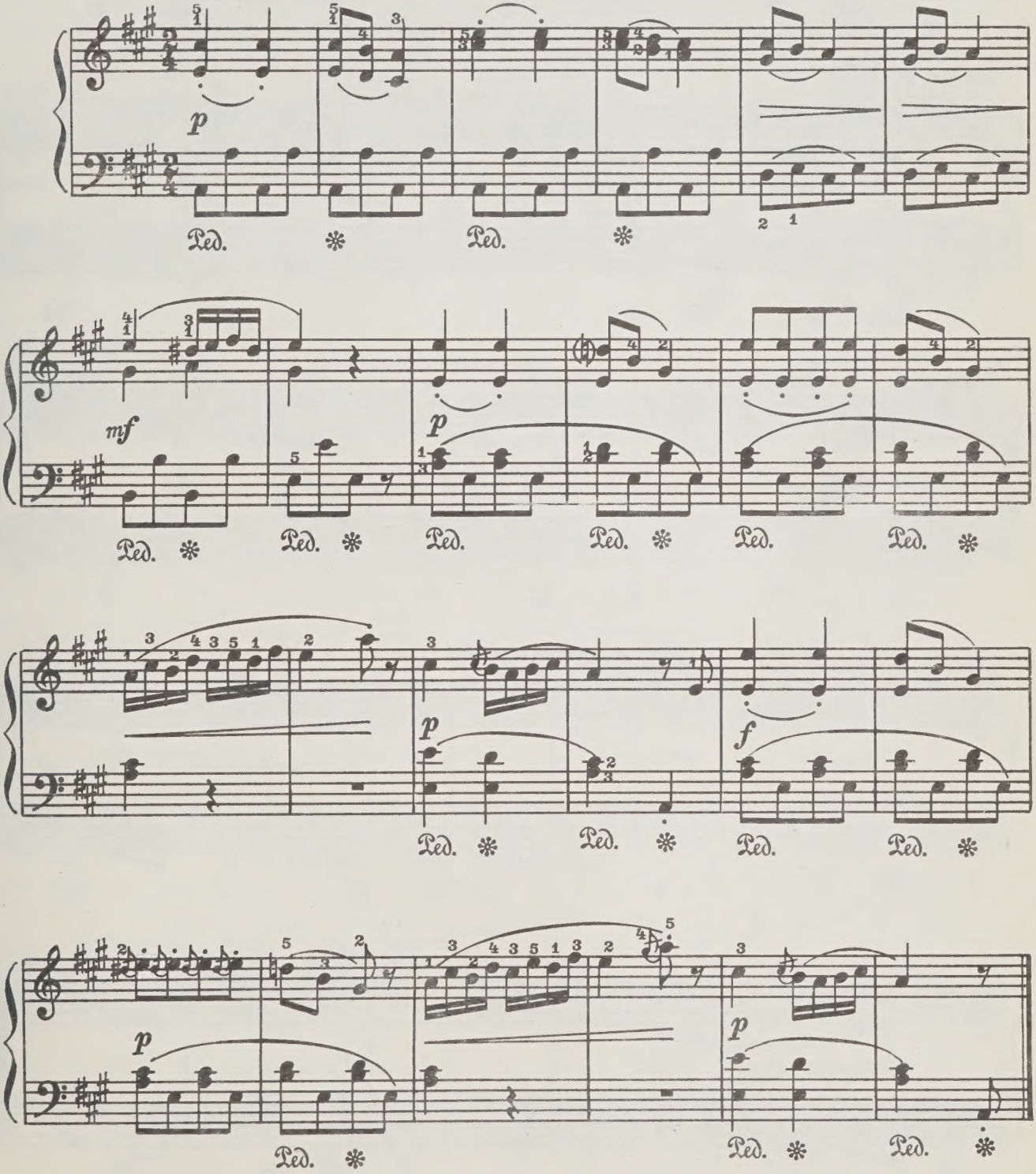
ДЕВЯТЬ ВАРИАЦИЙ

на тему из оперы „Прекрасная мельничиха“ Дж. Паизиелло

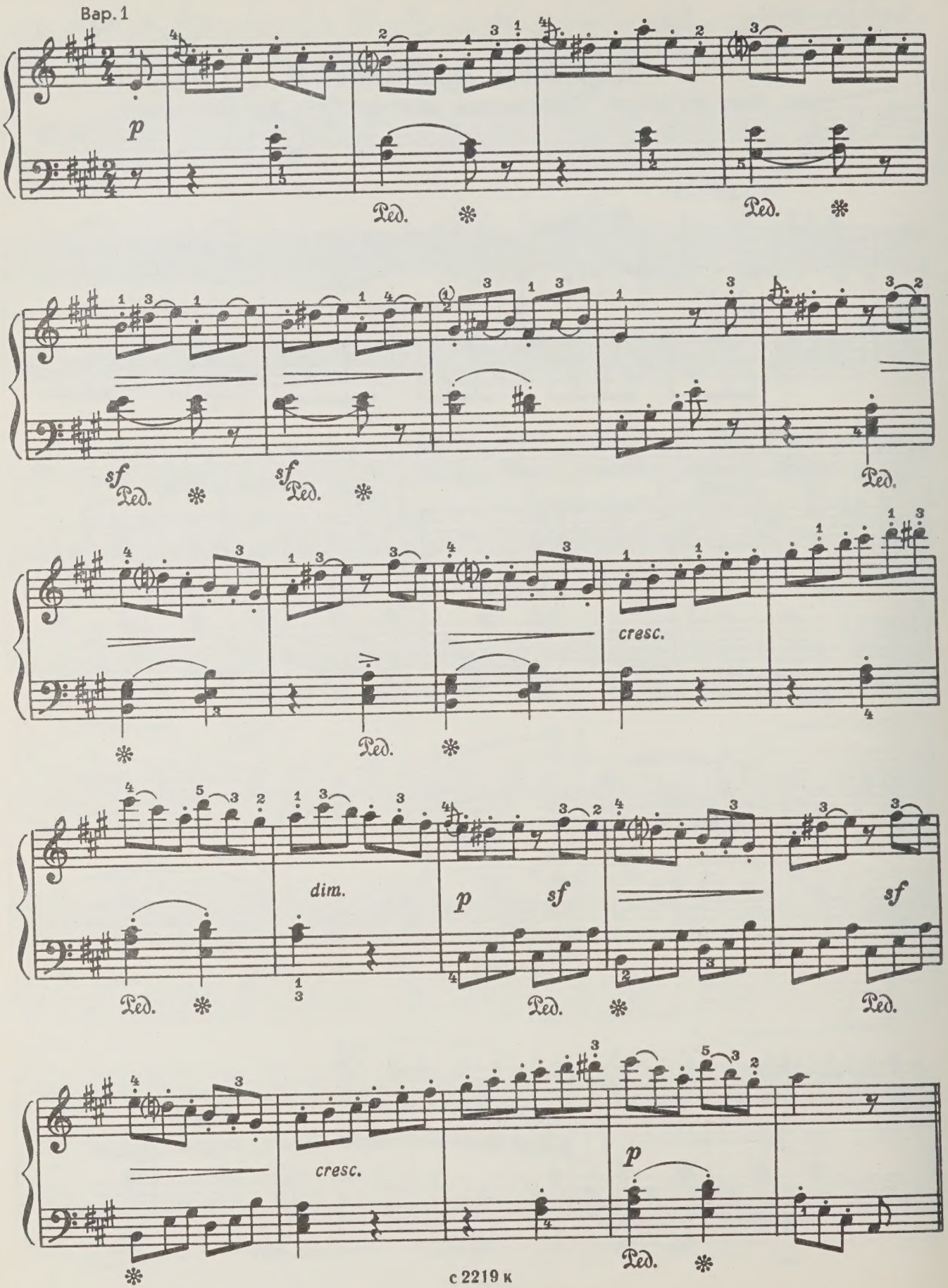
Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

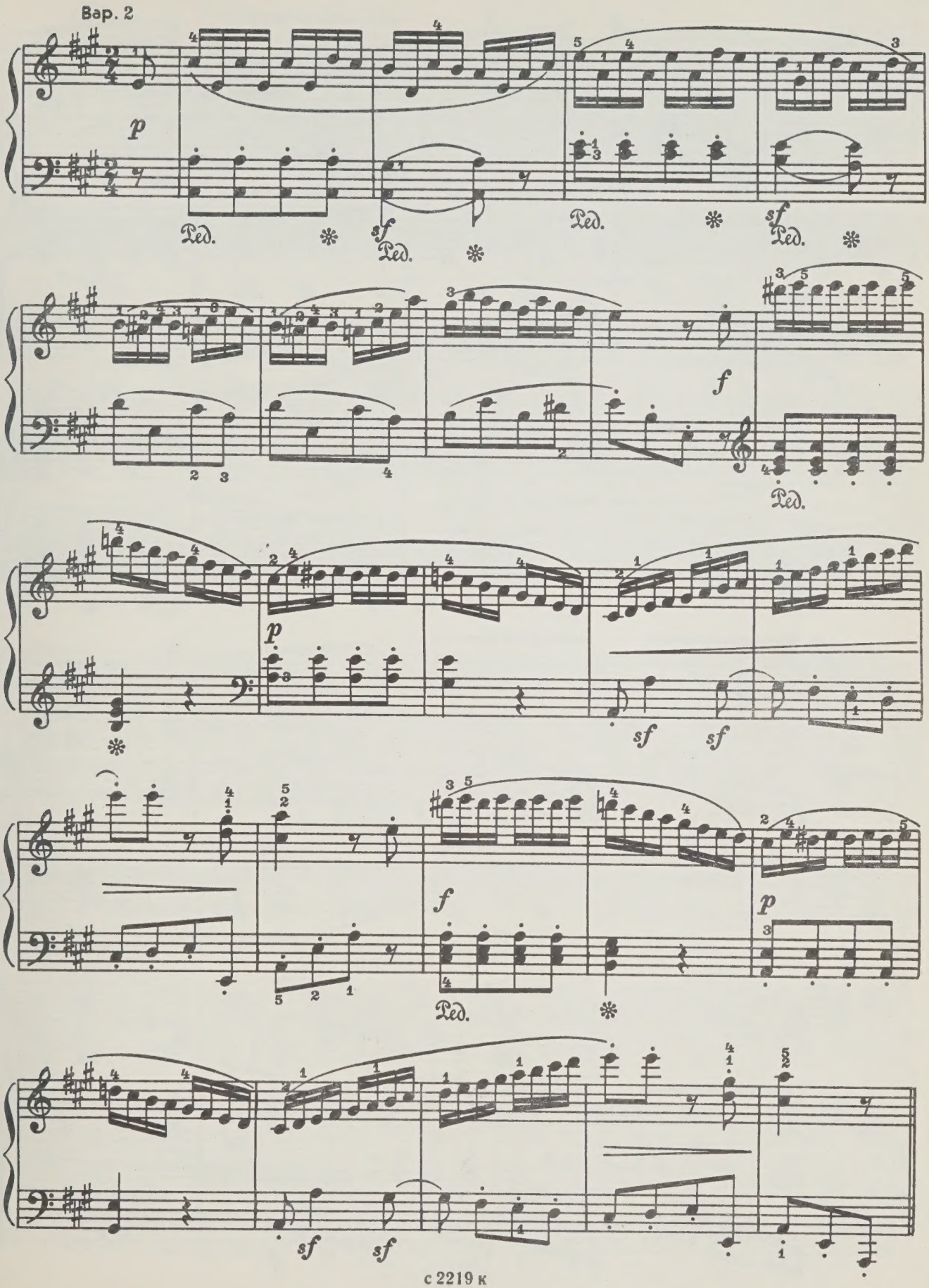
Тема

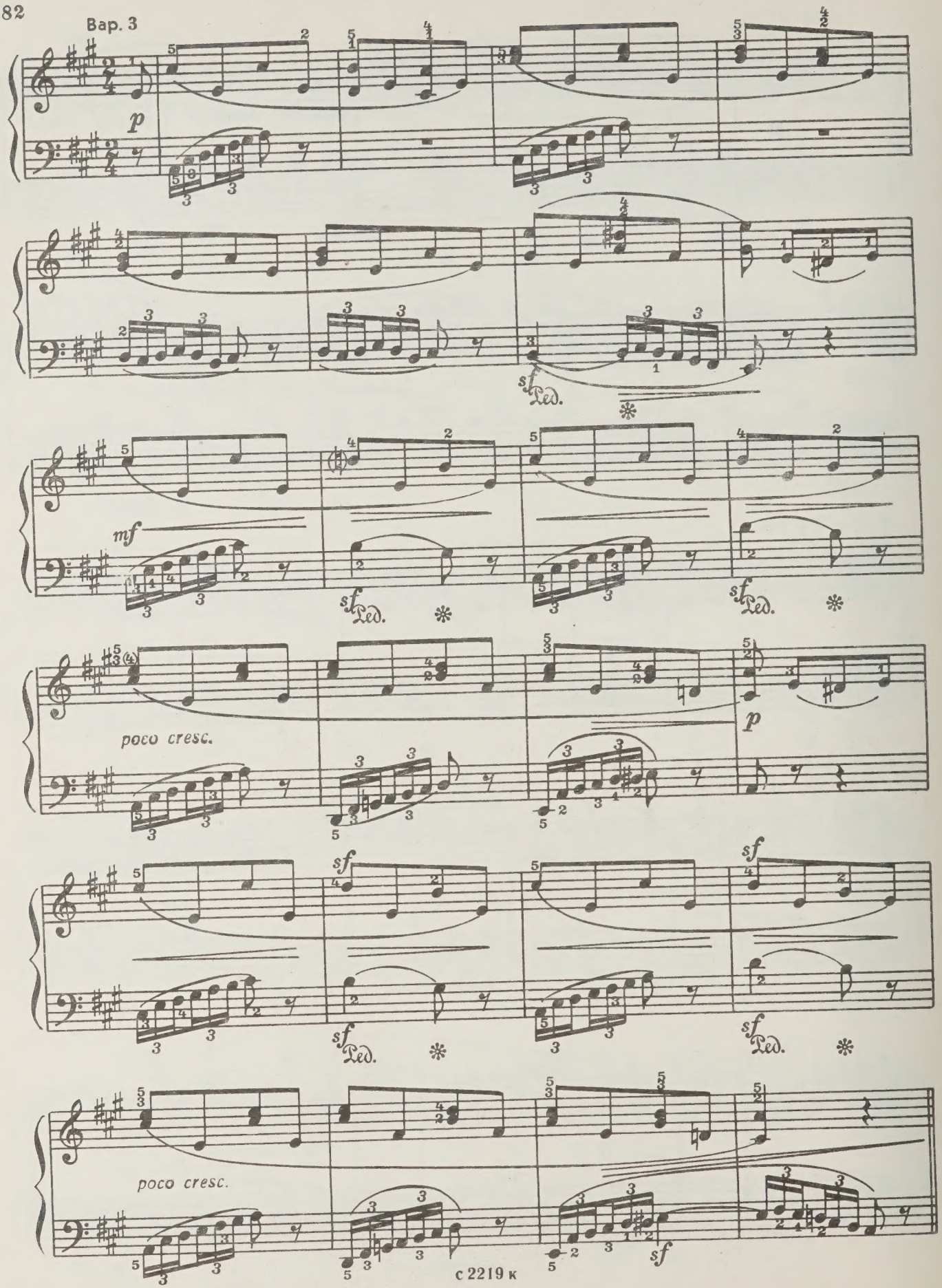
Allegretto



Вар. 1

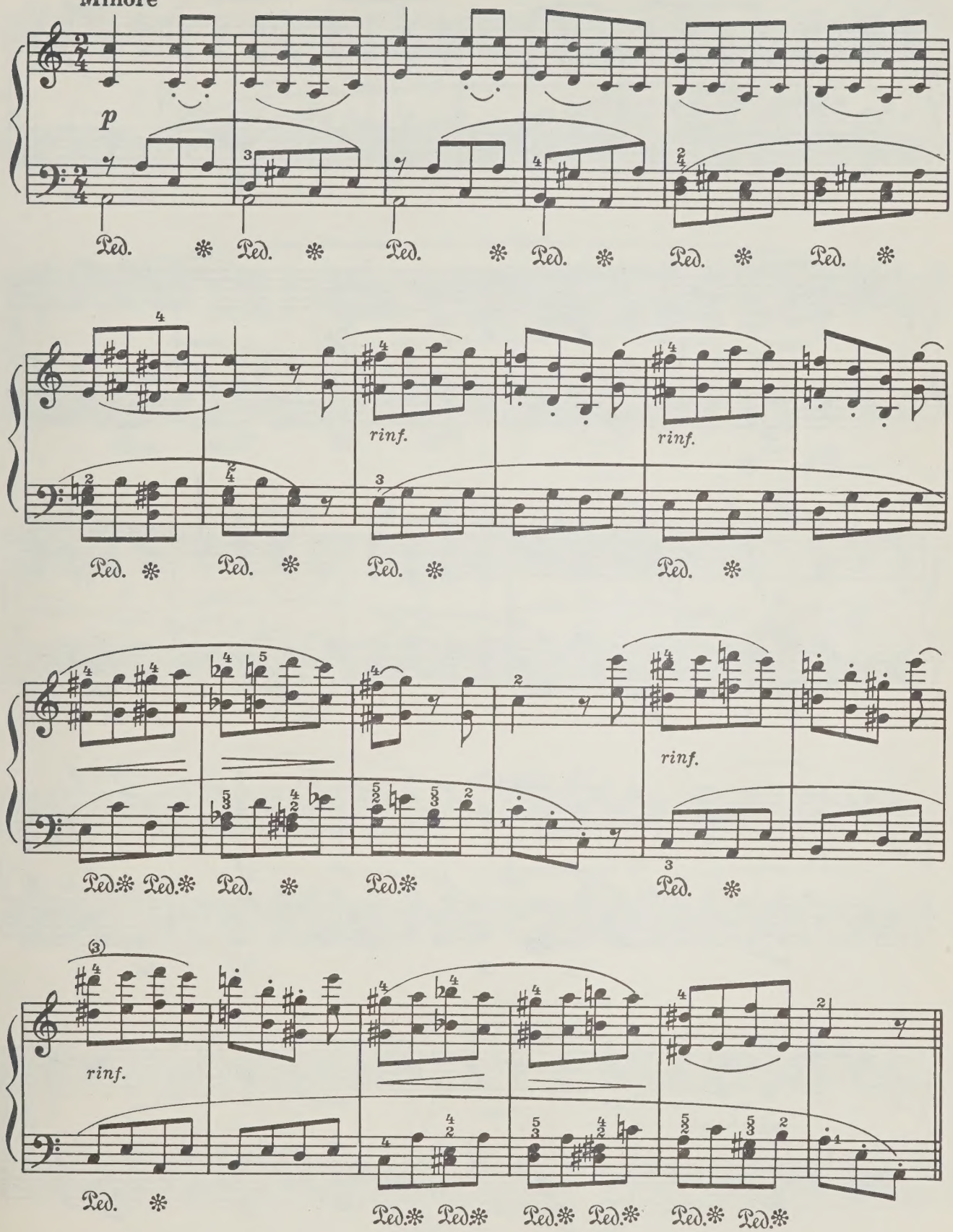


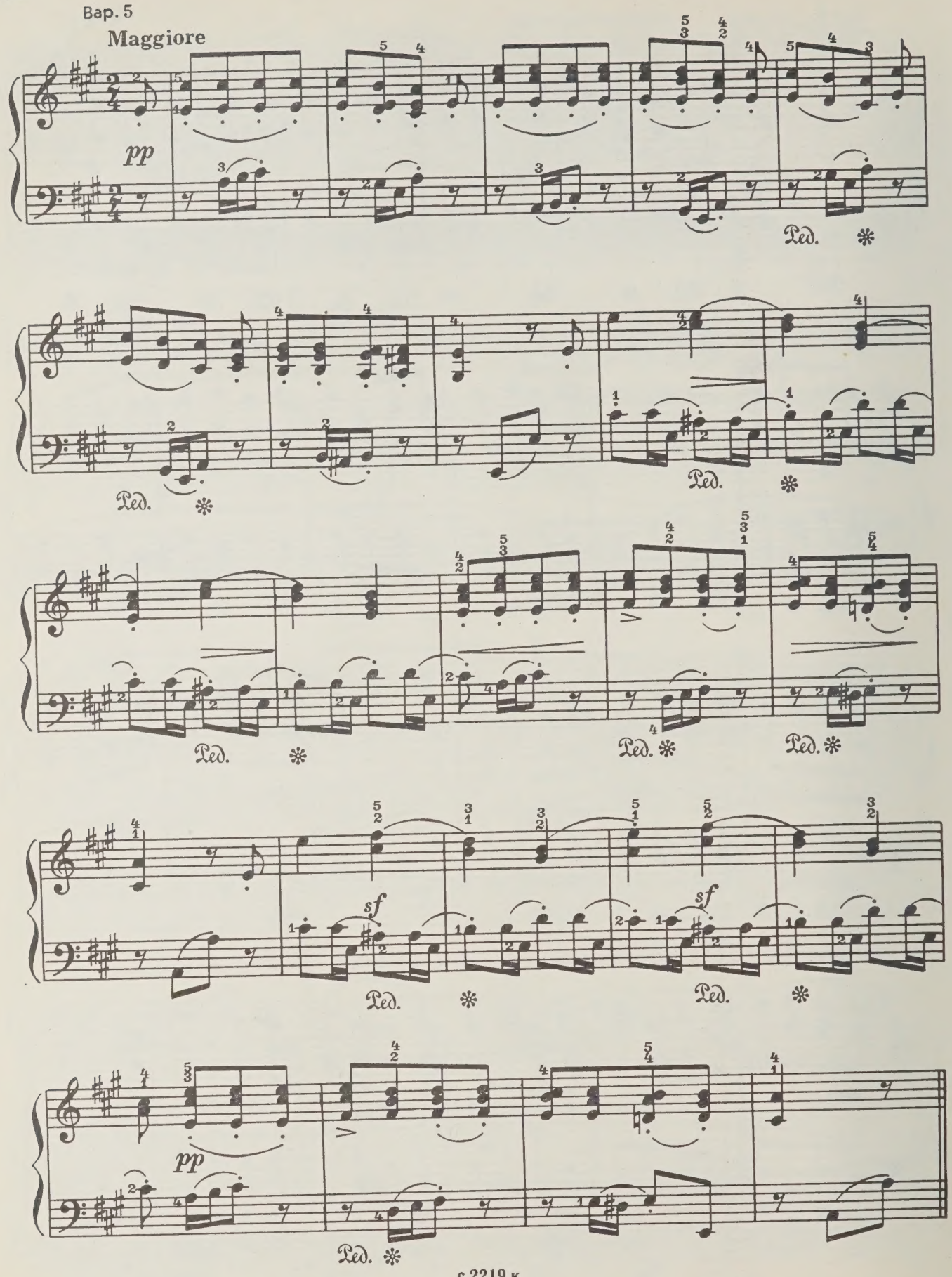

Вар. 2
p
Ped.
sf
f
sf sf
Ped.


Вар. 3
p
sf
Ped.
mf
poco cresc.
p
sf
poco cresc.
sf

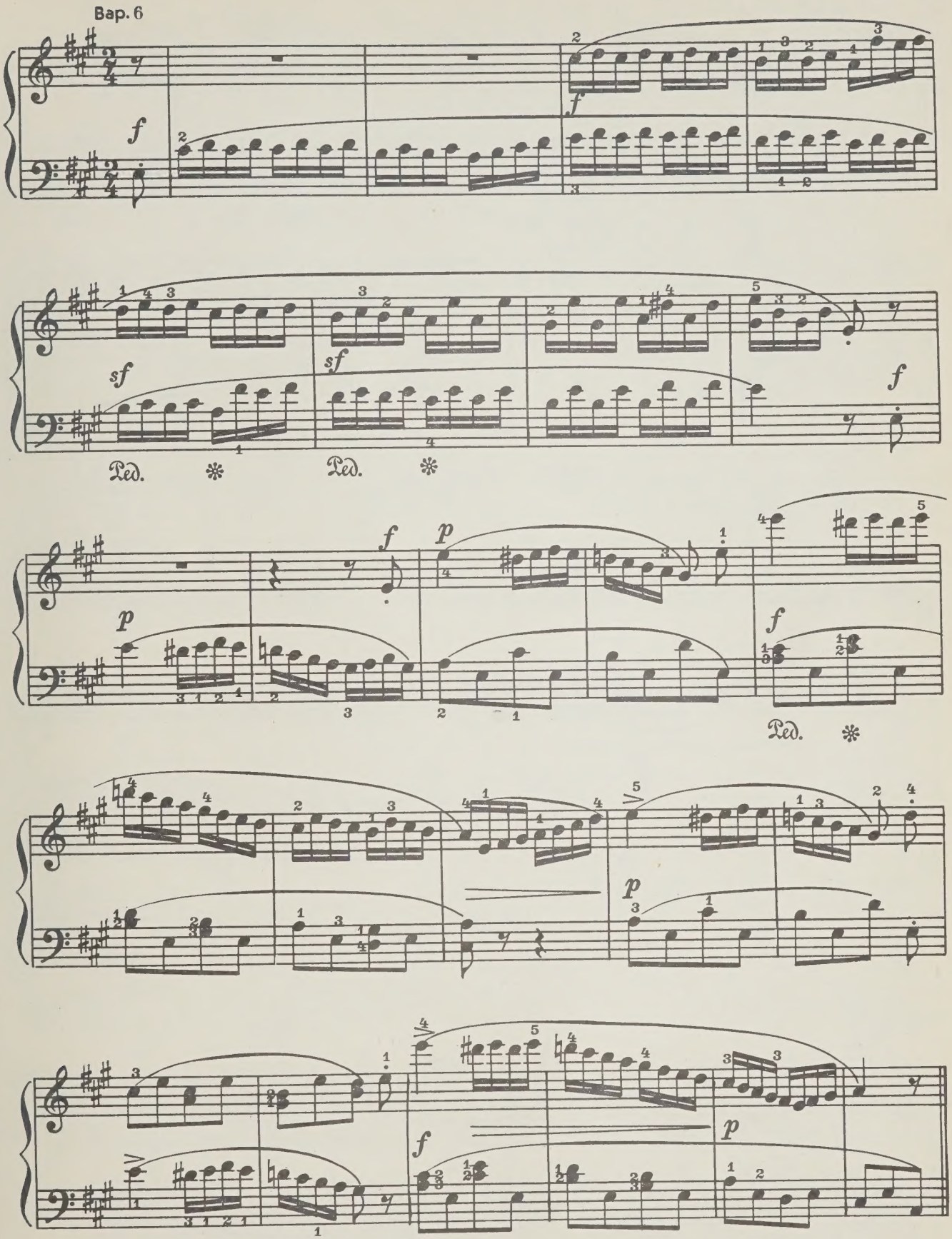
Вар. 4

Minore

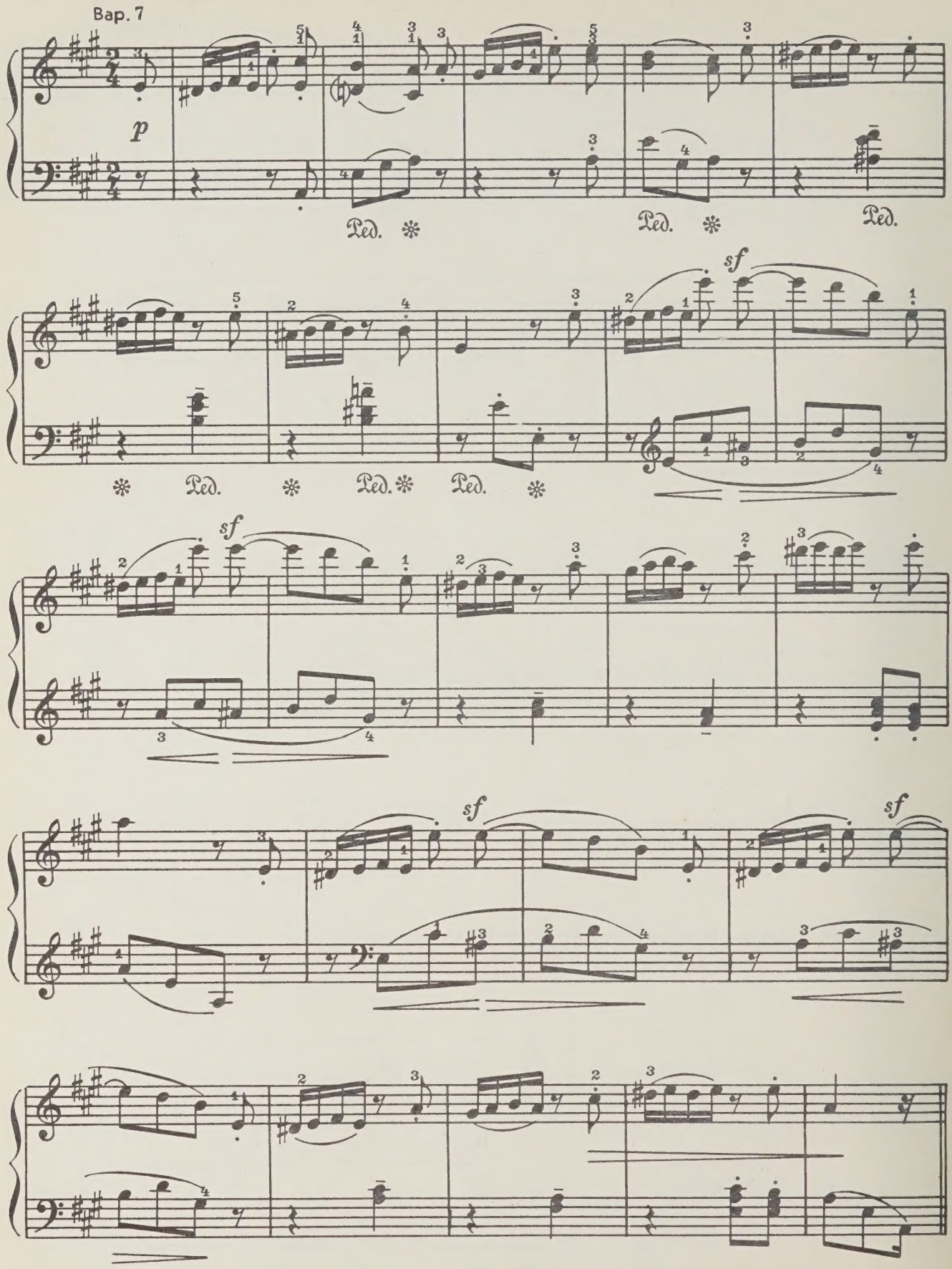


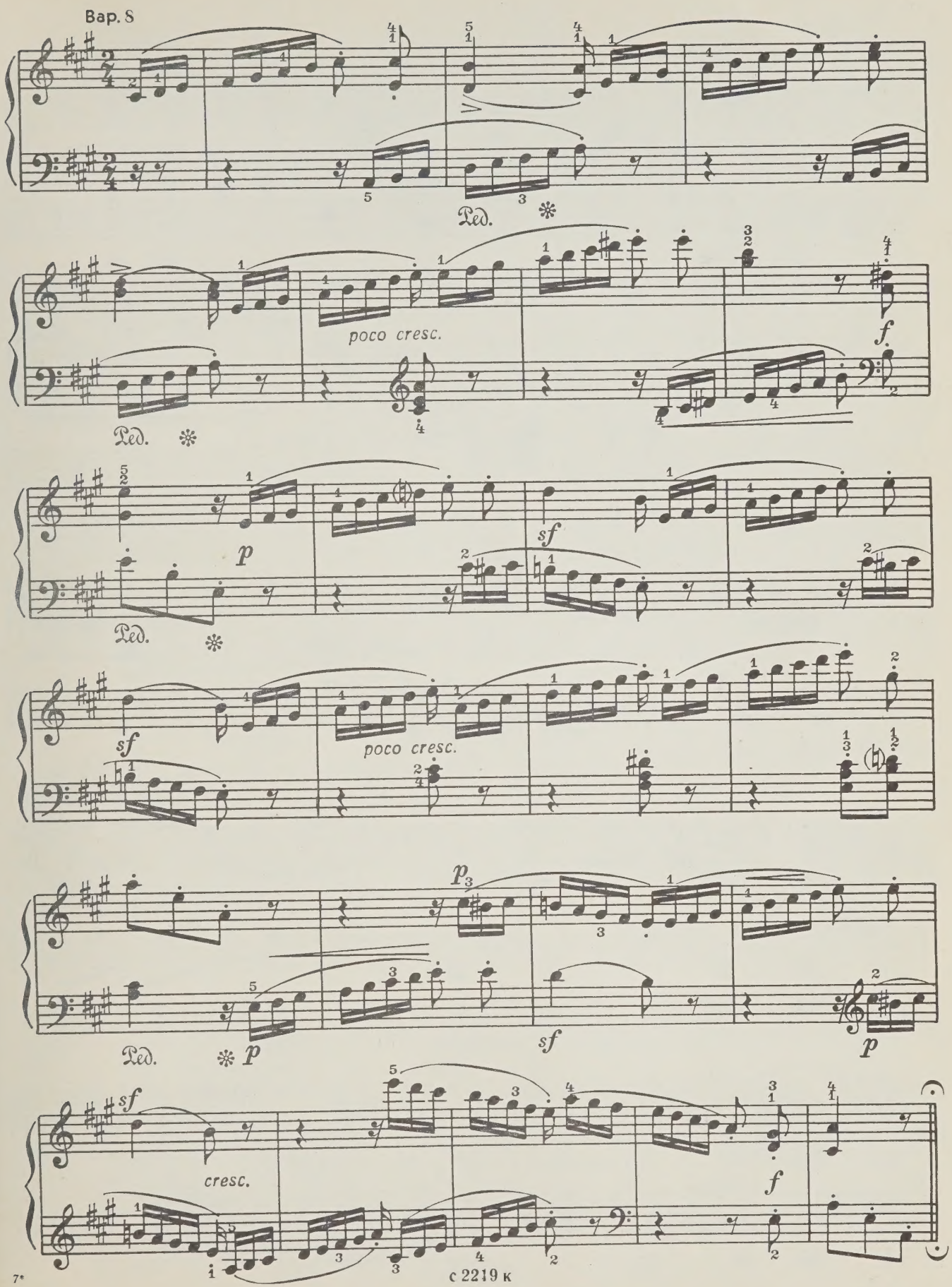

Bap. 5
Maggiore
pp
Ped.
sf
pp

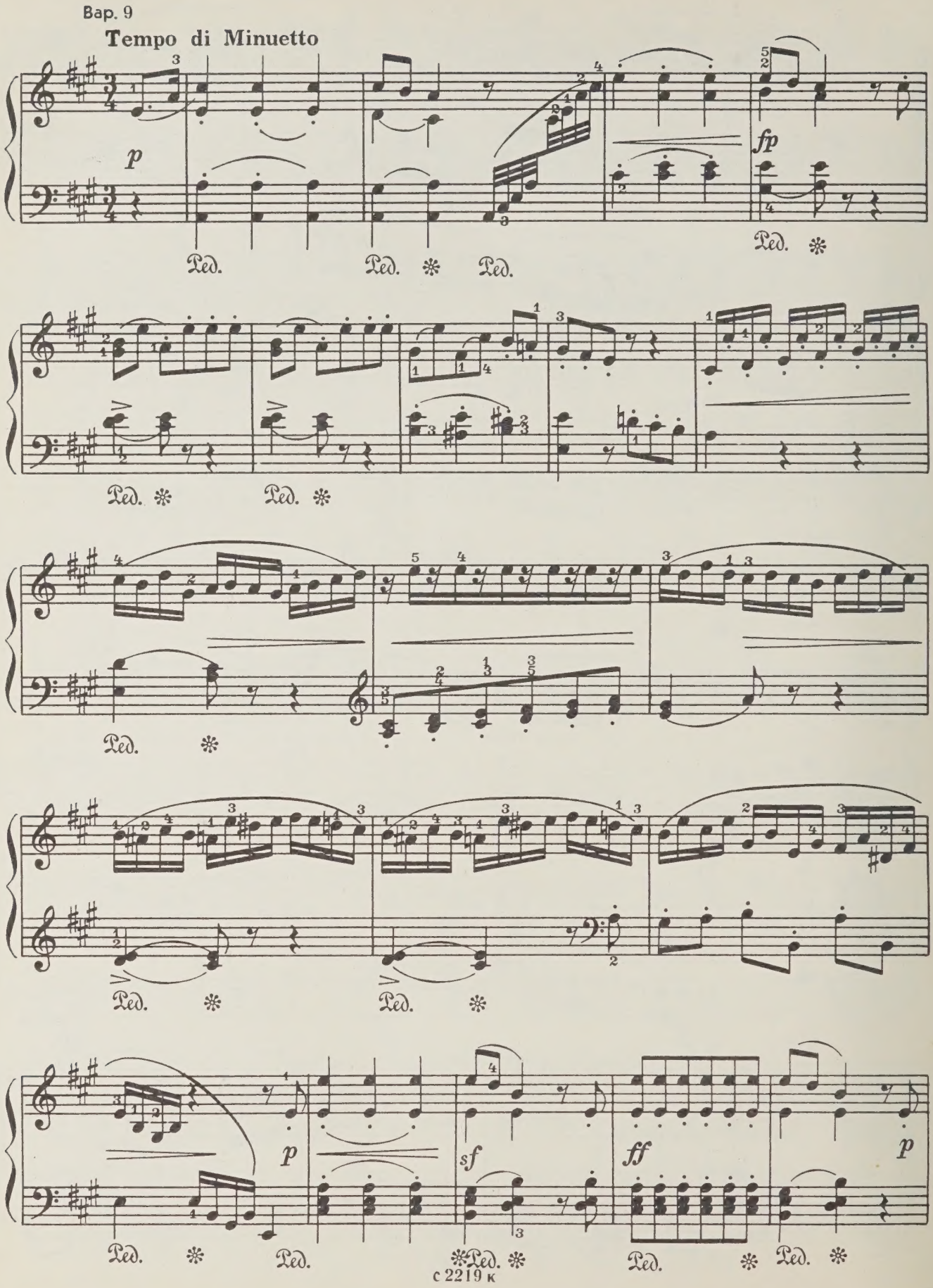
Вар. 6

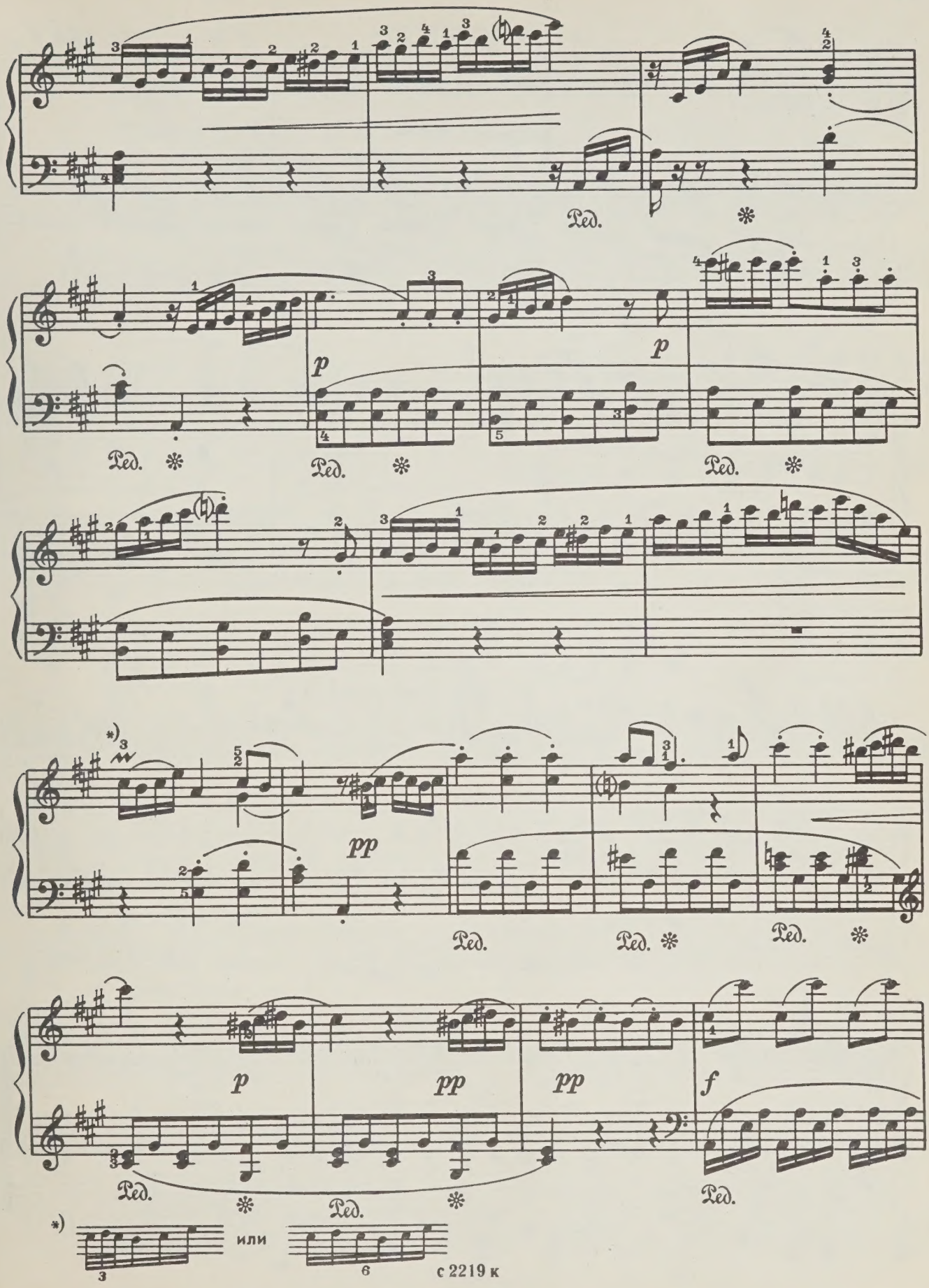


с 2219 к

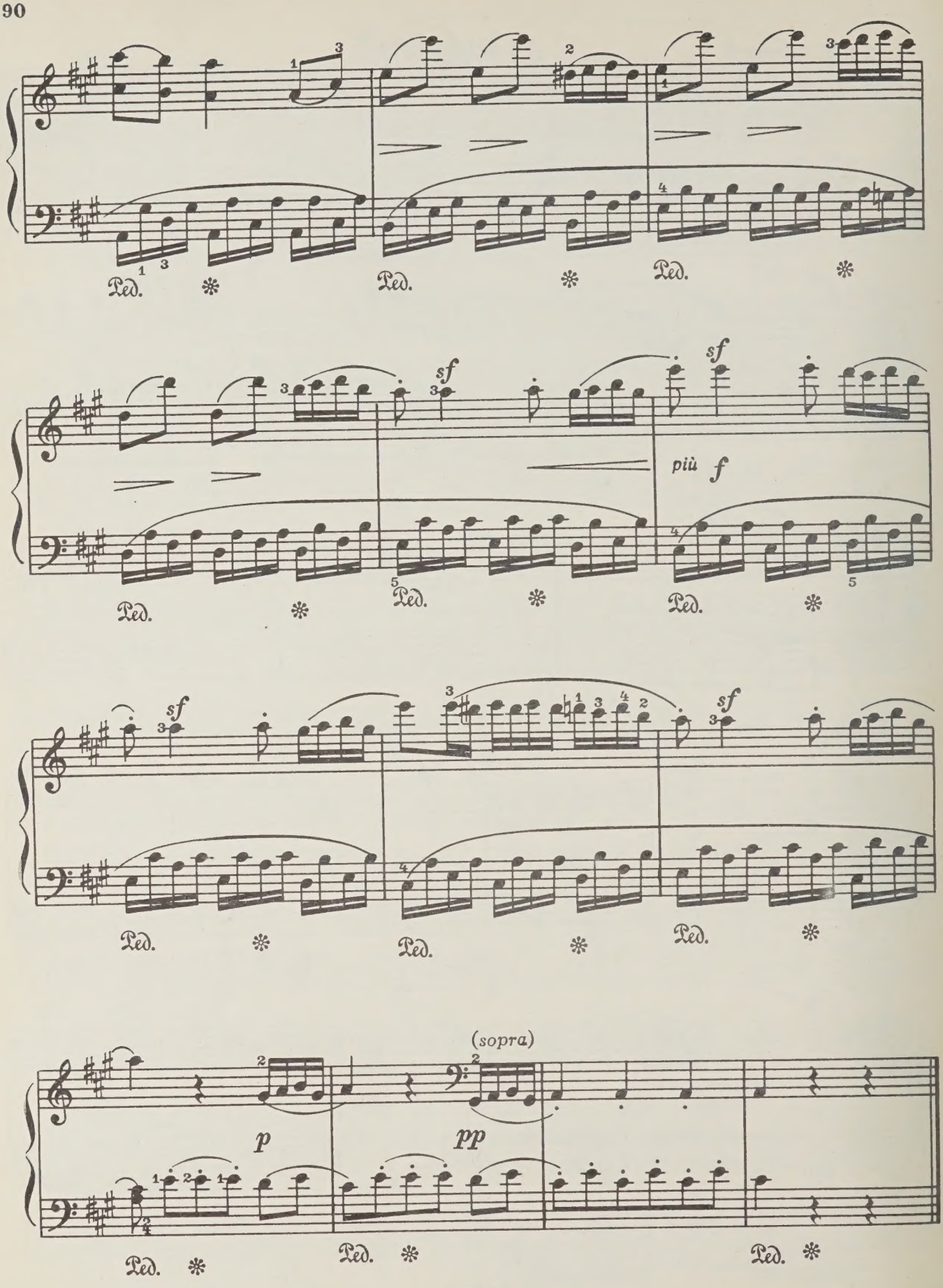

Вар. 7
p
Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
sf


Вар. 8
Ped.
poco cresc.
f
Ped.
p
sf
Ped.
sf
poco cresc.
p
Ped.
sf
p
sf
p
sf
cresc.
f


Bap. 9
Tempo di Minuetto
p
fp
Ped.
sf
ff



с 2219 к

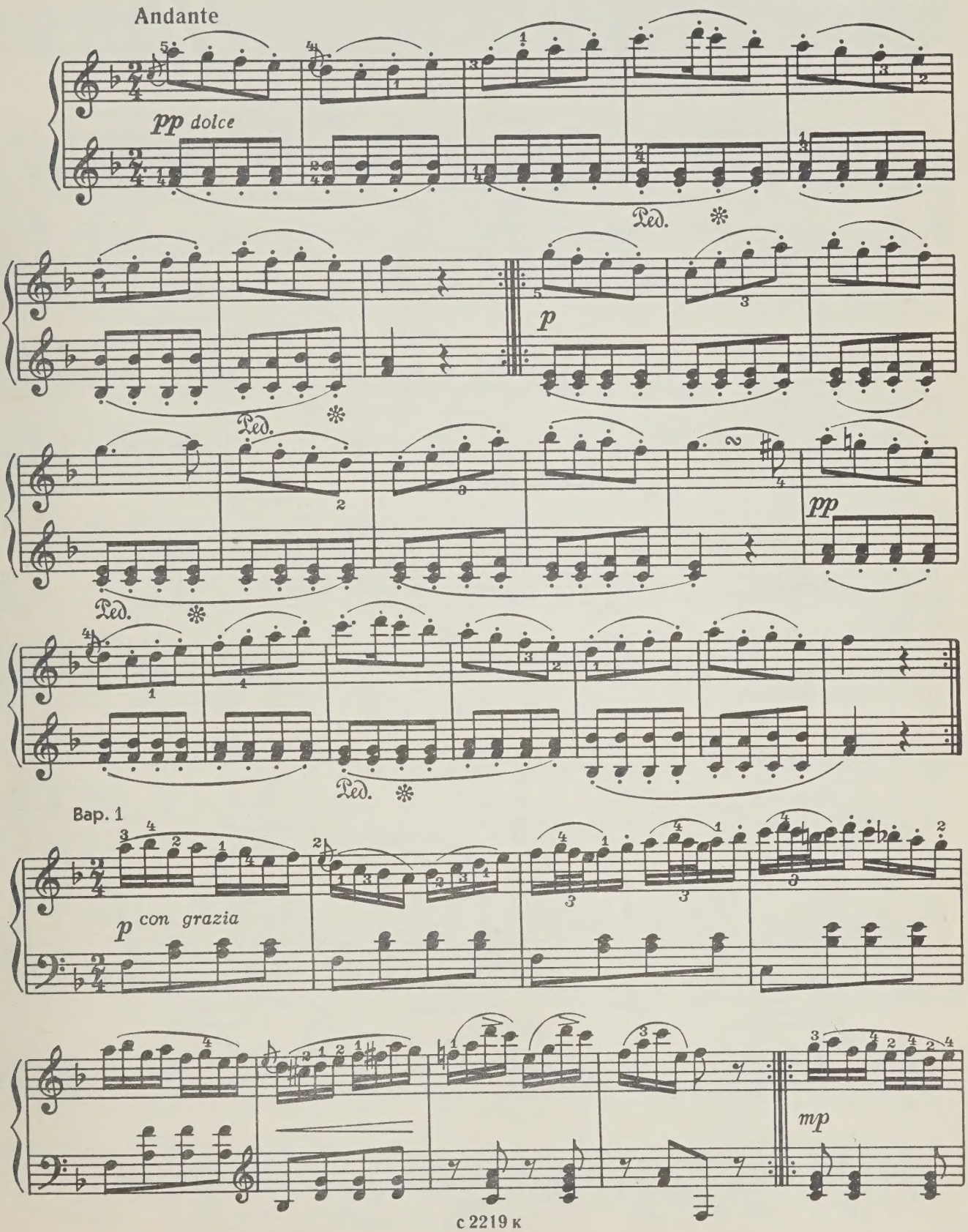

Ped.
sf
più f
(sopra)
p
pp

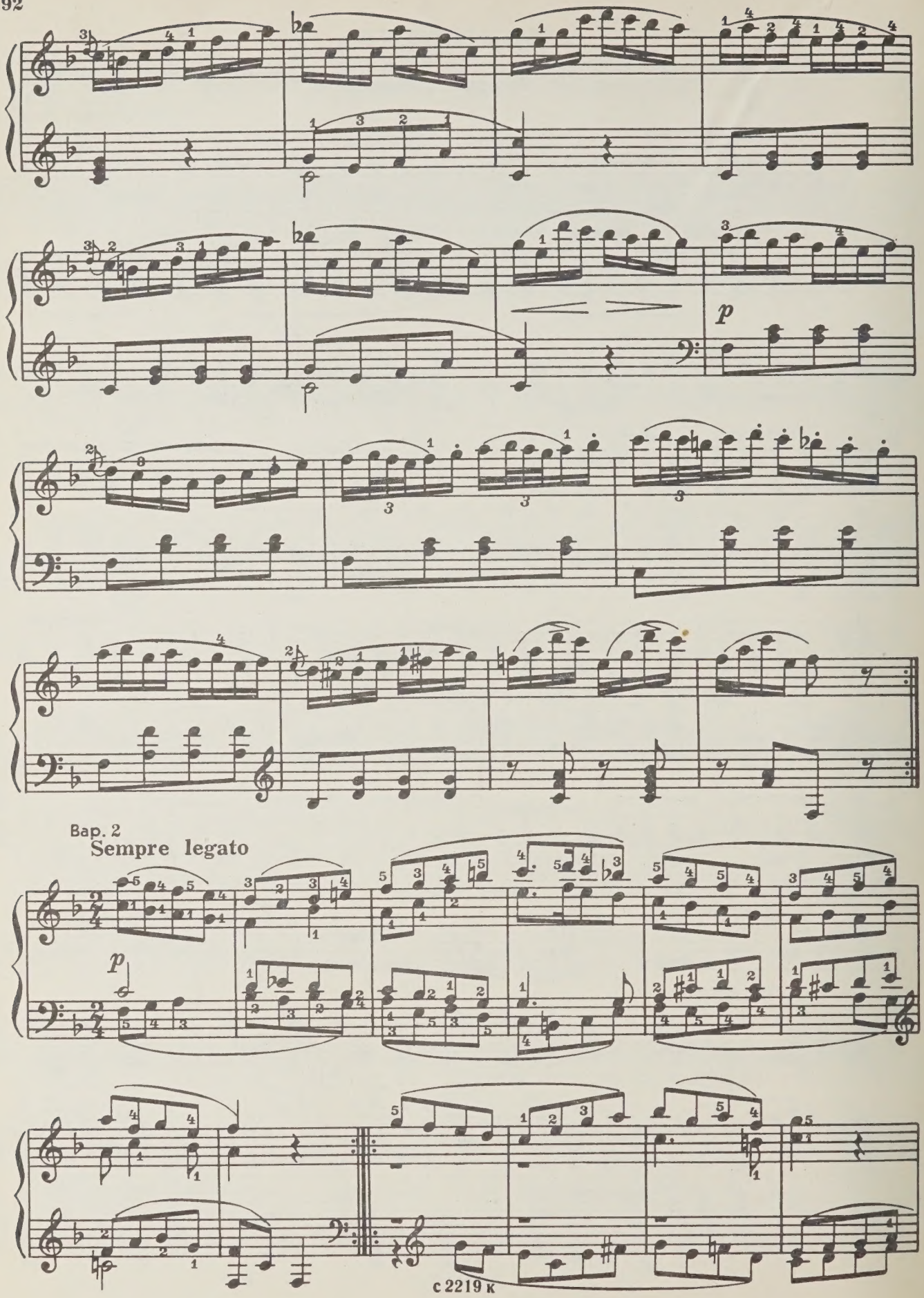
ВАРИАЦИИ

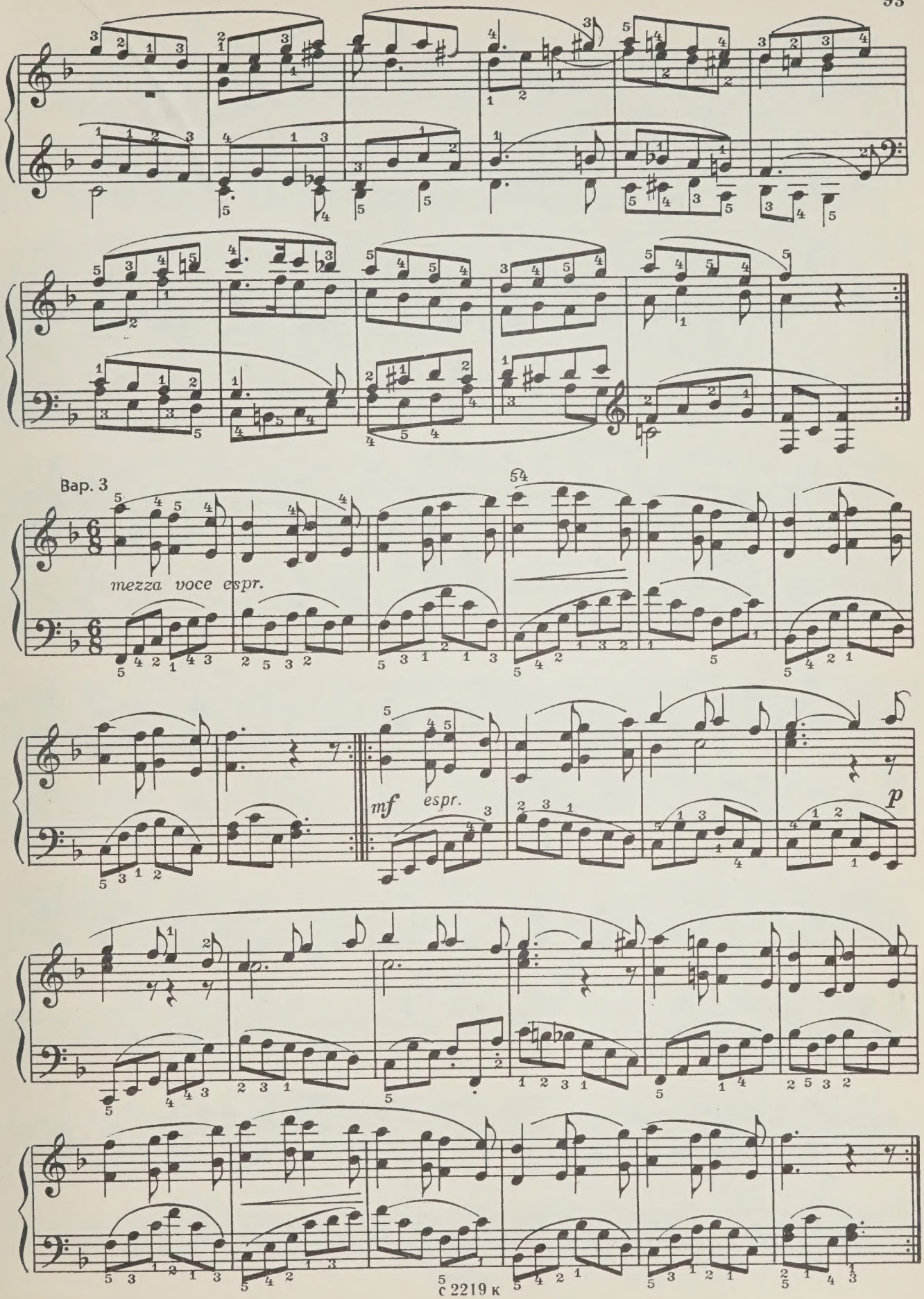
на арию из балета „Кастор и Поллукс“

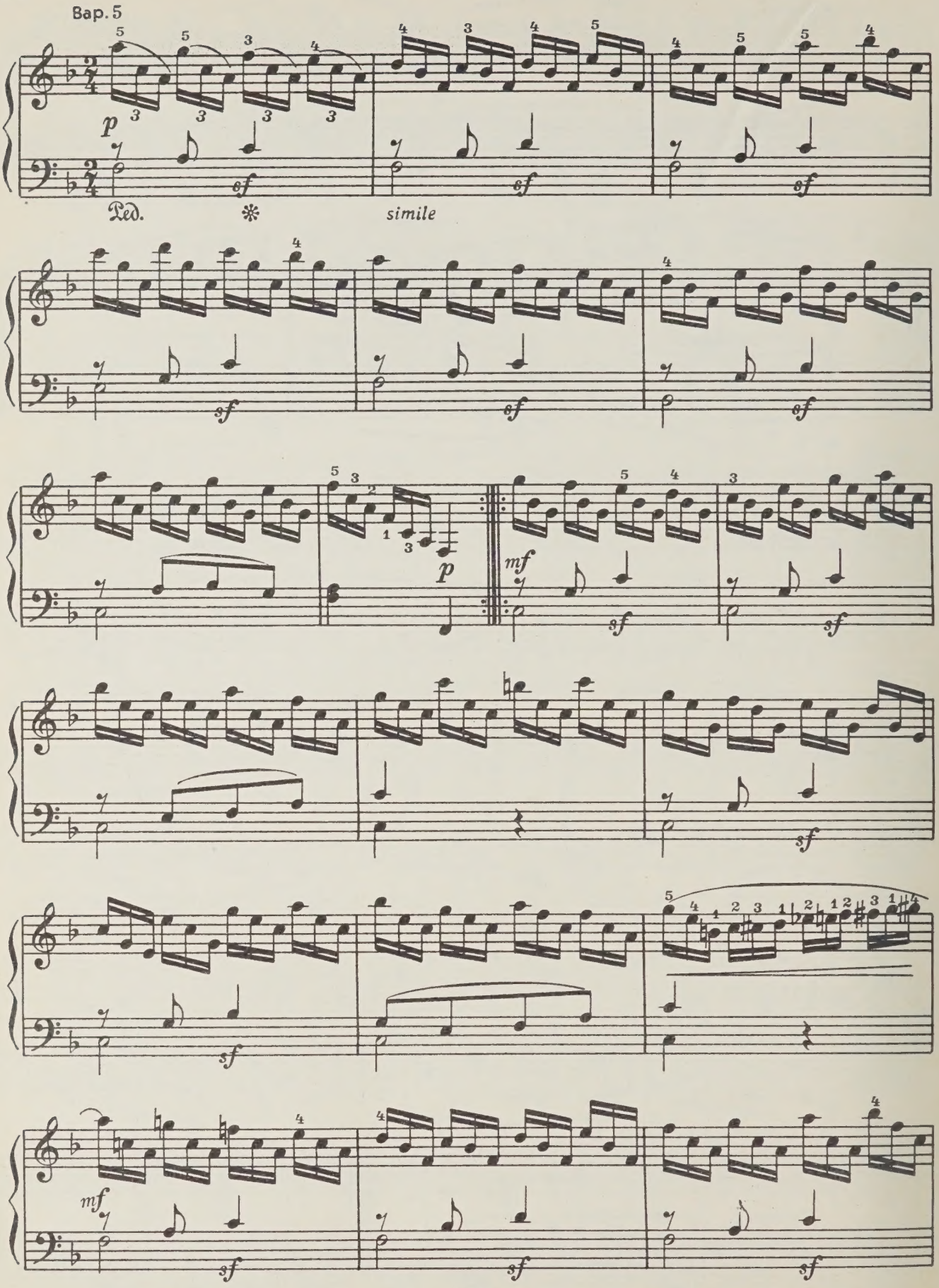
Тема

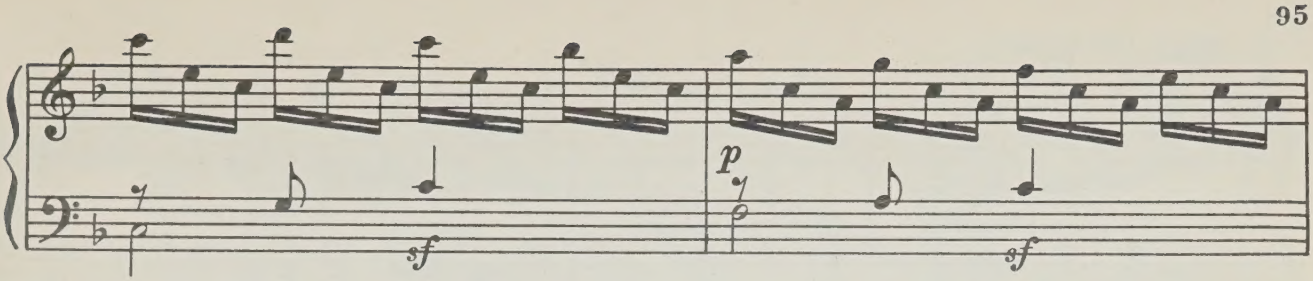
К.-М. ВЕБЕР. Соч. 5

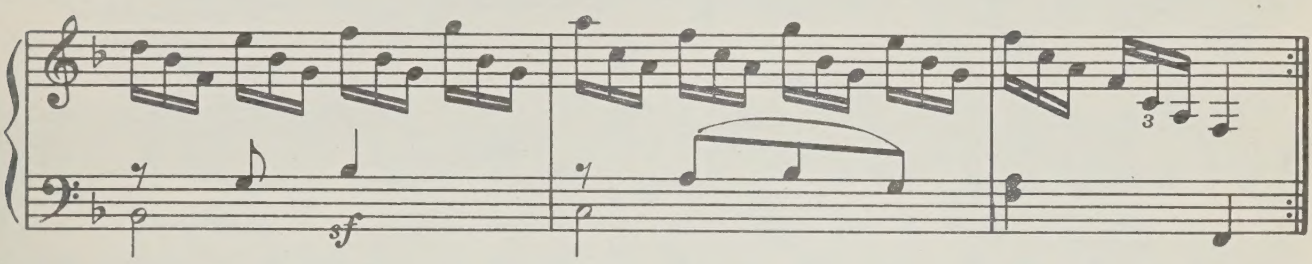



Bap. 2
Sempre legato
p
p

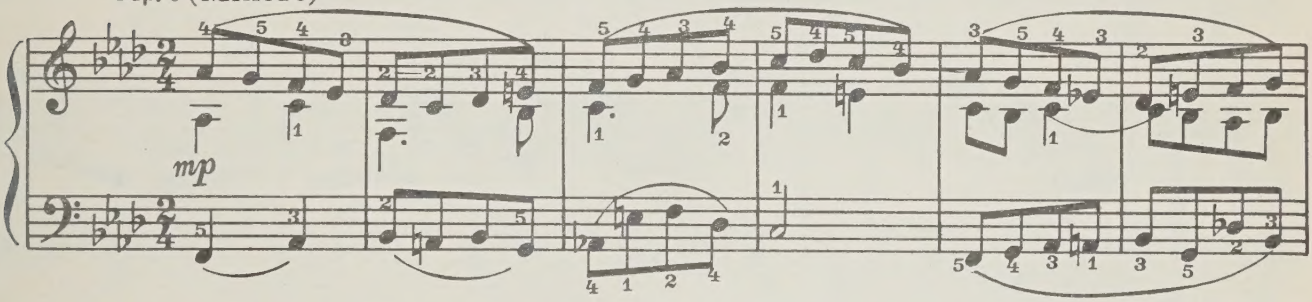

Вар. 3
mezza voce espr.
mf espr.
p

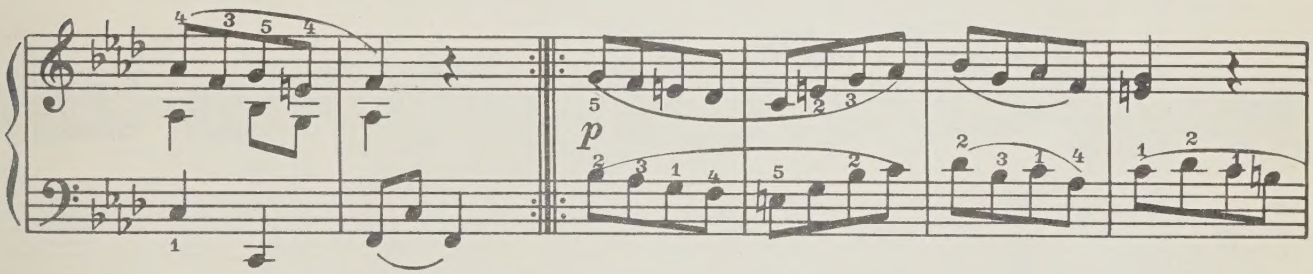

Вар. 5
p
sf
Ped.
simile
mf

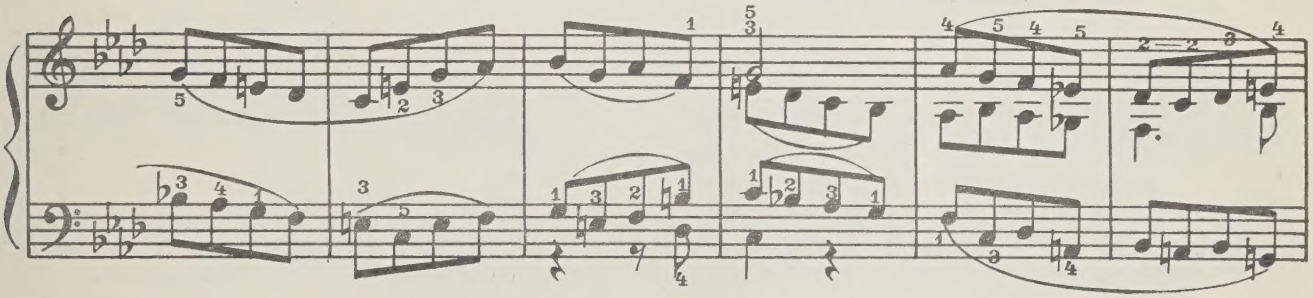


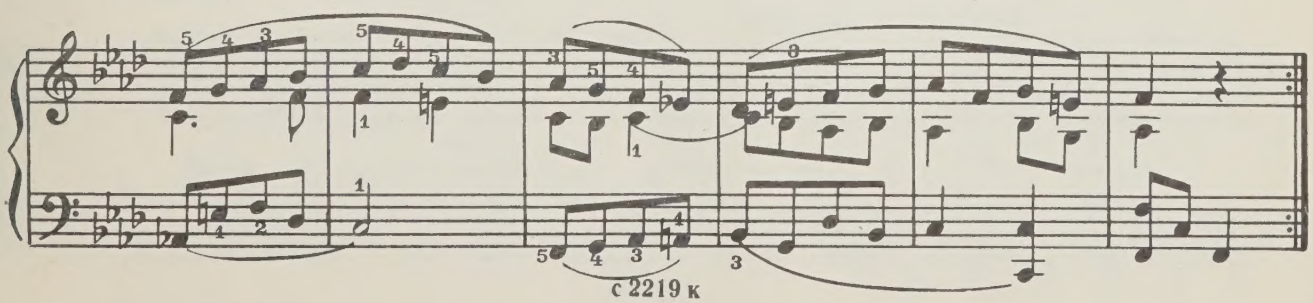


Bap. 6 **(Minore)**

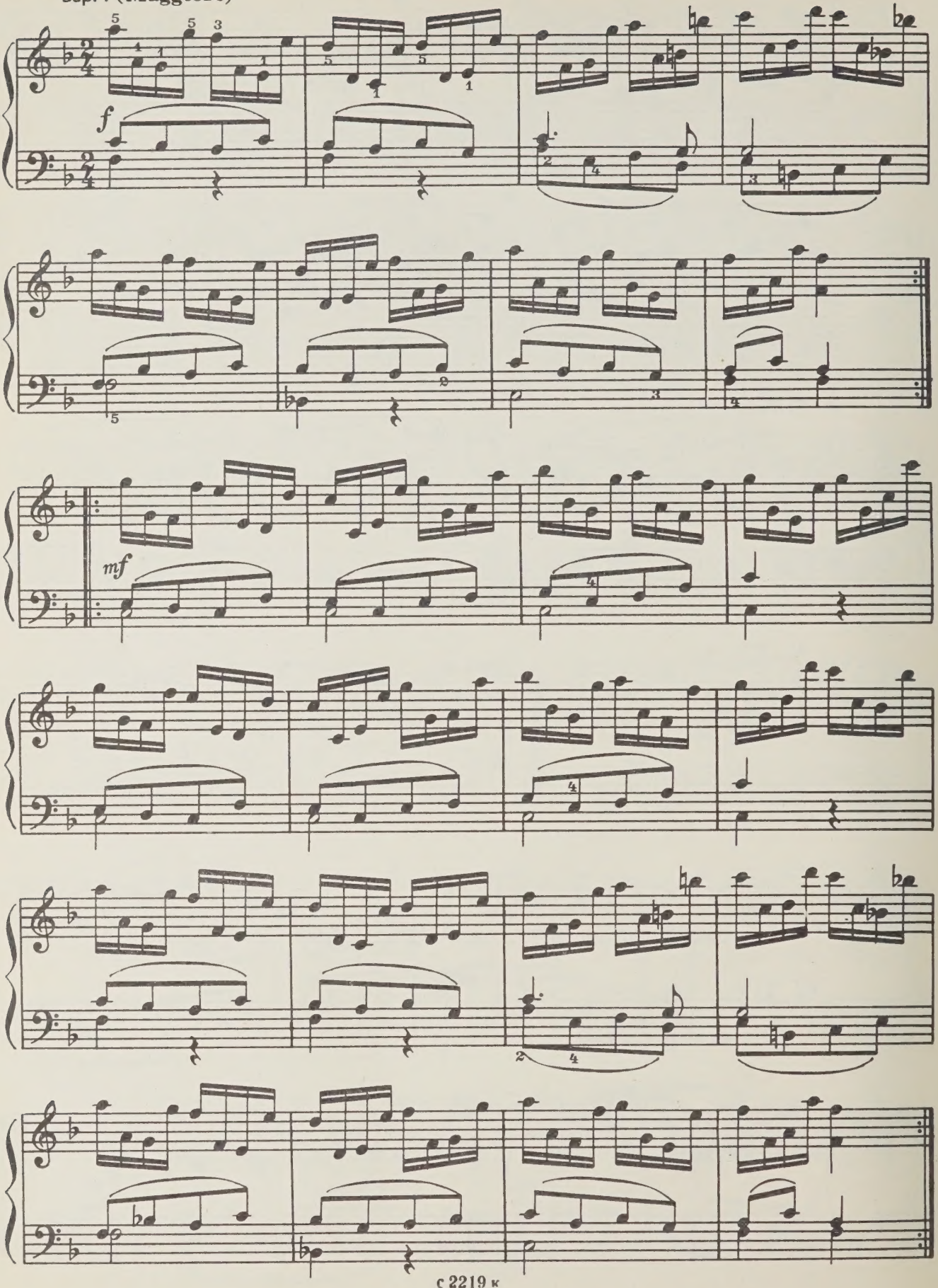


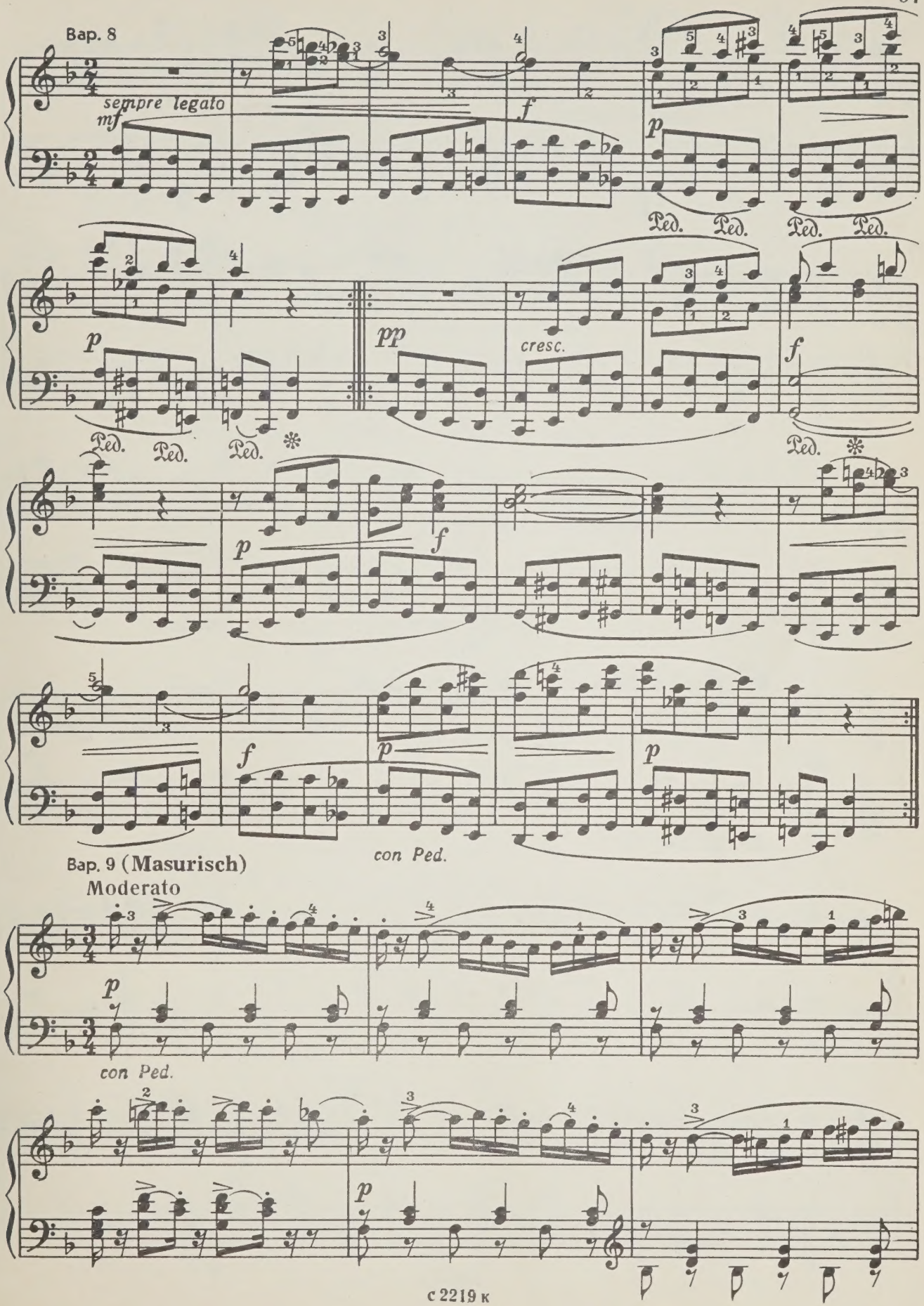


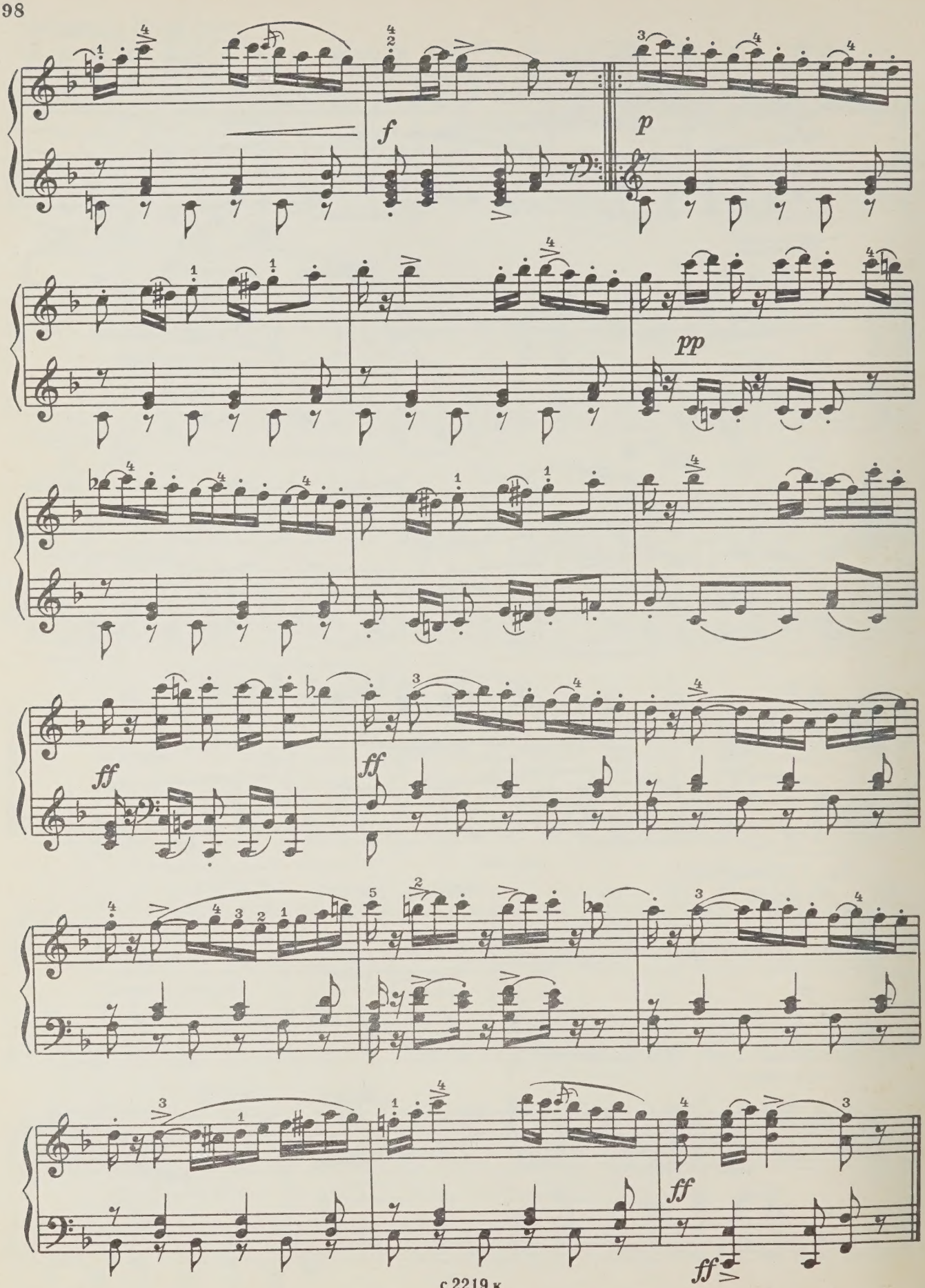




Bap. 7 (Maggiore)




Bap. 8
sempre legato
mf
f
p
Ped.
pp
cresc.
con Ped.
Bap. 9 (Masurisch)
Moderato


f
p
pp
ff
ff
ff
ff

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Д. Кабалевский. Соч. 51 № 5. ЛЁГКИЕ ВАРИАЦИИ на тему украинской народной песни 3

И. Беркович. ВАРИАЦИИ на тему русской народной песни «Я на камушке сижу» 8

М. Раухвергер. ВАРИАЦИИ на чешскую тему 13

Ю. Чичков. ВАРИАЦИИ 19

В. Жубинская. КАРТИНЫ РУССКОЙ ЗИМЫ. Вариации . . 26

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

А. Жилин. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЯМИ («Я вечор младёшенька во компании была») 43

Л. Гурилёв. РУССКИЙ ТАНЕЦ 45

РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЯМИ («Пряди, моя пряха») 49

М. Глинка. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ «Среди долины ровныя» 52

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

И. Пахельбель. САРАБАНДА С ВАРИАЦИЕЙ 57

АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ 59

Дж. Мартини. АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ 64

Г. Гендель. АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ 67

Й. Гайдн. АРИЯ С ВАРИАЦИЯМИ 74

Л. Бетховен. ДЕВЯТЬ ВАРИАЦИЙ на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло 79

К.-М. Вебер. Соч. 5 ВАРИАЦИИ на арию из балета «Кастор и Поллукс» 91

Индекс 9—4—1

Альбом вариаций

Том IV. V—VI классы ДМШ.

Редактор В. Шмелев
Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 22/III-72 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 12,5. Уч.-изд. л. 12,5. Тираж 25 000 экз. Изд. № 2219. Т. п. 72 г. № 360. Зак. 2023. Цена 1 р. 25 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18.

1 р. 25 к. **ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ**

Литература для фортепиано

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

«Юный пианист». Вып. 1 (I—II кл.). Изд. перераб. и дополн.
«Юный пианист». Вып. 2 (III—V кл.). Изд. перераб. и дополн.
«Юный пианист». Вып. 3 (VI—VII кл.). Изд. перераб. и дополн.

•

Альбом вариаций. Том III. (IV—V кл.)
Гнесина Е. Фортепианная азбука. Переиздание
Ежедневные упражнения юного пианиста. Младшие и средние классы
«Маленькому виртуозу». Выпуски 1—3. (III—V кл.)
Музыка для детей. Вып. 1 (I—II кл.); **Вып. 2** (II—III кл.); **Вып. 3** (III—IV кл.)
Музыкальный альбом. Вып. 1 (I—II кл.)
«От простого к сложному». Пьесы для средних и старших классов
Пьесы ленинградских композиторов. Средние и старшие классы. **Вып. 2**
Пьесы советских композиторов (V—VII кл.)
Фортепианные пьесы на народные темы (III—VII кл.)

СЕРИЯ
«ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ»

Пьесы (I—II кл.). Содержание: А. Гедике. *Заинька;* Н. Мясковский. *Вроде вальса;* К. Сорокин. *Русская песня* (ля минор); Д. Шостакович. *Грустная сказка;* Т. Хренников. *Колыбельная;* С. Майкапар. *Мимолетное видение,* и др.
Пьесы (I—V кл.). Содержание: Ан. Александров. Три пьесы — *Дождик накрапывает, Новогодняя полька, Когда я был маленьким;* А. Балтин. Три пьесы — *Вечерней порой, Гусельки, Маленький дуэт;* Ильин И. *Венгерский веночек* — пять венгерских народных песен; Б. Будницкий. Две пьесы — *Элегия, Конек-Горбунок;* О. Комарицкий. Три пьесы — *Прыгалка, Плакса, Народный танец;* А. Гречанинов. *Русская пляска,* соч. 158 № 7; И. Гайдн. *Аллегро;* А. Парцхаладзе. *Скерцо,* и др.
Пьесы (III кл.). Содержание: Е. Голубев. *Светлячки,* соч. 27 № 17; С. Майкапар. *Тарантелла,* соч. 33 № 6; В. Волков. *Мазурка, Марш;* Д. Кабалевский. *Токкатина,* соч. 27 № 9; П. Чайковский. *Мазурка, Немецкая песенка,* соч. 39 №№ 10 и 17; Б. Барток. *Песенка,* и др.
Пьесы (IV кл.). Содержание: Р. Глиэр. *Колыбельная,* соч. 31 № 3; Д. Шостакович. *Гавот;* А. Эшпай. *Перепелочка;* С. Прокофьев. *Сказочка, Прогулка,* соч. 65 №№ 2, 3; Л. Бетховен. *Менуэт;* Ц. Франк. *Пьеса* и др.
Пьесы (IV—VII кл.). Содержание: Д. Шостакович. Две пьесы из сб. «Танцы кукол» — *Лирический вальс № 1, Танец № 7;* С. Нурыев. *Пьеса;* М. Андреева. *Пастораль;* Л. Лапутин. *Дождик;* А. Гольденвейзер. *Песня без слов,* соч. 7 № 7; К. Сорокин. *Сказка,* соч. 25 № 16; И. Гайдн. *Скерцо;* Ж. Рамо. *Жига;* А. Гедике. *Маленький вальс,* соч. 1 № 2; А. Лядов. *Музыкальная табакерка, Вальс-шутка,* соч. 32; М. Глинка. *Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;* М. Мошковский. *Светлячки,* соч. 36 № 6
Пьесы (V кл.). Содержание: Я. Мединь. *Вальс № 3;* Н. Раков. *Скерцино;* А. Казакевич. *Ласточка;* А. Николаев. *Сказка, Тарантелла;* А. Кириллов. *Танец,* и др.
Пьесы (VI кл.). Содержание: А. Спендиаров. *Колыбельная,* соч. 3 № 2; Д. Шостакович. *Вальс-шуточка;* И. Гайдн. *Аллегро* (ля мажор); Э. Григ. *Поэтические картинки,* соч. 3 №№ 1, 3; С. Прокофьев. *Тарантелла*
Пьесы (VII кл.). Содержание: Н. Мясковский. *Две пьесы* из цикла «Пожелтевшие страницы», соч. 31 №№ 2, 3; Г. Свиридов. *Музыкальный момент;* А. Бородин. *Ноктюрн;* Ф. Мендельсон. *Две песни без слов,* соч. 19 № 2, соч. 38 № 2; Р. Шуман. *Две пьесы* из цикла «Пестрые страницы», соч. 99 №№ 1, 3, и др.
Полифонические пьесы. Вып. 1 (I—II кл.). Содержание: А. Гедике. *Фугатто;* Ю. Слонов. *Прелюдия;* Г. Гендель. *Менуэт;* К. Сорокин. *Нянина сказка;* И. Беркович. *Игра в зайчика;* Г. Телеман. *Пьеса,* и др.
Полифонические пьесы. Вып. 2 (I—II кл.). Содержание: И. Беркович. *Кукушечка;* Б. Барток. *Синкопы;* Н. Сидельников. *Грустная песенка;* Н. Мясковский. *Беззаботная песенка;* К. Акимов. *Вечером;* Н. Руднев. *Шебетала пташечка;* А. Николаев. *Народная песня;* С. Шевченко. *Канон;* М. Глинка. *Полифоническая пьеса;* Г. Перселл. *Ария;* А. Пирумов. *Два канона;* И.-С. Бах. *Менуэт;* И. Худолей. *Фугетта;* Г. Фрид. *Аист;* А. Рякашюс. *Мечта медвежонка,* и др.
Полифонические пьесы (III кл.). Содержание: Ан. Александров. *Кума;* Г. Свиридов. *Колыбельная песенка;* И.-С. Бах. *Менуэт;* А. Лядов — А. Зилоти. *Подблюдная;* Л. Моцарт. *Ария;* В. Реттгебер. *Аллегретто,* и др.
Полифонические пьесы (III—V кл.). Содержание: Н. Иванов-Радкевич. *Три двухголосные полифонические пьесы;* А. Корелли. *Сарабанда;* А. Гедике. *Инвенция;* С. Ляпунов. *Пьеса;* Е. Гнесина. *Сказочка* («Пьесы-картинки» № 10); Г. Свиридов. *Перед сном* («Детский альбом», № 8); И.-С. Бах. *Две маленькие прелюдии;* В.-Ф. Бах. *Аллегро;* И. Кирнбергер. *Шалунья;* А. Ручьев. *Рассказ;* Б. Барток. *Этюд* («Молодежь у фортепиано», тетр. 4); Ф. Фишер. *Сарабанда;* Е. Ботяров. *Инвенция;* Ф.-Э. Бах. *Менуэт;* И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия;* Ц. Франк. *Канон* («Маленькие пьесы», № 7); Б. Барток. *Неровная дорога* («Микрокосмос», № 96), и др.
Полифонические пьесы (IV кл.). Содержание: Н. Мясковский. *Двухголосные фуги,* соч. 78 №№ 1, 3; И.-С. Бах. *Маленькие прелюдии* (из первой тетради №№ 3, 5, 6; из второй — №№ 1, 2, 3); А. Гольденвейзер. *Фугетта;* А. Лядов. *Канон,* и др.
Полифонические пьесы (V кл.). Содержание: И.-С. Бах. *Две маленькие прелюдии;* Г. Гендель. *Три маленькие фуги;* И. Шамсутдинов. *Фуга;* Б. Барток. *Хроматическая инвенция,* и др.
Полифонические пьесы (VI кл.). Содержание: И.-С. Бах. *Двухголосные инвенции* (ре мажор); *Трехголосные инвенции* (ми мажор, си минор); М. Глинка. *Фуга;* Б. Будницкий. *Воспоминания,* М. Зив. *Фугетта,* и др.
Полифонические пьесы (VI—VII кл.). Содержание: А. Хачатурян. *Инвенция;* Д. Кабалевский. *Драматический фрагмент;* Е. Жарковский. *Инвенция;* И.-С. Бах. *Фугетта;* Г. Гендель. *Фугетта;* М. Глинка. *Фуга;* Ю. Гурьев. *Прелюдия и фуга,* и др.
Полифонические пьесы (VII кл.). Содержание: Бах—Кабалевский. *Маленькая прелюдия и фуга для органа* (соль минор); Н. Мясковский. *Фуга № 4* (си минор), соч. 78; Д. Шостакович. *Прелюдия № 4,* соч. 34; М. Ипполитов-Иванов. *Прелюдия и канон,* соч. 7, и др.
Сонатины и вариации (VI—VII кл.). Содержание: Б. Барток. *Сонатина* (ре мажор); Э. Мегюль. *Сонатина;* Я. Сибелиус. *Сонатина,* соч. 67 № 1; В. Блок. *Вариации на коми народную тему,* и др.
Этюды (I—II кл.). Содержание: Е. Гнесина. Из сб. «Маленькие этюды для начинающих» — *Этюд* (№ 18), *Этюд* (№ 30); А. Гедике. *Этюд,* соч. 36 № 34; Н. Мясковский. *Наперегонки* — из сб. «Десять очень легких пьесок»; Ю. Слонов. *Этюд* (№ 16), *Игра* — из сб. «Пьесы для детей»; А. Пирумов. *Этюд,* и др.
Этюды (I—V кл.). Содержание: Д. Кабалевский. *Маленькое скерцо,* соч. 39 № 6; К. Черни. *Этюд;* А. Гольденвейзер. *Этюд;* А. Гедике. *Этюд,* соч. 32 № 19; Т. Хренников. *Скерцо;* А. Пирумов. *Этюд;* К. Караев. *Прелюдия;* А. Эшпай. *Прелюдия;* Г. Свиридов. *Дождик,* и др.
Этюды (III кл.). Содержание: С. Майкапар. *У моря ночью* (этюд), соч. 33 № 4; А. Гедике. *Этюд,* соч. 32 № 19; Е. Гнесина. *Маленький этюд, Педальный этюд;* Д. Кабалевский. *Игра в мяч,* соч. 27 № 5; Лемуан А. *Три этюда,* соч. 37 №№ 4, 5, 23, и др.
Этюды (III—VII кл.). Содержание: К. Черни. *Три этюда* из сб. Гермера, часть II — №№ 27, 30, 32; А. Эшпай. *Метр и ритм;* С. Майкапар. *Токкатина,* соч. 8 № 19; Г. Киркор. *Этюд,* соч. 15 № 4; М. Парцхаладзе. *Этюд;* К. Черни. *Этюд,* соч. 139 № 83; А. Лешгорн. *Три этюда,* соч. 38 №№ 2, 5, 8, и др.
Этюды (IV кл.). Содержание: С. Майкапар. *Токкатина,* соч. 8 № 19; Е. Гнесина. *Педальный этюд;* К. Сорокин. *Переходный экзамен* («Маленький виртуоз»), соч. 4; Г. Киркор. *Этюд,* соч. 15 № 4; Ю. Полукин. *Веселые дудки* (этюд); М. Парцхаладзе. *Этюд;* К. Черни. *Этюд,* соч. 139 № 83; А. Лешгорн. *Три этюда,* соч. 38
Этюды (V кл.). Содержание: В. Жубинская. *Этюд;* Г. Беренс. *Этюды,* соч. 61 №№ 15, 4; С. Геллер. *Этюды,* соч. 45; А. Бертини, *Этюд,* соч. 29, и др.
Этюды (VI кл.). Содержание: А. Эшпай. *Этюд;* А. Лешгорн. *Этюд,* соч. 66 № 15; М. Мошковский. *Этюд,* соч. 18 № 3; К. Черни. *Этюды,* соч. 299 №№ 6, 7, и др.
Этюды (VII кл.). Содержание: А. Лядов. *Этюд* (фа мажор), соч. 37; А. Кобылянский. *Три октавных этюда;* А. Аренский. *Этюд,* соч. 42 № 3, и др.
Ансамбли для фортепиано в 4 руки (I—II кл.). Содержание: В. Агафонников. *Колыбельная;* Ю. Бирюков. *Игра в прыгалки;* С. Сароян. *Идут октябрята;* Д. Кабалевский. *Про Петю;* В. Калинников. *Киса;* М. Иорданский. *Песенка про чибиса;* Д. Аракишвили. *Узундара;* Б. Барток. *Анданте;* Л. Вейнер. *Две пьесы,* соч. 42; С. Булатов. *Как во чистом поле* — современная русская народная песня; Е. Ботяров. *Русская песня, Балалайка и дудочка, Зимний праздник;* М. Марутаев. *Песенка, Полька;* Я. Иванов. *Родные поля*
Ансамбли для фортепиано в 4 руки (III кл.). Содержание: С. Разоренов. *Птичка* (по мотивам вьетнамской народной песни); В. Шебалин. *Песенка, На севере угрюмом;* Д. Ахунов. *Вальс;* В. Сибирский. *Часы с кукушкой, Веселый точильщик;* В. Блок. *Две пьесы на коми народные темы,* и др.
Ансамбли для фортепиано в 4 руки (IV кл.). Содержание: Ш. Тактакишвили. *На мельнице;* А. Пахмутова. *Маленькие вариации;* М. Глинка. *Марш Черномора* из оперы «Руслан и Людмила»; А. Аренский. *Вальс,* соч. 34 № 4; С. Рахманинов. *Романс;* Р. Шуман. *Экспромт,* соч. 66 № 3
Ансамбли для фортепиано в 4 руки (V кл.). Содержание: А. Гедике. *Баркарола,* соч. 12 № 2; Н. Раков. *Протяжная;* Р. Глиэр. *Бравурная мазурка* из балета «Тарас Бульба»; П. Чайковский. Три русские народные песни — *Как со горки, со горы, На море утушка купалася, Уж ты поле, мое поле;* Э. Григ. *Норвежский танец,* соч. 35 № 2, и др.
Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано. (VI кл.). Содержание: З. Палиашвили. *Мирзая* танец из оперы «Абесалом и Этери»; Т. Хренников. *Ноктюрн* из оперы «Мать»; Э. Григ. *Утро* из сюиты «Пер Гюнт»; Ж. Бизе. *Чеканда* из сюиты «Детские годы»; Р. Щедрин. *Кадриль* из оперы «Не только любовь»; М. Равель. *Дурнушка, императрица пагод* из балета «Моя мать — гусыня»
Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки (VII кл.). Содержание: Д. Шостакович. *Вальс;* К. Караев. *Танцевальная сцена* из балета «Тропою грома»; П. Чайковский. *Вальс* из «Серенады для струнного оркестра»; И. Стравинский. *Хоровод царевен* из балета «Жар-Птица»; К. Дебюсси. *Танец куклы* (*Вальс* из балета «Ящик с игрушками»).

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

19.473

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
F649
t.4

Fortepiannaia muzyka dlia
detskikh muzykal'nykh
shkol. Al'bom variatsii

Music